



جہاں استاد داغ دہوی

غیاث اور انتخاب غزلیات

لکھی
کالی داس گیتا رتنا

سکھ لکھی

اسباق

پوشکا

کی ایم پبلیکیشنز

قیمت ۲۰ روپے



پہلی کیشن - سائزہ منزل سرسے نمبر ۲۳۰ بی پلاٹ نمبر ۱۰۲ لوہ گاؤں روڈ ومان کشن پور ۲۲

ساقی آرٹسٹکس

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Husnain Siyalvi

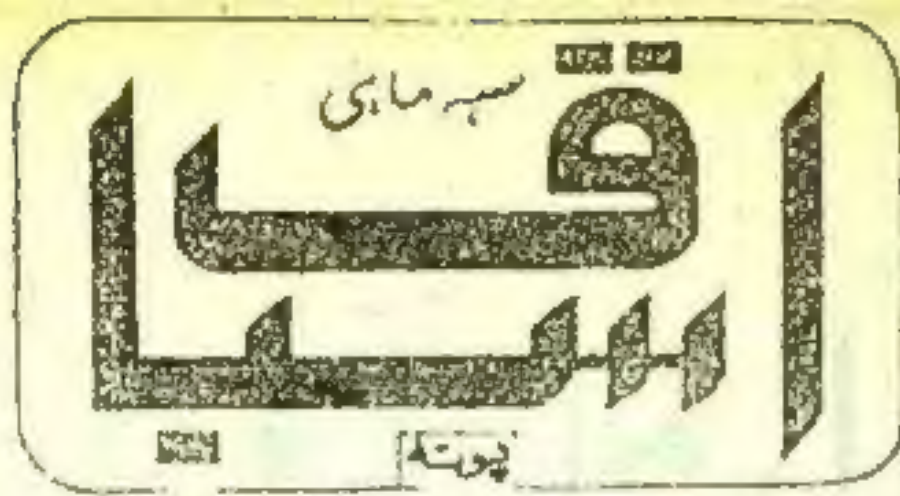
0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



اشاعت کا ۱۶واں سال - اپریل، مئی، جون ۱۹۹۷ء
 زیر مسٹر پیسٹی

کالی داس گپتا ونا نذیر فتح پوری
 معاونین

عبدالاحکد سار دلدارہ کاشی

اس شہائے کی قیمت ۲۰ روپے

زیر سالانہ - ۵۵ روپے معاونین سے - ۵۰ روپے
 لائف ممبر - ۶۰۰ روپے اداروں سے - ۱۰۰۰ روپے

لائبریری سے سالانہ ۵۶ روپے

دفتر اسباق - "سائرہ منزل" سروے نمبر ۵ - 230 پلاٹ نمبر 10
 رومان درشن لوہ گاؤں روڈ

پونہ 411032

پرنٹر، پبلیشر اور مالک نذیر فتح پوری نے پربھات پریس پونہ سے چھاپ
 کر رومان درشن لوہ گاؤں روڈ پونہ ۳۲ سے منسلک کیا۔

پیش کشی

گفت بامی

جہاں استاد داغ دہلوی سے متعلق خصوصی پیش کش حاضر خدمت ہے۔ ہم دسمبر ۱۹۹۶ء کے شمارے میں بتا چکے ہیں کہ مشہور ادیب و دانشور شاعر اور محقق اسحاق سرپرست جناب کالی داس گپتا رضا کی تصنیف ”جہاں استاد داغ دہلوی (داغیات اور انتخاب غزلیات)“ کتابی صورت میں شائع کی جا رہی تھی لیکن ہماری استطاعت پر موصوف نے مسودہ ہمارے سپرد کر دیا اور اسحاق کے قارئین کے لیے پیش کرنے کی اجازت دے دی

ہماری ادیب لاکھ جدید جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے مراحل طے کرتے کے بعد نئے جہازوں کی تلاش میں نکل پڑے لیکن ہم اپنی روایتوں سے انحراف کے مرتکب نہیں ہو سکتے، تیر، غالب، مومن، ذوق، داغ سے لے کر اقبال، فراق اور منیر کی شاعری کے مطالعے کی ہمیں قدم قدم پر ضرورت محسوس ہوتی ہے ہم ان کے فکری اور فنی میزانون سے گزر کر ہی اپنے فن کو نکھار سکتے ہیں۔

روایتوں کا۔۔۔ تحفظ آئندہ نسلوں کے حق میں میں مینارۃً نوکہ ثابت ہوگا۔
داغ سے متعلق یہ شمارہ اس مینارے کی تعمیر میں بنیادی اینٹ کا کام کر سکتا ہے
ہمیں آپ کی قیمتی رائے کا انتظار ہے۔

تذریعہ فنی

جہانل ستاد و آغ دہوی

(داغیات اور انتخاب غزلیات)

تالیف

تحقیق اور انتخاب

کالی واس گیتارضا

اسباف پبلی کیشنز - پونے (مہاراشٹر)

فہرست

۱۳۶	دآغ اور تارخ کوئی	۳	جہاں استاد دآغ دہلوی
۱۳۲	دآغ اور غالب	۳۶	دآغیات۔ کچھ مطالعے اور مشاہدے (۱)
۱۶۱	ترقیت دآغ	۵۰	" " " " (۲)
۱۷۵	انتخاب غزلیات	۶۳	" " " " (۲)
۱۷۷	گلزار دآغ	۷۲	دلی دربار
۱۹۷	آفتاب دآغ	۸۸	دآغ اور اودھ تارخ
۲۰۸	مہتاب دآغ	۱۰۲	کچھ تلامذہ دآغ کے تعلق سے
۲۲۰	یادگار دآغ	۱۱۸	مثنوی فریاد دآغ کی تکمیل و طباعت
۲۲۹	استدراک (منیمہ یادگار دآغ)	۱۳۱	فتح شہر میں دآغ کے آبا و اجداد

جہاں استاد آغ دہلوی

(لنگاشتہ ۱۹۹۰ء)

آج کی نہیں ۱۵۲ برس پہلے کی بات کر رہا ہوں۔ ۲۸ ستمبر ۱۸۲۷ء کو شام کے ۶ بجے اکبر شاہ ثانی شاہِ دہلی کا انتقال ہو گیا۔ یہ کوئی ایسا وکیل کی بات نہ تھی۔ یہ کیا کم ہے کہ اس ۸۲ سالہ کم علم، کم عقل اور کمزور بادشاہ کے مرنے پر ۸۲ توپیں دائی گئیں۔ انتقال کے ۹ گھنٹے بعد ۲۹ ستمبر ۱۸۲۷ء کو علی الصباح ۳ بجے شہزادہ ابوالنصر، سراج الدین محمد بسا در شاہ غازی کے خطاب کے ساتھ تخت پر بیٹھے۔ یہ بھی کوئی سکھ کی بائیس نہ تھی کیونکہ شاہ ظفر کی تخت نشینی مغلیہ شاہی خاندان کی آخری تخت نشینی ثابت ہوئی۔ تخت نشینی کے چند ہفتوں کے بعد ۲۰ نومبر ۱۸۳۷ء انگریزوں نے راج دربار سے فارسی زبان خارج کرنے کا حکم صادر فرمایا اس سے بھی کوئی نقصان نہیں ہوا۔ ایک بدیشی زبان گئی اور دوسری بدیشی زبان رائج ہو گئی۔ گویا بھارت کی جگہ انگریزی کا بول بالا ہو گیا ہاں جب سال ڈیڑھ سال بعد شاید ۱۸۳۸ء ہی میں شہستہ درفہ اردو برتنے والے مگر سنگلاخ زمینوں کے عظیم شاعر انتقال کر گئے تو گویا ایک سانحہ ہو گیا۔ یہ جگت استاد شاہ کفیر تھے۔ یہ وہی شاہ کفیر

ہیں جن کا یہ شعر بہت مشہور ہے

خیال زلف میں ہر دم نصیر پیشا کر
گیا ہے سانپ نکل اب لکیر پیشا کر

یہ شاہ ظفر کے بھی (ایام شاہزادگی میں) استاد تھے، ذوق کے بھی مومن کے بھی، غالب کے خسر معروف کے بھی۔ اور بعض کہتے ہیں کہ خود غالب کے بھی۔ حافظ غلام رسول شوق جو نصیر کے شاگرد تھے۔ کہتے ہیں

مومن و آزرده، غالب، ذوق، شوق
شاعری کے فن میں سب مل ایک ہیں
فیض سے جس کے ہوئے ہیں فیض یاب
وہ نصیر استادِ کامل ایک ہیں

یعنی مومن، آزرده، غالب، ذوق، شوق سب فن میں ایک سے ہیں اور سب استادِ کامل نصیر سے فیض یافتہ یعنی شاگرد ہیں، بھولوگ اس موقف کو نہیں مانتے وہ اتنا تو مانتے ہی ہیں کہ غالب، شاہ نصیر کی استادی کے قائل اور کہیں کہیں مقلد بھی تھے۔
غالب کی کئی غزلیں جو مشکل زمینوں میں ہیں شاہ نصیر،

ابہ غالب نے اپنے ایک خط بنام آتسخ میں شاہ نصیر کی استادی پر طنز کیا ہے۔ ممکن ہے وہ بعض آتسخ کو فوشش کرنے کے لیے ہو

کے شتیق میں ہیں۔ چند غزلوں کے پہلے مصرعے دیکھیے

- جوں بولے گل یہاں تلک از خود رسیده ہوں
- اٹھی گھٹا ہے کس طرح بولے وہ زلف اٹھا کہ یوں
- تن لاغر ترے بیمار کا کب بار بستر ہے
- جب کہ مستی سے جنوں دشت دکھاتا ہے مجھے
- بلبو چاہیے گل سوختہ جانی مانگے
- زندگی مشکل ہے دشتِ اشک سے پانی مجھے وغیرہ وغیرہ

شاہ نصیر ایسے نامور شاعر کے انتقال کا دکھ راجا اور پیر جاکو لیے بھلے ہی معمولی دکھ ہو مگر مجھ ایسے درویش کے لیے دونا ہے۔ بقول کبیرے

راجا دکھیا پر باد کسا جو گنا کا دکھ دونا
کے کبیر سنو بھائی سا دھوکوئی مند نہیں سونا

اس کی وجہ یہ ہے کہ شاہ نصیر میرے نامور دادا استاد کے نامور دادا استاد تھے۔

میرے دادا استاد کا نام مرزا خاں اور تخلص داغ تھا اور وہ اپنے آخری دور میں ”جہاں استاد بلبیل ہزار داستان، مقرب الخاقان زمین، استاد السلطان دکن، فصیح الملک، دبیر الدولہ، ناظم یار جنگ“ نواب مرزا خاں صاحب داغ دہلوی کہلائے۔ شاہ نصیر کی وفات کے وقت داغ محض سات سال کے تھے۔

دآغ ۲۵ مئی ۱۸۳۱ء کو چاندنی چوک میں پیدا ہوئے تھے۔ بعض کہتے ہیں کہ اصل نام نواب ابراہیم تھا۔ شادی کے بعد ان کے اجباب نے نواب مرزا سے ان کو ملقب کیا اور وہ آگے چل کر اسی نام سے مشہور ہو گئے مگر یہ روایت تصدیق شدہ نہیں، شاید نام ابراہیم خاں ہو مگر نواب مرزا نام یقیناً والدہ کا رکھا ہوا ہے۔ اب یہ مصدقہ ہے کہ دآغ کے والد کا نام نواب شمس الدین احمد خاں اور والدہ کا نام وزیر بیگم عرف چھوٹی بیگم تھا جو دہلی کے ایک کشمیری خاندان سے تھیں اور نہایت خوبصورت تھیں۔

چاندنی چوک والا مکان جس میں دآغ کا جنم ہوا، دآغ کے والد نواب شمس الدین احمد خاں نے دآغ کی والدہ کو دلار رکھا تھا۔ دآغ ابھی پانچ سال کے بھی نہیں ہوئے تھے کہ ان کے والد نواب شمس الدین احمد خاں کو ولیم فریئر ریڈیٹنٹ دہلی، کے قتل کے الزام میں ۸ اکتوبر ۱۸۳۵ء کو پھانسی دے دی گئی۔ والد دآغ کے پھانسی پانے کے بعد بھی دآغ اور ان کی والدہ اسی چاندنی چوک والے مکان میں رہتے رہے۔ دآغ کی خالہ عمدہ خانم، نواب یوسف علی خاں (رام پور) سے وابستہ تھیں۔ ۱۸۳۵ء کے بعد جب تک نواب یوسف علی خاں اور عمدہ خانم دہلی میں رہے، عمدہ خانم نے دآغ کی پرورش کی۔ بعد میں جب نواب محمد سعید خاں تخت نشین رام پور ہوئے تو نواب یوسف علی خاں اور عمدہ خانم بھی رام پور چلے آئے۔ دآغ بھی بعمر ۹ سال انہیں کے ساتھ آگئے۔ وہاں دآغ نے مولوی غیاث الدین مولف غیاث اللغات سے فارسی پڑھی۔

کہا جاتا ہے کہ نواب یوسف علی خاں نے بھی انہیں سکندرنامہ پڑھایا تھا۔ جب داغ کی والدہ چھوٹی بیگم ۱۸۴۳ء میں شاہ ظفر کے بیٹے ولی عہد مرزا فخر سے وابستہ ہوئیں تو داغ کو بھی ۱۴ سال کی عمر میں قلعہ معلیٰ میں طلب کر لیا گیا اور داغ کی زندگی چین ہی سے نہیں بلکہ آرام و آسائش میں گزرتے لگی۔ تعلیم بھی جاری رہی اور اب کے شاہی قلعے میں میر غلام حسین شکیا شاگرد میر تقی میر، کے لڑکے میر احمد حسین ان کے استاد تھے۔ وہیں خطاطی و خوش نویسی میر پنچ کش سے سیکھی اور فن سپہ گری کئی دوسرے استادوں کے علاوہ خود ولی عہد مرزا فخر سے سیکھا۔ اگلے ہی سال داغ کی والدہ نے داغ کی شادی فاطمہ بیگم سے کر دی تاکہ وہ قلعے کی فضا... ہو۔ وہ بواؤں کے حق میں اکثر مسموم ثابت ہوا کرتی تھی، دور رہیں۔ وہیں وہ میلے مرزا فخر و کے بعد ازاں چندے مرزا فخر و کے ایما سے، ذوق... شاگرد ہوئے اور ۱۸۵۳ء یعنی استاد ذوق کی رحلت تک ان سے اصلاح لیتے رہے۔ میلے مرزا تخلص تھا۔ داغ تخلص مرزا فخر و کا دیا ہوا ہے۔ ذوق کے انتقال کے بعد قلعے سے باہر کا بیشتر وقت اب نمائش کی صحبت میں گزرنے لگا تھا کہ ۱۸۵۶ء میں یکایک مرزا فخر و کا انتقال ہوا اور داغ پھر پورا شفق توں سے محروم ہو گئے۔ داغ کو اس کا بہت ہمدرد ہوا چنانچہ مرزا فخر و کے انتقال کی جو تاریخ انہوں نے کہی ہے وہ اس کے دکھی دل کی غماز ہے فرماتے ہیں:

غیمِ نتیجِ ملکِ سلطاں چہ بلاے جان و دل شد
وہشش مقامِ جنتِ زکرمِ کریم غفار
چون داغ سالِ رحلتِ دلِ درد مند پر سید
بکشید آہِ حسرتِ دو صد و دوازده بار

[یعنی جب دکھی دل نے داغ سے مرزا فخرود کے انتقال کا سنہ پوچھا تو داغ نے ۲۱۲ بار حسرت بھری آہ کھینچی : بحساب ابجد آہ کے عدد ۶ ہوتا ہیں اسے جب ۲۱۲ سے ضرب دیں تو ۱۲۴۲ کے عدد حاصل ہوں گے یعنی سنہ ۱۲۴۲ ہجری جو برابر ہے سنہ ۱۸۵۶ء کے [مرزا فخرود کے انتقال کے بعد داغ اور ان کی والدہ کو قلعہ چھوڑنا پڑا۔ دن رات کی رنگ رلیاں رقص و سرود کی محفلیں، شعرو سخن کی مجلسیں، بیتے یگ کی کہانیاں بن کر رہ گئیں۔ البتہ یہ ہے کہ قلعے میں داخل ہونے والا ۱۴ سالہ طالب علم جب ۱۲ سال بعد قلعے سے خارج کیا گیا تو شاعرِ کامل بن چکا تھا۔

سنہ ۱۸۵۶ء کا سال اور اس کے بعد ۱۸۵۷ء کے پورے ہنگامے یعنی آخری سال تک داغ دہلی ہی میں رہے (شاید اسی اپنے چاندنی چوک والے مکان میں) اور ان کی والدہ کی تنخواہ قلعے سے مقرر تھی۔ وہ انہیں ۱۸۵۷ء کے ہنگامے تک برابر ملتی رہی۔ جب قلعہ اور قلعے والے لڑے گئے تو تنخواہ کیسی؟ خود کہتے ہیں :۔

اے داغ اہل قلعہ کا لٹنا تو درکنار
تنخواہ تک خزانہ شاہی میں رہ گئی

آخر ۱۸۵۷ء میں داغ اپنی خالہ عمدہ خانم کا سفارشی خط بنام نواب یوسف علی خاں والی رام پور لے کر رام پور آگئے اور غالباً سال بھر رام پور میں اطمینان کی زندگی گزار کر ۱۸۵۹ء کے شروع میں دہلی پلٹ آئے۔ پھر اسی طرح ۱۳ اپریل ۱۸۶۶ء تک رام پور آتے جاتے رہے۔ اس مدت میں نواب یوسف علی خاں کی وفات ۲۹ اپریل ۱۸۶۵ء تک

وہ دلی عہد کے مصاحبوں میں شامل رہے اور جب دلی عہد نواب کلب علی
 خاں دلی رام پور ہو گئے تو ان کے مہمان بن کر رہے حتیٰ کہ ہم راپریل
 ۱۸۶۶ء کو انہیں ۷۰ روپے ماہوار تنخواہ پر داروغہ فراش خانہ واصطبل
 مقرر کیا گیا۔ یہاں داغ نے بڑا فروغ پایا۔ نواب کلب علی خاں نے
 نہ صرف انہیں ریاست میں باقاعدہ ملازم فرما کر اپنی مصاحبت میں مقرر
 کیا بلکہ ماہوار تنخواہ کے علاوہ جیب خاص سے بھی بہت کچھ سلوک
 روا رکھا۔ داغ کے کئی شعروں کے شاہد ہیں

میں مصطفیٰ آباد کے نوکر ہوئے جس سے
 کہیں کیا داغ ہم، آرام ہم نے کس قدر پایا

سب اسے رام پور کہتے ہیں : ہم تو آرام پور کہتے ہیں

داغ کے اس عروج پر رقابت کے شعلے بھڑکنے بھی فطری ہی تھا۔ چنانچہ
 ایک دن جب داغ واصطبل پہنچے تو دروازے پر ایک شعر چسپاں دیکھا

شہر دہلی سے آیا اک مشکلی
 آتے ہی اصطبل میں داغ ہوا

داغ نے شاعر کی ذہانت کی داد دی اور اس لیے کہتے ہیں کہ شعر
 میر احمد علی رسا رام پوری کے شاگرد شیخ علی بخش بیمار نے کہا تھا۔ واللہ اعلم

غرض اس رشک و رقابت مگر نہایت آرام و آسائش کے ماحول میں
 داغ نے رام پور میں ۲۱ سال کاٹ دیے۔ اس اثنا میں انھوں نے کئی سفر بھی کئے
 مگر دو سفر اہم ہیں۔ دسمبر ۱۸۶۶ء میں نواب صاحب کی ہم کابی میں کلکتہ
 کا سفر کیا اور ۱۸۷۲ء میں انہی کی معیت میں حج بیت اللہ سے مشرف
 ہوئے۔

جب حج کے سفر کی ٹھہری تو داغ نے ۵ اشعار کی ایک غزل کہی۔ چند شعر
 حاضر ہیں، مقطع میں خاص اسی طرف اشارہ ہے سے

مری موت خواب میں دیکھ کر ہوئے خوب اپنی نظر سے خوش
 انہیں عید کی سی خوشی ہوئی، بے شام تک سحر سے خوش

وہی و دست ہیں وہی آشنا، وہی آسماں ہے وہی زمیں
 عجب اتفاق زمانہ ہے کہ بشر نہیں ہے بشر سے خوش

یہ خوش نصیب کہ یار نے مری موت غیرے سُن تولی
 یہ اگرچہ جھوٹ اڑائی تھی وہ سوا تو ایسی خیر سے خوش

یہ سنا جو حضرت داغ نے کہ حضور کعبے کو جاؤں گے
 یہی ذکر ہے یہی فکر ہے شب و روزِ عمر سفر سے خوش

اور کعبہ اٹھ کے سامنے بیٹھ کر ۲۱ اشعار کی ایک غزل کہی۔ ان میں سے چند پیش کیے جاتے ہیں۔

سبق ایسا پڑھا دیا تو نے دل سے سب کچھ کھلا دیا تو نے
لاکھ دینے کا ایک دینا ہے دل بے مدعا دیا تو نے
کیا بتاؤں کہ کیا لیا میں نے کیا کہوں میں کہ کیا دیا تو نے
بے طلب جو ملا ملا مجھ کو بے غرض جو دیا دیا تو نے
تھا مرا منہ نہ قابل لبیک کعبہ مجھ کو دکھا دیا تو نے
داغ کو کون دینے والا تھا
جو دیا اے خدا دیا تو نے

سب جگہ کے واپس آئے تو پھر شعر کی غزل کہی۔

کیوں قسم کھاتے ہو ہم جو سے باز آتے ہیں
ان عزیزوں میں کہیں واقفِ راز آتے ہیں
کچھ نہ پوچھو جو صدا آتی ہے مے خانے سے
کبھی مسجد سے جو ہم پڑھ کے نماز کرتے ہیں
ساتھ نواب کے حج کر کے پھرے ہم لے داغ
ہند میں دھوم ہے یہاں حجاز آتے ہیں

ملازمتِ دمام پور کے زمرے کے ایک اور سفر کا بیان بھی ضروری ہے۔ یہ کلکتہ کا سفر تھا جو داغ نے ایک ڈیرے دار طوائف مٹنی مائی حجاب کے اصرار پر اپریل ۱۸۸۲ء میں کیا تھا۔ حجاب ۱۸۷۹ء میں بے نظیر کے پہلے میں رام پور آئی تھی۔ وہیں سے داغ اس کے گرویدہ ہو گئے تھے۔ رستے میں پٹنہ میں ان کی زبردست آؤ بھگت ہوئی۔ نام تو پورے ہندوستان میں پھیل ہی چکا تھا۔ لوگوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ دو مشاعرے منعقد ہوئے۔ داغ اوائل اپریل ۱۸۸۲ء میں رام پور سے روانہ ہو کر اواخر اپریل ۱۸۸۲ء میں پٹنہ پہنچے۔ وہاں کئی ہفتے قیام کیا۔ پہلے مشاعرے کا مہرغ طرح تھا۔ ادھر آئینہ رکھا ہے ادھر وہ تن کے بیٹھے ہیں۔ داغ نے اس مشاعرے میں دو غزلیں پڑھیں پہلے غیر طرچی پھر طرچی۔ پہلے چند شعر غیر طرچی غزل کے دیکھئے۔

فرقت کی شب یہ کام لیا دل کے داغ سے
 ڈھونڈا اجل کو تا بہ سحر اس چراغ سے
 ہر وقت تازہ فقرہ ہے ان کی زبان پر
 ہر دم نئی اترتی ہے ان کے دماغ سے
 دنیا میں ایسے لوگ مصیبت زدہ کہاں
 روئے ہم آج خوب گھلے گل کے داغ سے

طرچی غزل کے چند شعر ملاحظہ کیجیے۔ مقطع خاص کر توجہ طلب ہے کیونکہ جب

داغ پہنچے ہیں تو سخت گرمی کا موسم تھا ہے

بھویں تنہی ہیں خنجر ہاتھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں
کسی سے آج بگڑی ہے کہ وہ یوں بن کے بیٹھے ہیں
فسوں ہے یا دعا ہے یہ متا کھل نہیں سکتا
وہ کچھ پڑھتے ہوئے آگے مرے مدفن کے بیٹھے ہیں
یہ اٹھنا بیٹھنا محفل میں ان کا رنگ لائے گا
قیامت بن کے اٹھیں گے بھوکا بن کے بیٹھے ہیں
کوئی چھینٹا پڑے تو داغ کھلتے چلے جائیں
عظیم آباد میں ہم منتظر ساون کے بیٹھے ہیں

دوسرا مشاعرہ بھی بڑی شان کا تھا۔ اس میں جو غزل پڑھی تھی اس
سے بھی لطف اٹھائیے

ہور کے پہلو میں اک بت خانہ ایسا چاہیئے
شور اٹھے جسلوہ جانا نہ ایسا چاہیئے

دیکھ کر چاہت مری کہتے ہیں سب اہل نظر
گل کو بلبل، شمع کو پروانہ ایسا چاہیئے

بھیس بدلے حضرت زاہد پٹن پوری چھوے
شہر میں پوشیدہ اک میخانہ ایسا چاہیئے

خوب جی بھر کے سنا پہلے تو قصہ داغ کا
پھر کہا دل تھا مکر، افسانہ ایسا چاہیئے

پٹنہ کے ایک اور مشاعرے کا ذکر ملتا ہے۔ وہاں کے ایک رئیس نے
ایک مصرع طرح کا اعلان کر دیا۔ مگر داغ کا امتحان یوں لیا کہ انہیں
خبر نہ دی اور عین وقت پر معذرت کے ساتھ داغ کو لینے چلے آئے
اور مصرع طرح (۷۰) آباد کبھی خانہ زنداں نہیں دیکھا، بتایا۔ داغ نے
اسی وقت کاتب کو ۲۶ شعر کی غزل نکھوا دی اور مشاعرے میں شرکت
کی۔ کچھ شعر یہ ہیں۔

اس کعبہ دل کو کبھی ویراں نہیں دیکھا
اس بُت کو کب اللہ کا مہماں نہیں دیکھا
ہم جیسے ہیں ایسا کوئی دانا نہیں پایا
تم جیسے ہو ایسا کوئی ناداں نہیں دیکھا
تم منہ سے کہے جاؤ کہ دیکھا ہے زمانہ
آنکھیں تو یہ کہتی ہیں کہ ہاں ہاں نہیں دیکھا

کیوں پوچھتے ہو، کون ہے، کس کی ہے شہرت
کیا تم نے کبھی داغ کا دیوں نہیں دیکھا

داغ وسطِ ماہ جون میں کلکتہ کے لیے روانہ ہوئے۔ داغ کی مشنوی
فریادِ داغ میں ایک شعر یوں ہے

آٹھ دن سیر دیکھی پٹنے کی : یہ ہوئی وجہ جی اچٹنے کی

عام طور پر اس شعر کو داغ کی غلط بیان یا سہو پر محمول کیا جاتا ہے کیونکہ
جب وہ اواخر اپریل سے پٹنہ میں موجود ہیں تو وسط جون تک آٹھ دن کیونکر
ہوئے؟ کیا یہ کتابت کی غلطی ہے جو خود داغ یا کاتب کے قلم سے
در آئی ہے اور جس کی طرف داغ کی زندگی میں اور اس کے بعد آج تک کسی
کا دھیان نہیں گیا۔ یہ مشنوی کلکتہ پہنچنے کے چند دنوں بعد ہی تصنیف
ہوئی تھی اس لیے اس میں قیام پٹنہ کی مدت اتنی غلط درج نہیں ہو سکتی۔
یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ آٹھ نہیں آٹھ ہو۔ خیال فرمائیے آٹھ ہی دن میں
داغ کی طبیعت پٹنہ سے کیونکر سیر ہو سکتی ہے؟
اس شعر کو پوچھیں کہ کیوں نہ پڑھیے

ساٹھ دن سیر دیکھی پٹنے کی
یہ ہوئی وجہ جی اچٹنے کی

اصل یہ ہے کہ داغ نے آٹھ دن محاورۃً استعمال کیا ہے۔ جیسے آٹھ پہر
یعنی دن رات۔ آٹھ دن یعنی بہت دن۔ داغ کلکتہ میں بھی خوب چمکے۔

مشاعر سے بھی ٹوٹے، رڈسا اور مٹیا بُرج کے شاہی خاندان میں مقبول
 بھی ہوئے۔ آخر کار نواب رام پور کی فوری طلبی پر جولائی ۱۸۸۲ء میں
 واپس رام پور آگئے۔ مزید تقریباً پونے پانچ برس اسی بے فکری میں
 گزر گئے کہ ۲۳ مارچ ۱۸۸۷ء کو نواب کلب علی خاں کا انتقال ہو گیا
 داغ کے لیے دنیا اندھیر ہو گئی۔ آخر کار یہ کہتے ہوئے ۲۸ دسمبر ۱۸۸۷ء کو
 رام پور سے چلے آئے کہ

رہے کیا مصطفیٰ آباد میں داغ
 مزے سارے تھے وہ خلد آشیاں تک

مصطفیٰ آباد، رام پور کو کہتے ہیں اور خلد آشیاں سے مراد نواب کلب علی
 خاں مرحوم ہیں۔ یہ ۱۶ شعر کی ایک غزل کا مقطع ہے جو داغ نے ظاہر ہے
 کہ رام پور چھوڑنے سے چند روز پہلے یا چند دن بعد ہی ہوگی۔ کتابوں میں
 اس مقطع کی قرائت کچھ اور ہے اور داغ کے تیسرے دیوان مہتابِ داغ
 میں کچھ اور غزل کے پانچ مزید شعر مع مقطع دیکھیے

یہ سب جھگڑے ہیں جان ناتواں تک
 رہے گام کہاں تک غم کہاں تک
 زباں سے تھانہ ممکن شکوہ جو
 اشاروں سے کہا آخر کہاں تک
 دل اس کی بزم سے کس طرح اکھڑے
 ٹھہر جائے گی جاں عمر رواں تک

زمین مل جائے، ٹلنے کے نہیں ہم
 کہ اب تو آگئے اس آستان تک
 کہوں کیا طالع و اثر کی تاثیر
 گرا ہوں میں پہنچ کر آسمان تک
 رہے کیا مصطفیٰ آباد میں داغ
 وہ سارے لطف تھے خلد آشیاں تک

جب داغ نے گرا ہوں میں پہنچ کر آسمان تک کہا ہوگا تو یقیناً ان کے
 ذہن میں یہی رہا ہوگا کہ رام پور میں جو عروج انہیں حاصل ہوا تھا وہ
 اب دوبارہ ملنے کا نہیں مگر یہ تو ابھی پہلا ہی آسمان تھا انہیں تو سات
 آسمان کا عروج حاصل ہونا تھا۔ بس، پردہ گرنے کی منتظر تھی نگاہ۔
 اب کے انہوں نے حیدر آباد کا رخ کیا۔ حیدر آباد میں لگ بھگ سوائین
 سال کی بھاگ دوڑ کے بعد، فروری ۱۸۹۱ء التوار کی رات کو ۹ بجے
 نظام والی حیدر آباد وکن کی غزل برائے اصلاح منزمہ لفظی میں
 چند جویدار لے کر حاضر ہوئے جسے داغ نے فوراً اصلاح کر کے واپس
 کر دیا۔ گویا تاجدار وکن نے انہیں استاذ بنالیا۔ ۱۱ اکتوبر ۱۸۹۱ء کو
 روزِ اول سے تنخواہ کا حکم صادر ہوا نومبر ۱۸۹۳ء کو جمہ بلیل سندھوستان
 جہاں استاد، ناظم یار جنگ، دبیر الدولہ، فصیح الملک کے خطابات
 سے نوازا گیا۔ انعام و اکرام اور دیگر فتوحات کی کوئی حد نہ رہی۔
 اس طرح داغ کی جو قدر و منزلت حیدر آباد میں ہوئی وہ آج تک
 کسی اور اردو شاعر کو نصیب نہیں ہوئی۔
 داغ کی زندگی کے کوائف یہیں تک بس ہیں مگر تکمیل کے لیے

دو ایک باتیں اور سن لیجیے۔ پہلی یہ کہ تقریباً دسمبر ۱۸۹۸ء میں داغ کی اہلیہ کا انتقال ہو گیا۔ داغ کی شادی ۱۵ سال کی عمر میں ۱۸۳۶ء میں ہوئی تھی۔ اس طرح ۵۲ سال کی رفاقت تھی۔ داغ نے اس کا بہت سوگ منایا۔ اہلیہ کی صفت میں داغ ایک خط میں لکھتے ہیں "مرحومہ زبانِ اردو پر بہت قابلِ فہم تھیں۔ اکثر محاوروں میں مجھ کو مدد ملتی تھی۔" ۵ ستمبر ۱۹۰۰ء کو امیر مینائی حیدر آباد پہنچے۔ داغ نے ان کا پرہوش استقبال کیا۔ اپنا مہمان بنایا، مگر ۱۱ اکتوبر ۱۹۰۰ء کو اس نامی گرامی شاعر کا انتقال ہو گیا۔ چونکہ امیر مینائی ایک طرح سے داغ کے حریف بھی سمجھے جاتے تھے۔ اس لیے امیر کے حواریوں نے ان کی موت کا الزام داغ کے سر رکھنا چاہا مگر یہ سراسر غلط تھا۔ داغ کو اس موت کا دلی صدمہ تھا۔

داغ کی صحت ۱۸۶۶ء سے جو خراب ہوئی تو خراب ہی رہی۔ آخری عمر میں تو طرح طرح کے عمارتوں نے گھیر لیا تھا بالآخر ۶ فروری ۱۹۰۵ء کو اس عہد ساز شاعر نے لگ بھگ ۴۷ سال زندگی گزار کر آخری سانس لی۔ درودیلوار داغ ہی کے لفظوں میں پکار اٹھے۔

آج راسی جہاں سے داغ ہوا
خسانہ نظم بے چراغ ہوا

داغ کی ولادت سے تقریباً پچاس ساٹھ سال پہلے تک جن جمشاد پیر شعراء نے دہلی کی شعری محفلوں اور ماحول کو گہرا رکھا تھا ان میں سے کچھ یہ ہیں:-

مرزا مظہر جان جاناں : یہ دہی ہیں جن کا یہ شعر بہت مشہور ہے ے

خدا کے واسطے اس کو نہ لڑ کو
یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

یہ شعر گویا ان کی شناخت ہے ے

کوئی آزر وہ کرتا ہے سجن ایسے گوائے ظالم
یہ دولت خواہ اپنا، مظہر اپنا، جان جاناں اپنا

منظمر کے کلام میں ایک عجیب تڑپ ہے جن کا تعلق دماغ سے کم دل سے
زیادہ رہتا ہے۔ یہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے اردو غزل کو فارسی غزل
کی طرح داری بخشی۔ اس سے پہلے اردو شاعری میں ایہام گوئی کا بہت
زور تھا۔

مرزا محمد رفیع سودا : سودا کے یہاں زبان کی صفائی اور بیان کی
سلاست کم ہے بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے غزلوں میں قصیدوں
کی زبان استعمال کی۔ اس طرح غزل گوئی کا ایک نیا معیار قائم کیا،
مگر ان کی مقبولیت عام نہ ہو سکی۔ تاہم ان کے یہاں جو طغٹنہ پایا
جاتا ہے وہ کسی اور کے بس کا نہیں۔ اور ان کے جید شاعر ہونے میں
بھی کلام نہیں ہے

گل پھینکے ہیں اوروں کی طرف بلکہ شرم بھی
لے خانہ بمرانداز چن کچھ تو ادھر بھی

سو داتیری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
آئی ہے سحر ہونے کو ٹک تو کہیں مر بھی

عشق سے تو نہیں ہوں میں واقف
دل کو شعلہ سے کچھ لپٹتا ہے
غنیہ سمٹے تو سمٹے ممکن ہے
دل جو بکھرے تو کب سمٹتا ہے

جس روز کسی اور پہ بیدار کرو گے
یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے

محمد تقی میر : میر اردو غزل کے بادشاہ ہیں۔ کوئی ایسا شاعر استاد
یا استاد گز نہیں جو میر کے کلام کا معترف نہ ہو۔ میر کے باطن میں حزن،
ویاس بہت تھا اور وہ اسی کو اپنی غزلوں میں ڈھالتے تھے۔ وطب یا بس
خارج کر دینے کے بعد ان کا بول کلام بختا ہے (اور وہ بھی اقدار میں بہت
ہے) اُس میں عشق و محبت کے علامہ اُس نراس کے پہلو نمایاں طور پر
پائے ہوئے ہیں جو قاری کے دل پر ایک خاص اثر چھوڑتے ہیں کچھ کم
مشہور اشعار ملاحظہ کیجیے :

یہ جو مہلت جسے کہیں ہیں عمر ۛ دیکھو تو انتظار سا ہے کچھ
منہ نہ ہم جبر لوں سے کھلاؤ ۛ کہنے کو اختیار سا ہے کچھ
ضوفا پیری میں زندگان بھی ۛ شش پر اپنے بار سا ہے کچھ

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا : لہو آتا ہے جب نہیں آتا
 دل سے رخصت ہوئی کوئی خواہش : گم رہے کچھ بے سبب نہیں آتا
 ہوش جاتا نہیں رہا لیکن : جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا

خواجہ میر درد : تصوف کے معاملات میں ان سے بڑھ کر کوئی شاعر نہیں
 کیونکہ ان کے کلام میں عشق حقیقی کی جھلک موجود رہتی ہے۔ زبان رواں
 دواں، نرم، ملائم، ہلستہ اور جامع ہے۔

سب کے یاں تم ہوئے کرم فرما : اس طرف کو کبھی گزر نہ کیا
 دیکھنے کو رہے ترستے ہم : نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا
 کتنے بندوں کو جان سے کھویا : کچھ خدا کا بھی تو نے ڈر نہ کیا

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا : تو ہی آیا نظر حدھر دیکھا
 جان سے ہو گئے بدن خالی : جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا
 ان یوں نے نہ کی مسیحا : ہم نے سو سو طرح مڑ دیکھا

قصہ چونکہ طول پکڑنا جا رہا ہے اس لیے یہاں میر ستور، اشرف علی تھانوی،
 عبد الحمیٰ تانا، غلام حسن حسن، سعادت یار خاں، رنگین، جعفر علی
 حسرت، انشاء اللہ خاں انشاء، ایسے مشہور دہلوی شعراء کا ذکر نہیں
 کیا جاتا تاہم ایک شاعر کا ذکر ضروری ہے اور وہ ہیں۔

شیخ قلندر بخش جرأت : کلام داغ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اپنی راہ چلنے
 میں داغ نے جرأت سے وافر بہرہ پایا ہے۔ جرأت کی زبان بہت

فصح، بامی اورہ اور شوخ تھی۔ حسن و عشق کے معاملات کے لیے موزوں
اور عاشق و معشوق کی باہمی گفتگو کے لیے نشر آور۔ یہی داغ تھے کلام
کی بھی نمایاں خصوصیات ہیں۔

امشب کسی کا کل کی حکایات ہے واللہ
کیارات ہے کیارات ہے کیارات ہے واللہ
دل بھین لیے اس نے دکھا دستِ سقائی
کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے واللہ

اس ڈھب سے کیا کچھ ملاقات کہیں اور
دن کو تو ملو ہم سے، رات کہیں اور
جس رنگ بھری چشم سے برسے ہے پڑا خون
اس رنگ کی دیکھی نہیں برسات کہیں اور

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے جب استاد گرشاہ نصیر کا انتقال
ہوا ہے۔ داغ سات برس کے تھے مگر شاہ نصیر نے اپنے بعد شاگردوں
کی ایک کھیپ چھوڑی جو دہلی میں شاعری کے آسمان پر مد و انجم بن کر چکی۔
اس میں شیخ محمد ابراہیم ذوق (استاد داغ)، مومن خاں مومن، اور بہادر
شاہ ظفر ایسے بالماں شامل ہیں۔ غالب پر بھی شاہ نصیر کا اثر ہو گیا ہے۔
یہ سب داغ کے بزرگ تھے اور اگر ہم عصر تھے تو اس حد تک کہ کسی کا
انتقال داغ کے سن بلوغ تک پہنچنے سے پہلے نہیں ہو۔ فردا فردا کچھ
راہِ دی جاتی ہے۔

شیخ محمد ابراہیم ذوق : اب بھلے ہی یہ اپنے مرتبے پر فائز نہ رہ سکے ہوں
مگر ذوق اپنے عہد میں سے سب سے بڑے شاعر مانے گئے تھے۔ ان
میں جو ہر شاعری کی کمی نہ تھی مگر طبیعت کے فطری زہد اور اتقانے ان کے کلام
میں وہ نمیکستی نہیں آنے دی جس کے مستحق وہ ہو سکتے تھے۔ تاہم ذوق
نے حسن تعلیل، محاورے اور روزمرے کو خوب برتا ہے۔ ان کا بیشتر
کلام ناصحانہ رنگ لیے ہوئے ہے لیکن لفظی و معنوی صنائع سے مستحکم
عملیات سے بھاری بھر کم اور نیکیں کا سر۔ جر۔ ہوش۔ انما از سے محتشم
و محترم ہے۔

رخصت اے زنداں! جنوں زنجیر در کھڑکائے ہے
مژدہ! خار و شت پھر تلوا مرا کھجلائے ہے
بس گراے سوز دروں! بھن جائیں گے دل در جگر
رحم ہوش گریہ! چھاتی پھر ابھی بھرائے ہے
بل بے استغنا کہ وہ یاں آتے آتے رہ گئے
اُف رے بے تابی کہ یاں تو دم ہی کھاجائے ہے
چھیرتا ہے کس لیے تیرا تصور رات دن
تو تو ہے پروہ نشیں، پھر کیوں نظر آجائے ہے
نزع میں بھی ذوق کو تیرا ہی بس سے انتظار
جانب در دیکھ لے ہے جب کہ ہوش آجائے ہے

مومن خاں مومن : مومن کے کلام کی انفرادیت سنجیدہ معاملہ بندی اور
تغزل ہے۔ جب وہ نازک خیالی کا اضافہ کرتے ہیں تو کلام کی پیچیدگی

بڑھ جاتی ہے جو حصول انبساط کا سبب بنتی ہے۔ رعایت لفظی بھی اکثر
 یاد جاتی ہے۔ لیکن وہ اسے معنی کی خوبیاں بڑھانے کے لیے استعمال
 کرتے ہیں۔ بہر حال اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض مقامات پر وہ
 نازک خیالی میں اپنے تمام ہمعصروں پر سبق لے جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ
 غالب پر بھی۔ مجموعی طور پر طبیعت جدت طراز تھی۔ ان کی یہ مشہور غزل،
 تو سب نے سنی ہوگی۔

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہی وعدہ یعنی نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ جو لطف مجھ پہ تھے پیش تر وہ کرم کہ تھا سر حال پر
 مجھے یاد سب ہے ذرا ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ نئے گلے وہ شکایتیں وہ مزے مزے کی حکایتیں
 وہ ہر ایک بات پہ روٹھنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی کبھی ہم سے تم سے بھی راہ تھی
 کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 جسے آپ گنتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے با وفا
 میں وہی ہوں مومن مبتلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

یہاں در شاہ ظفر: ظفر کے یہاں اگرچہ شاہ نصیر کی طرح سنگلاخ
 زمیوں میں بہت کچھ کہا گیا ہے تاہم ان کے کلام میں روانی اور ترنم
 یقیناً زیادہ ہے۔ پورا کلام جرات، نصیر، ذوق کے مختلف رنگوں
 کی چھٹک لیتا ہو گا۔ ہندی الاصل الفاظ کا استعمال نسیم

ریا وہ ہے۔ رعایت لفظی سے بھی پرہیز نہیں ے

جام ہے شیشہ ہے ساقی بھی ہے برسات بھی ہے
ان دنوں بادہ کشی دن بھی ہے اور رات بھی ہے

جوش مستی بھی ہے ہنگامہ، ہم آغوشی بھی
خواہشِ وصل بھی ہے جاے ملاقات بھی ہے

ساز و مطرب بھی ہے اور نغمہ بھی ہے قص بھی ہے
ساتھ ہزتا رہ کے آنکھوں سے اشارت بھی ہے

وہ بھی سرمست ہے اور ہم بھی نشے میں سرشار
ہاتھ گردن میں ہے اور لطف و عنایات بھی ہے

یار ہے، یار کے ہے ساتھ ظفر بوس و کنار
اور اگر چاہیے کچھ بات تو وہ بات بھی ہے

محمد اسد الشربگ خاں غالب : غالب پر بہت کچھ کہا جا چکا ہے
یہاں تک کہ غالبیات اب اردو ادب کا مستقل موضوع ہے۔ غالب
نے اردو میں تفکیری شعاعری کی صرف بنیاد ہی نہیں ڈالی بلکہ
اُسے عروج پر بھی پہنچا دیا۔ ان کی طرف نگاہ آوا اور جدتِ اسلوب
بیان منفرد ہیں ے

مذت ہوئی ہے یار کو یہاں کیے ہوئے
 جوش قدح سے بزم چراغاں کیے ہوئے
 کمرتا ہوں جمع پھر جگر نخت نخت کو
 عرصہ ہوا ہے دعوتِ مرگاہ کیے ہوئے
 جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن
 بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کیے ہوئے

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہوتے تک
 کون جیتا ہے تری زلف کے مرہوتے تک
 ہم نے مانا کہ تفائل نہ کرو گے لیکن
 خاک ہو جائیں گے ہم تم کو اثر ہوتے تک

نواب مرزا خاں داغ دہلوی درجِ بالا اُن اساتذہ کے جو داغ کے
 وجود میں آنے سے پہلے ہی صفحہ ہستی سے غائب ہو چکے تھے، ورثہ دار
 تھے اور جن کو داغ نے اپنی جوانی تک دیکھا تھا ان کے عزیزوں پر
 تھے۔ ذوق کے انتقال کے وقت داغ ۲۳ سال کے تھے، مومن کے
 انتقال کے وقت ۳۱ سال، ظفر کے انتقال کے وقت ۳۱ سال اور
 غلام کے انتقال کے وقت ۳۸ سال کے۔ اس طرح داغ نے ان چار مورتیوں کو
 اساتذہ کو جی بھر کے دیکھا ہی نہیں بلکہ ان کے ساتھ جو نیرِ شاعر کی
 حیثیت سے مشاعرے بھی پڑھے تھے اور اپنی عمر اور نام سے بڑھ
 کر زاد بھی حاصل کی تھی۔ شاہ ظفر نے ایک بار ایک شعر پرا نہیں
 پاس بلا کر انہیں بوسہ دیا تھا۔

بقول داغ میلے میل انہوں نے نواب مصطفیٰ خاں شیفۃ کے منازکے
میں شرکت کی، تب ان کی عمر ۱۳، ۱۴ سال سے زیادہ نہ تھی۔ غالب کے
علاوہ اس وقت کے تمام مشہور شعراء شریک مشاعرہ تھے۔ اس موقع
پر داغ نے جو غزل پڑھی تھی اور جس پر انہیں بہت داد ملی تھی، اس کا
مطلع تھا:

شمر و برق نہیں، شعلہ و سیما نہیں
کس لیے پھر یہ ٹھہرنا دل بے تاب نہیں

اس مطلع والی غزل ان کے کلام میں شامل نہیں، اسی زمین میں دوسری غزل
ہے۔ شاید یہ غزل اس دیوان اولین میں ہوگی جو چوری ہو گیا تھا۔ ایک مرتبہ
زینت باڑی میں ایک مشاعرہ ہوا۔ اس میں دوسرے استادوں کے علاوہ
مشہور عالم و دانشور مولانا صہبائی بھی موجود تھے۔ جب داغ نے مقطع
پڑھا:

لگ گئی چپ تجھے اے دلخیز کیوں اسی
مجھے کچھ حال تو کبخت بتا تو اپنا

نوحا نثرین نے بہت داد دی اور صہبائی نے اٹھ کر گئے سے لگایا۔ یہ غزل
داغ کے پہلے مطبوعہ دیوان "گلزارِ داغ" میں شامل ہے۔ چند شعر ملاحظہ
کیجئے:

۱۔ نسیم رام پوری کا مشاعرہ ۱۸۵۵ء میں ہوا تھا گویا داغ اس وقت ۱۴-۱۵ سال کے تھے۔ اگر
۲۔ سب پہلا مشاعرہ شیفۃ کے یہاں تھا تو اس وقت داغ کی عمر ۱۳-۱۴ سال سے زیادہ نہ ہوگی

کب ہوا اے بت بیگانہ بیگانہ منش تو اپنا
 دل جو اپنا ہے، نہیں اس پر بھی قابو اپنا
 تم کو آشفۃ مزاجوں کی خبر سے کیا کام
 تم سنوارا کرو بیٹھے ہوئے گیسو اپنا
 آنکھ دل ہی غنیمت ہے شبِ فرقت میں
 گرم رہتا ہے اسی آگ سے پہلو اپنا
 وہی ہم تھے کہ جو روتوں کو ہنسا دیتے تھے
 اب یہ ہے حال کہ تھمتا نہیں آسوا اپنا

۱۸۵۳ء میں قلعہ معلے میں ایک مشاعرہ ہوا۔ مصرع طرح تھا۔

کوئی دشمن نہیں ہے اپنا، دشمن آپ ہم نکلے

اس طرح میں غالب کی غزل بہت مشہور ہے۔

بزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے
 بہت نکلے مرے ارمان یکن پھر بھی کم نکلے

دآغ کے پاس مصرعہ اس رات پہنچا تھا جس رات کو مشاعرہ تھا۔ چنانچہ
 انہوں نے غزل کہہ کر دیوانِ خاص ہی میں استادِ ذوق کو دکھائی۔ انہوں
 نے کہا تھا صے شعر ہیں۔ اتنے میں بقولِ دآغ بادشاہ تشریف لے آئے
 اور مشاعرہ شروع ہو گیا۔ دآغ نے بھی اپنی باری سے غزل شروع کی۔

دآغ فرماتے ہیں کہ جب یہ شعر پڑھا ہے

ہوئے مغرور وہ، جب آہ میری بے اثر دیکھی
کسی کا اس طرح یا رب نہ دنیا میں بھرم نکلے

تو یہ سن کر بادشاہ نے اپنے پاس بلایا اور ان کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ اس وقت
دآغ بائیس سال کے تھے۔

۱۸۴۵ء میں ایک مشاعرہ نواب اصف علی خاں نسیم رام پوری کے
ہاں ہوا۔ ذوق، غالب، مومن وغیرہ استاد موجود تھے۔ زبان سگنے لینے آسمان
کے لیے ردیف و قافیہ میں مصرع طرح دیا گیا تھا۔ دآغ نے اس زمین میں
سرسری سی غزل کہی تھی۔ انہوں نے استاد ذوق سے، جن کا دہلی کے
مشاعروں میں استاد شاہ ہونے کی وجہ سے ہمیشہ لول بالا رہتا تھا،
اجازت حاصل کر لی کہ وہ (یعنی دآغ) طرحی نہیں بلکہ غیر طرحی غزل پڑھیں
گے۔ چنانچہ دآغ نے غیر طرحی شروع کی۔ ابھی مطلع ہی پڑھا تھا کہ مشاعرہ
بول اٹھا ہے

عجب اپنا حال ہوتا جو وصالِ یار ہوتا
کبھی جان صدقے ہوتی کبھی دل نثار ہوتا

ان کے بعد استاد ذوق کو پڑھنا تھا۔ دآغ فرماتے ہیں کہ استاد میری ہر ادا
کو دیکھ کر چکے چکے بار بار فرماتے جلتے تھے "لاحول ولا قوت کا
فرو گزاشت ہوتی ہے"۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ انہوں نے غیر طرحی پڑھنے
کی اجازت کیوں دے دی۔ اب ان کی طرحی غزل کا رنگ کیونکر بنے گا۔

دآغ کی عمر اس وقت ۱۴-۱۵ سال کی تھی۔ اس شعر کی یہ غزل گلزارِ دآغ
میں موجود ہے۔ کچھ شعر یہ ہیں۔

یہ مزہ تھا دل لگی کا کہ برابر آگ لگتی
نہ تجھے قرار ہوتا نہ مجھے قرار ہوتا
نہ مزہ سے دشمنی میں نہ ہے لطف دوستی میں
کوئی غیر غیر ہوتا کوئی یار یار ہوتا
یہ وہ دردِ دل نہیں ہے کہ ہوا رہ ساز کوئی
اگر ایک بار مٹتا تو ہزار بار ہوتا
ترے وعدے پر ستمگرا بھی اور صبر کرتے
اگر اپنی زندگی کا ہمیں اعتبار ہوتا

اگرچہ معلوم ہو چکا تھا کہ دآغ کے اندر ایک زبردست فنکار چھپا
ہوا ہے تاہم ابھی اس میں انفرادیت نہ تھی۔ جو ہر کو اجالے کے بعد کشی
منفرد اسلوب سے اسے قاری کے سامنے پیش کرنا بھی فنکارانہ صلاحیت
چاہتا ہے۔ دآغ سے پہلے دہلوی اساتذہ کی بھیڑ گزر چکی تھی جنہوں
نے منزلِ شاعری کو جاتی ہوئی راہوں پر قبضہ جما رکھا تھا۔ دآغ نے ان
سب کو پیشِ نظر رکھا اور استادِ جرات کے اسلوب سے جو بھی غلط
زبان و بیاں ان سے قریب تر تھا، شہ پاکر ایک ایسا اسلوب ایجاد
کیا جس نے انہیں دآغ سے جہاں استاد دآغ بنا دیا۔ تاہم انہیں
جرات کا مقلد کہنا غلط ہے کیونکہ جرات کے یہاں ذہنی عیاشی ہے
مگر دآغ صرف ذہنی آسودگی حاصل کرتے ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے دآغ

کے قلم سے پھلجھڑیاں چھوٹنے لگیں۔ اور وہ ایک عام فہم، بامحاورہ زبان میں باریک مطالب ادا کرنے لگے۔ معاملہ بندی کو جس شوخی، چلبے پن، صفائی اور روانی سے داغ نے بیان کیا ہے وہ انہیں کا حصہ ہے۔ ان کے شاگرد جن کی استاد کی کاسکہ اردو شاعری میں نصف صدی تک چلتا رہا، زبان و بیان کے تو بادشاہ رہے مگر داغ نہ بن سکے۔ تجربے اور مشاہدے کے فقدان کی وجہ سے داغ کے استاد اور داغ کے شاگرد، تاثرات عشق کو کوئی حسین اور دلکش پیکر عطا نہ کر سکے۔

داغ نے یوں تو ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے، کبھی وقت کی ضرورت کے پیش نظر، کبھی منہ کا مزہ بدلنے کے لیے، تاہم ان کا میدان، غزل اور صرف غزل ہے۔ ان کا غزلوں کا پہلا مجموعہ ضخیم دیوان ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں میں تلف ہو گیا تھا لیکن اس کا کچھ حصہ بعد کے مجموعہ دیوان میں یوں شامل ہو سکا کہ اس کے جو ایک ایک دو دو شعر یاد آتے گئے وہ لکھ لیے گئے اور ان پر مزید شعر بڑھا کر غزلیں پوری کر لی گئیں۔ اس حصے کی شناخت اب ممکن نہیں۔ داغ کے تیسرے مجموعہ (۱۸۹۳ء) دیوان کے بعد ایک اور دیوان خوشخط لکھوا کر رکھا ہوا تھا کہ کسی نے اڑا لیا۔ جس کی بازیافت نہ ہو سکی۔ ایک اور دیوان بھی ابھی تک غیر مطبوعہ ہے جس میں ایک ہزار سے زائد اشعار ہیں اور ان سب میں کوئی نہ کوئی محاورہ بندھا ہوا ہے۔ داغ کے یسماندگان میں جھکڑا اٹھ کھڑا ہونے کی وجہ سے نظام حیدر آباد نے اُسے اپنے پاس منگوا لیا تھا اور آج تک وہیں کہیں ہے۔

جو دیوان طبع ہوئے وہ چار ہیں اور ایک صمیمہ ہے مختصر کوائف یہ ہیں (۱) گلزارِ داغ۔ یہ ۱۸۷۸ء میں چھپا تھا (۲) آفتابِ داغ۔

یہ ۱۳۰۲ھ قبل از ۵ ستمبر ۱۸۸۵ء میں طبع ہوا (۳) مہتابِ داغ۔ اس کی تکمیل کتابت کی تاریخ ۲۳ دسمبر ۱۹۱۳ء ہے (۴) یادگارِ داغ۔ داغ کے انتقال کے بعد نومبر ۱۹۰۵ء میں چھپا تھا۔ یہ داغ کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ متفرق کلام پر مشتمل ہے جو ان کے شاگردوں کے پاس تھا اس کے بعد ایک مجموعہ کلام ضمیمہ یادگارِ داغ نام سے بھی ۱۱-۱۹۱۰ء میں شائع ہوا تھا۔ اسے یادگارِ داغ کی تکمیل کہنا چاہیے۔

داغ کے مطبوعہ دو دین سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ ان کے پہلے دو دیوانوں کے کلام کا رنگ کچھ اور ہے اور آخری دو دیوانوں کا رنگ کچھ اور۔ بعض کا خیال ہے کہ اس کا سبب اثرِ عمر میں خوش جوانی کا سرد ہو جانا ہے اور کہ شعراء کا کوئی محاذ نہ ہونے کے باعث جو دہلی اور رام پور میں ویر پش تھا، داغ محض لفظوں اور محاوروں کی نشست و برخاست قائم کرنے کے لیے شعر کہتے تھے اس لیے آخری دو دیوان ان کا وہ رنگ پیش نہیں کرتے جو ان کے پہلے دو دیوانوں کا ہے۔ لیکن میرا خیال اس سے قدرے مختلف ہے۔ میری رائے میں ان کی زندگی میں کلکتہ کی طوائف متی بانی حجاب کے در آنے سے ان کا شعری رجحان ہوقیانہ افکار کی تخلیق کی طرف ہو گیا تھا اور وہ کسی بھی طرح اس رکش سے پہچانہ چھڑا سکے۔ تقابلی مقابلے سے یہ بات قطعاً ظاہر ہو جائے گی۔

پہلے گلزارِ داغ اور آفتابِ داغ سے چند اشعار دیکھیے

آخر کو عشق، کفر سے ایمان ہو گیا : یں بہت پرستیوں سے مسلمان ہو گیا
رندانِ بے یار کی بے محبت کی نصیب : زابہ بھی ہم میں بیٹھ کر انسان ہو گیا

دل کیا ملاؤ گے کہ ہمیں ہو گیا یقیں : تم سے تو خاک میں بھی ملایا نہ جائے گا
دشمن کے آگے سر نہ جھکے گا کسی طرح : یہ آسمان زمین سے ملایا نہ جائے گا

کیوں تغافل ہم سے ہے خیمِ عداوت ہی : کیا انکارِ ناز میں اب قہر بھی کم ہو گیا

کل تک اس کی تلاش تھی لیکن : آج ہے اپنی جستجو مجھ کو

جب پاؤں تھکے تو جستجو کی : جب دل نہ رہا تو آرزو کی
جب تم نہ ملے تو دردِ دل نے : اٹھ اٹھ کے اجل کی جستجو کی

عشق کا لطف غم سے اٹھتا ہے : غم جو اٹھتا ہے ہم سے اٹھتا ہے
اس کی کافر نگہ کے اٹھتے ہی : شور و پروہم سے اٹھتا ہے
کس سے اٹھتا ہے صدرِ الفت : یہ ہمارے ہی دم سے اٹھتا ہے

چند شعرِ آفتاب و آغ سے ے

ان کی صورت دیکھتے رہتے ہیں ہم : دیکھئے کس وقت ہوا رشاد کیا
دل میں طاقت ہو تو سب کچھ ہو سکے : عرش تک جاتی نہیں فریاد کیا

فراڈال دو اپنی زلفوں کا سایہ : مقدر بہت نارسا ہے کسی کا
ستم ہی کیے جاؤ ہم بھی ہیں حاضر : ہمیں حوصلہ دیکھنا ہے کسی کا

غیر آیا ہے عبادت کو اگر آنے دو ۛ وہ بھی کمبخت مری جان کو رو جائے گا
آسمان ہو کہ زمانہ ہو غرض کوئی ہو ۛ تم جسے دوست بناؤ گے وہ ہو جائے گا

لگاتے ہیں دل اس سے اب ہر جیت ۛ ادھر ہو گئی یا ادھر ہو گئی
لگاہ ستم میں کچھ ایسا ہو ۛ کہ یہ تو پرانی نظر ہو گئی
شب وصل ایسی کھلی جاندنی ۛ وہ گھبرا کے بولے سحر ہو گئی
غم ہجر سے داغ تجھ کو نبات ۛ یقین تھا نہ ہو گی، مگر ہو گئی

اب 'مہتابِ داغ' اور 'یادگارِ داغ' سے کچھ شعر ملاحظہ کیجیے۔ فرق صاف نظر آجائے گا۔

مہتابِ داغ نے

نہا میں اپنی نگاہوں میں ایسے ویسے کیا ۛ رقیب ہی سی ہو آدمی ٹھکانے کا
تمہیں رقیب لے بھی اٹھلا ہوا پرچہ ۛ نہ تھا نصیب لفافہ بھی آدھ لٹے کا

جوش پر اور قیامت کی جوانی آتی ۛ ہاتھ میرا جو ترے سینے پہ اکثر پھرتا
لطف تھا میں بھی شب وصل کہیں چھپاتا ۛ آدمی ان کا مری لڑہ میں گھر گھر پھرتا

اک نہ اک ہم لگائے رکھتے ہیں ۛ تم نہ ملتے تو دوسرا ملتا

ان کی فرمائش نئی دن رات ہے ۛ اور تھوڑی سی مری اوقات ہے
بات کرنی بھی نہ آتی تھی تمہیں ۛ یہ ہمارے سامنے کی بات ہے

جو مجھ پر چشمِ لطف تھی اب غیر پر ہوئی : دنیا کی طرح یہی ادھر کی ادھر ہوئی
 کر لیں گے تیر کا بھی نظارہ دمِ اخیر : دنیا کی تانک جھانک سے فرصت اگر ہوئی

یادگارِ داغ نے

آغوش میں لوں پاؤں پروں بکھینچ لوں دامن : ہاتھ آئے تو تجھ سا اسے چھوڑا نہیں جاتا
 کہتا ہوں تو رکتی ہے زبان سامنے اس کے : لکھتا ہوں اگر حال تو لکھا نہیں جاتا

فتنہ گر کیا مکان سے نکلا : آسماں، آسمان سے نکلا
 وہم آتے ہیں دیکھیے کیا ہو : وہ اکیلا مکان سے نکلا
 لوقیامت اب آئی وہ کافر : بن بنا کر مکان سے نکلا

وہ دوپٹے پہ سر کیا وہ کسی کا کہنا : آنکھیں پھوٹیں تو کوئی سینہ ہمارا دیکھے
 پہلے تو شوق سے منگوائی ہماری تصویر : پھینک کر پھر یہ کہا کوئی اسے کیا دیکھے

خوڑوں کی تمنا نہیں اے حضرت واعظ : ہم تاک میں جس کی ہیں ہے پر وہیاں اور
 اس وہم سے وہ داغ کو مرنے نہیں دیتے : معشوق نہ مل جائے کہیں زیریں اور

لیکن داغ مر گئے ۱۶ فروری ۱۹۰۵ء بوقتِ شام۔ یقین ہے کہ انہیں
 میرزین کوئی اور معشوق بھی مل گیا ہوگا اور وہ ہوگا معشوقِ حقیقی جس نے
 غائبانہ داغ کے دامن کو صرف بے پناہ مقبولیت ہی سے نہیں بلکہ دنیاوی
 نعمتوں سے بھی مالا مال کیے رکھا۔

داغیات کچھ مطالعے اور مشاہدے

(۱)

سوانح عمری داغ المعروف بہ آئینہ داغ از محمد نثار علی شہرت۔ ۱۹۰۵ء

”ص ۸“ ایک وقت تھا کہ قلعہ معین کے دیوان عام میں مشعر ہوا کرتا تھا اور خاص خاص شعرا کی غزلیں بادشاہ سداقت الگ سنا کرتے تھے۔ عام

داغ کے چند کوائف۔ ولادت ۲۵ مئی ۱۸۳۱ء۔ چاندنی چوک دہلی
 ۱۸۴۰ء۔ پندرہ سال اپنی خالہ عمدہ بیگم کے ساتھ بھی باسرام پور گئے
 ۱۸۴۲ء۔ پندرہ سال دہلی واپس اور قلعہ معین میں رہے
 اور ۱۸۵۴ء۔ پندرہ سال پھر رام پور میں... تاہم آٹھ فوٹ لکھی
 دہلی اور کبھی رام پور میں رہے
 ۱۸۶۶ء۔ میں مستقل طور پر رام پور میں ملازم۔ ۲۱ سال تک
 ۱۸۸۸ء۔ پندرہ سال حیدرآباد آئے
 ۱۸۹۱ء۔ پندرہ سال دہلی واپس آئے
 ۱۹۰۵ء۔ حیدرآباد میں انتقال
 ۱۹۲۰ء میں لاہور میں انتقال کیا مگر یہ غلط ہے۔ استاذی قسملہ
 جو شوق نسائی نے مجھے بتایا تھا کہ شہرت ۱۹۲۲ء میں مسند حفیظ الدین خان (جن کے والد شہرت کے
 شاگرد تھے) کے ساتھ لاہور متبع جالندھر گئے تھے۔ ۸ سال سے زائد عمر تھی۔ وہیں انتقال کیا
 اور وہیں دفن ہوئے

لوگوں کو وہاں جانے کا حکم نہ تھا۔ ایک بار حضور بادشاہ سلامت نے
یہ مصرعہ طرح کا اپنی طرف سے دیا تھا۔

(ص ۹) کوئی دشمن نہیں ہے اپنا دشمن آپ ہم نکلے

میری عمر اس زمانے میں بہت تھوڑی تھی لیکن کافیہ پڑھتا تھا۔ چونکہ
والد ماجد اور برادر معظم کو شعر گوئی کا شوق تھا اس سبب سے میرا لگاؤ
طبیعت کا بھی شعر کی طرف ہو گیا تھا۔ جب طبیعت پر زور دیتا جلد دس
بیس شعر لکھ لیتا لیکن میں نے کسی کو اطلاع نہ کی کہ میں شعر کہتا ہوں۔ طرح
مذکور پر میں نے دس پندرہ شعر موزوں کر لئے تھے اور بادشاہ ذی جاہ
کے مصرعے پر بھی میں نے مصرعہ چسپاں کیا تھا۔ میں نے ایک روز والد ماجد
سے یہ گزارش کی کہ کوئی سبیل ایسی بھی نکل سکتی ہے کہ میں چند شعر
بادشاہ جہاں پناہ کے حضور میں پڑھ سکوں۔ یہ بات سن کر والد ماجد ہنسنے
لگے اور فرمانے لگے کہ ہم کو پہلے شعر سناؤ تب ہم اس بات کا جواب دیں
گے۔ میں نے اپنے شعر ان کو سنائے جنہوں نے پسند کیے اور فرمایا کہ تم
تو خوب کہہ لیتے ہو لیکن مجھ کو نہیں سناتے۔ بخور و ر! بادشاہوں کے
حضور پہنچنا آسان کام نہیں ہے اس کے علاوہ حضور میں پڑھنے کے
لئے بڑی جرات اور لیاقت چاہیئے اس لئے یہ خیال محال ہے کہ تم اپنے
شعر بادشاہ کو سنادو۔ جب میں نے دیکھا کہ یہاں تو وال نہیں گلتی
معلوم ہوتی ہے تو میں حضرت قبد و کعبہ جناب نواب الہی بخش خاں صاحب
کی خدمت میں حاضر ہوا۔ انہوں نے شفقت بزرگانہ کی رو سے میرے سر پر
ہاتھ پھیرا اور فرمایا: نثار علی آج تم کیوں کرا گئے۔ میں نے گزارش کی
تکلیف دینے کو حاضر ہوا ہوں۔ فرمانے لگے اپنے بچوں کے لیے کیا تکلیف
ہو سکتی ہے۔ میں نے کہا حال کی طرح پر میں نے بھی چند شعر لکھے ہیں۔ چاہتا

ہوں کہ میرے شعر بھی آپ حضور جہاں پناہ کو سزا دیں۔ یہ بات سن کر
 آپ مسکرائے لگے اور یہ کہا تم کو یہی جرات ہے کہ جہاں پناہ کے حضور
 میں پڑھ سکوں۔ میں نے کہا آپ ملاحظہ فرمائیں گے کہ کس طرح پڑھتا ہوں۔
 (۱۰ ص) ارشاد ہوا پہلے ہمیں اپنے اشعار سننا، اُس کے بعد تمہاری بات کا
 جواب دیں گے۔ میں نے بہت استقلال کے ساتھ ان کو اپنے اشعار
 سنائے۔ کہنے لگے شعر بھی تمہارے اچھے ہیں اور پڑھتے بھی تم خوب ہو۔
 اچھا ہم جہاں پناہ کے حضور میں تم کو پیش کر کے تمہارے شاعرِ سزا
 گے۔ لیکن دیکھنا بھی کتنا سنیں۔ میں نے اتنا سنا کہ آپ دیکھیں گے
 کہ میں کس طرح پڑھتا ہوں۔ میں نے جس طرح آپ کے سامنے اشعار پڑھے
 ہیں اس سے بھی بہتر پڑھتا ہوں گا۔ فرمایا، شاعر سے کہے روز آجانا۔
 میں نے کہا بہت بہتر۔ پھر میں چلا آیا اور کسی سے یہ حال ظاہر نہیں کیا اور
 شاعر کے روزِ نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ارشاد ہوا۔
 برخوردارِ موقع کسی اچھا ہے کیونکہ میاں داغ بھی آج حضور میں پیش
 ہوا گے ان کے بعد تمہاری باریاں ہو جاوے گی۔ چنانچہ نواب صاحب
 کچھ دیر بعد مجھ کو اندر لے گئے۔ میں نے دیکھا کہ حضور جہاں پناہ کا وٹیکے
 سے سرنگائے آرام میں ہیں اور دلی عہد کی گود میں آپ کے پائے مبارک
 ہیں اور سامنے چند شعر موجود ہیں غرض کہ مجھ کو بھی اُن کے میں کھڑا کر دیا گیا۔
 اول غیب صاحب نے نزل پڑھی۔ جنہوں نے ایک ایک شعر اس عہد کی
 کے ساتھ پڑھا کہ سننے والوں کو نقشِ تصویر بنا دیا۔ اُن کے بعد ذوق
 صاحب نے اپنی غزل عمدہ طرز پر پڑھی جو فی الواقع مرتع تھی جس کا
 ایک شعر لا جواب تھا اُن کے بعد دو تین شاعروں نے اپنی غزلیں پڑھیں
 اُن کے بعد داغ صاحب پیش ہوئے۔ جو اول آداب بجا مائے جنہوں

نے غالباً دس یا بارہ اشعار پڑھے۔ جن کا ایک شعر اب تک مجھے یاد

ہے۔

میر نے مغرور وہ جب آہ مری بے اثر دیکھی

کسی کا اس طرح یارب نہ دنیا میں بھرم نکلتے

(ص ۱۱) جب دغ صاحب نے غزل تمام کی تو جہاں پناہ سے فرمایا۔ کیا اچھی

طبیعت پائی ہے۔ ان کے بعد میرا ہنر آیا۔ میں بھی آداب بجالایا۔ ذرا

صاحب مدوح نے ہاتھ باندھ کر جہاں پناہ سے گزارش کیا کہ برادر

حسین علی فرحت کا لڑکا نثار علی شہرت حاصل ہے۔ اس کو بچپن میں

شعر گوئی کا شوق ہو گیا ہے۔ اگر حکم عدلی ہو تو یہ بھی پڑھے۔ بادشاہ سلامت

نے یہ بات سن کر میری طرف بغور دیکھا اور فرمایا کہ یہ نفی سی جان اور شعر

کا شوق۔ ہاں پڑھو۔ میں پھر آداب بجا با اور سات شعر میں نے پڑھے۔

جس میں سے میں نے ایک شعر میں طرح مذکور پر مصرعہ چسپاں کیا تھا۔

پس اُن میں کے دو اشعار مجھے باوا میں جو ذیل میں درج کیے جاتے

ہیں۔

کہاں جائیں کہ صحرائیں نہیں بنتی کہیں اپنی

کبھی ہم دیر سے بھاگے کبھی کیسے سے ہم نکلے

بنایا دشمن اپنا دے کے دل اُس دشمن جاں کو

”کوئی دشمن نہیں ہے اپنا دشمن آپ ہم نکلے“

حضور جہاں پناہ نے جب میرے کل اشعار سن لیے تو فرمایا اَلْحَمْدُ لِلّٰہ

فرحت نے اپنے بچے کو عمدہ تعلیم دی ہے۔ پھر دربار بردبار ہوا۔ میں اپنے

(ص ۱۶) "ایک بادشاہی مشاعرہ میں جس میں بادشاہ بھی شریک تھے، مرزا داغ صاحب نے تنگی وقت کے سبب سے بلا اصل حی غزل استاد کی اجازت سے پڑھی جس میں یہ شعر تھا۔

ہوئے مغرور وہ جب آہیری بے اثر دیکھی
کسی کا اس طرح یارب نہ دنیا میں بھرم نکلے

یہ شعر سن کر بادشاہ نے اپنے پاس بلایا اور پیشانی پر بوسہ دیا۔۔۔۔۔
یادگار داغ کا مندرجہ بالا بیان حقیقت میں جلوہ داغ سے ماخوذ ہے اس لیے چنداں قابلِ اعتنا نہیں۔ لیکن آئینہ داغ مصنفہ شہرت کا بیان یقیناً جلوہ داغ کے بیان پر اضافہ ہے اور داغ کے بیان ہی کی طرقت چشم دید بھی۔ لیکن اس میں بھی کئی تضادات و ٹکڑ ہیں جن کا ذکر ذرا بعد ہے۔

(۱) ہمیں معلوم ہے کہ غائب کی طرقت غزل تتمہ دہلی اور دو اخبار موزنہ ۱۱ رمضان ۱۲۶۹ھ مطابق ۱۹ جون ۱۸۵۳ء میں شائع ہوئی تھی۔ رمضان ۹۱ جون سے شروع ہوا۔ ظاہر ہے کہ شاہی مشاعرہ اس سے پہلے (شاید ۲ جون جمعہ کے روز) منعقد ہوا ہوگا۔
(۲) شہرت کے سال ولادت کا علم نہیں۔ اگر جناب جوشت ملیبی کی بتائی ہوئی عمر کہ ۱۹۲۲ء میں ۶۰ سال سے زائد عمر تھی (کو ۱۹۲۲ء میں ۶۲ سال مان لیا جائے تو شہرت کا سال ولادت ۱۸۳۸ء یا ۱۸۳۹ء قرار پاتا ہے اور جب انہوں نے شاہی مشاعرہ پڑھا ہوگا۔ ان کی عمر ۱۴ یا ۱۵ سال کی ہوگی۔ جب کہ داغ ۲۲ سال کے تھے۔

(۳) نواب الہی بخش نانا (معدوف شہر خاں) جن کی مدد سے شہرت شاہی مشاعرہ شای ہو سکے تھے، ۱۸۲۶ء میں انتقال کر چکے تھے۔ جب شہرت، نواب الہی بخش نانا کی وفات کے ۱۲ یا ۱۳ برس بعد پیدا ہوئے تو وہ ان کی ذاتی مدد کے مطابق کیونکر ہو سکتے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ شہرت نواب الہی بخش خاں کے بیٹے مرزا علی بخش نانا (تقریباً ۱۸۰۱ء تا ۳۱ دسمبر ۱۸۶۲ء) کا نام لینا چاہتے ہوں۔ مگر ذہن

میں لڑا اب الہی بخش خاں رہ گیا ہو۔ مگر علی بخش خاں کو نہ ہی شعرو شاعری سے واسطہ تھا اور نہ قلعے سے ان کا تعلق کہیں سے ظاہر ہوتا ہے۔

شہرت کے والد فرحت اور الہی بخش خاں معروف دونوں ہی شاہ نصیر کے شاگرد تھے اس لیے جب الہی بخش خاں (معروف) کا ذکر ہو گیا تو شہرت کے لیے یہ کہلوان بھی لازم آیا کہ معروف نے بادشاہ سے گزارش کی کہ برادر حسین علی فرحت کا لڑکا شاعر علی شہرت حاضر ہے۔

۴) ہرے کہ (۳) میں بھی گئی باتیں نہ صرف محل نظر ہیں بلکہ شہرت کی اختراعیں ہیں۔
(۴) شہرت کے بیان کے مطابق مصرع طرح یہ تھا جو بادشاہ نے خود اپنی طرف سے دیا تھا ہے

کوئی دشمن نہیں ہے اپنا دشمن آپ ہم نکلے

اس پر شہرت اگر موجود۔۔۔ لیکن خود بادشاہ ظفر نے اس مصرع کو نہیں اپنایا۔ ظفر کے دیوان چہارم (مطبوعہ نول کشور ۱۸۸۷ء) کے ص ۱۴ پر اس زمین میں ۱۱ شعر کی غزل موجود ہے مگر اس میں مصرع طرح وال شعر نہیں۔ شاید مصرع طرح بادشاہ کا طبع زاد نہ تھا۔

(۵) شہرت کہتے ہیں "اُن (غائب) کے بعد ذوق صاحب نے اپنی غزل عمدہ طور پر پڑھنی جو فی الواقع مروج تھی جس کا ایک ایک شعر جواب تھا۔ جلوۂ دآغ سس بارے میں نہ موشش ہے۔ ذوق کے دیوان اور کلیت میں بھی اس زمین میں کوئی غزل نہیں کیا وہ منارح ہوئی ۹ کیا اہنوں نے غیر طرحی کلام سنایا تھا چمکے صفحے پر حاشیہ ملاحظہ فرمائیے

۔۔۔ جلوۂ دآغ کے بیانات معلوم ہوتا ہے کہ غائب نے اپنی غزل مصرع طرح کے اعلان سے پہلے ہی کہہ لی تھی جو بہت زوردار تھی ہو سکتا ہے کہ بادشاہ نے اسی غزل کو مد نظر رکھ کر مصرع طرح دیا ہو اور غائب نے اپنی وہی غزل سنائی ہو

دینے والا کوئی نہیں رہا اور یہ یتیم ہو گئی ہے پس بہتر یہ ہے کہ جو
غریبیاں اس میں ہیں ان کو شایع کیا جاوے تاکہ یہ زندگی پائے۔
انہوں نے خود ہندی شایع کی جس میں اردو کے ششستہ محاورے
موجود ہیں۔“

۳ ”ایک روز میں مرزا غالب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اس
وقت آپ کھانا نوش کر رہے تھے۔ میں موقب ہو کر ایک طرف
بیٹھ گیا آپ نے ایک رنگ محلہ طرح میری طرف پھینکا کہ اس سے شغل
کیجیے۔ چونکہ رمضان کا مہینہ تھا اور مجھے روزہ تھا۔ میں نے اس
رنگ محلہ کو ہاتھ نہیں لگایا۔ آپ تاڑ گئے اور فرماتے کیا ہیں؟ ہاں
آپ مولوی ہو گئے ہیں۔ میں ہنسنا تو آپ بھی سکرانے لگے۔ جب آپ
کھانا نوش فرما چکے تو قلمی رسالہ آپ کے سامنے رکھا تھا اس میں
کچھ بنانے لگے غالباً اصلاح دے رہے تھے۔ میں نے گزارش کی
(ص ۳۸) جناب کیا ارتقا فرما رہے ہیں تو (ص ۳۸) فرمانے لگے اس میں فارسی
الفاظ بہت ٹھونس دیے گئے ہیں اس لیے انہیں نکال رہا ہوں۔
دشستہ اردو الفاظ اس میں ڈال رہا ہوں۔ میں نے ادب کے ساتھ
گزارش کی آپ کا دیوان بھی تو تارس سے بالا مال ہے، فرمانے لگے۔ وہ
جوانی کی نازک خیالیاں ہیں۔ شہرت بعض شعر تو ایسے ادق میری قلم سے
نکل گئے ہیں کہ میں اب ان کے معنی خود نہیں بیان کر سکتا۔ پھر فرمانے لگے
دہلی والوں کی جو اردو ہے (جس کو مشک اور عنبر کہتا چاہیے) اس کو

۱ ”کھانا کیا تھا سلسلے میں چھوٹے سے کلاس میں ماء اللحم رکھا ہوا تھا“

۲ اصل رنگ محلہ

ہی اشعار میں لکھنا چاہیے۔ آخر عمر میں ہماری تو یہی رائے قائم ہوئی ہے۔
میں نے ادب کے ساتھ گزاریش کی۔ داغ کی اردو کیسی ہے فرمانے لگے۔
ایسی عمدہ ہے کہ کسی کی کیا ہوگی۔ ذوق نے تو اردو کو اپنی گود میں پالا تھا۔
داغ اس کو یہ فقط پال رہا ہے بلکہ اس کو تعلیم دے رہا ہے۔

یہ درست ہے کہ غالب، داغ کے مداح رہے ہیں۔ تکیں کاظمی (نوب مرزا خاں
داغ۔ مطبوعہ ۱۹۶۰ء۔ ص ۴۰) نے تو یہاں تک لکھ دیا ہے کہ "اگر داغ کو ابتداً ذوق کا تلمذ
اور اس کے بعد غالب کی ہم نشینی نصیب نہ ہوتی تو وہ داغ نہ بن سکتے تھے۔" تاہم شہرت
کے بیان کردہ یہ لفظ "ذوق نے تو اردو کو اپنی گود میں پالا تھا۔" داغ اس کو یہ فقط پال رہا
ہے بلکہ اس کو تعلیم دے رہا ہے۔" غالب کے نہیں معلوم ہوتے۔ غالب نے تعریف اپنے
لفظوں میں ک ہوگی، یہ انداز بیان غالب کا نہیں بلکہ خود شہرت کا ہے۔ اسی چھوٹی سی
کتاب میں شہرت نے یہ انداز کئی جگہ اپنایا ہے۔ مثلاً

"مولوی غیاث الدین صاحب مصنفہ کشف اللغات نے بھی کئی سال تک آپ کو اعلیٰ
تعلیم دی ہے۔"

"... جو یہ فقط ان کو تعلیم دیتے تھے بلکہ آداب شاہی سکھاتے تھے۔۔۔۔۔"
"داغ کو بھی تعلیم دلائی گئی تھی۔"

"فرحت نے اپنے بچے کو عمدہ تعلیم دی ہے۔"
"انہوں نے دیکھا کہ اردو کا پلنے اور تعلیم دینے والا کوئی نہیں رہا۔"
"فقط اردو پیدا ہوئی بلکہ بڑھی و پٹی۔"
"کرنا تھا کوچ دہر سے اردو کو پال کر۔"
"ہندوستان کا رہ گیا ارمان ہائے ہائے" وغیرہ وغیرہ۔

۱۔ مولوی غیاث الدین (بن جلال الدین رام پوری) غیاث اللغات (۱۲۴۲ھ) کے مؤلف ہیں۔ کشف اللغات
۹۳۳ ہجری میں عبد الرحیم بن احمد سواد نے تالیف کی تھی۔ شہرت کو مدح لفظ ہوا۔

جلوۂ داغ - از احسن مارہروی مطبوعہ ۱۹۰۲ء

فیض کا ایک مشہور شعر ہے۔

وہ بات سائے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا

وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری ہے

دوسرے مصرعے میں بات قطعاً خستہ ہے فیض زبان و بیان کے معاملات میں

خاصے کچے تھے اور یہ خامیاں اُن کے کلام سے نصف صدی سے زیادہ کی ریاضت کے

باوجود رفع نہ ہو سکیں (یا انہوں نے دانستہ اس طرف توجہ نہ کی)۔ اسی انداز کا ایک شعر

داغ کا دیکھیے اور پھر دونوں کا فرق ملاحظہ کیجیے اور داغ کے کلام کی چستی کی داد دیجیے۔

جلوۂ داغ ص ۷۶) کہیں جس بات سے تھی سخت نفرت

وہی بے ساختہ نکلی زباں سے

’جہاں استاد نے ہدایت نامے میں بالکل درست فرمایا ہے۔

جلوۂ داغ ص ۱۴۳) شعر میں خشو و زوائد بھی برے ہوتے ہیں

ایسی بھرتی کو، سمجھتے نہیں شاعر اچھا

اسی ہدایت نامے میں دو شعر عروضی کے بارے میں بھی نہایت کارآمد ہیں۔

شعر میں ہوتی ہے شاعر کو ضرورت اس کی

گر عروض اُس نے پڑھا وہ ہے سخنوردانا

یعنی شاعر کو عروض سمجھنا چاہیے کیونکہ شعر کہنے میں اس کی ضرورت رہتی ہے۔ مگر شعر کہنے

کے لیے کتنا عروض سمجھنا ضروری ہے؟

چند کمری متعارف ہیں فقط اردو میں

فارسی میں عربی میں ہیں مگر ان سے سوا

نقطہ اتنا ہی یعنی چند ہی کمری ہیں جو اردو میں متعارف ہیں۔ اردو کے شاعر کے

دوسرے ظہیر دہلوی کے لڑکے مستی اشتیاق حسین شوق۔ خضر میرزا۔
 میرزا زین العابدین خاں عارف کے بھتیجے اور سائل صاحب کے قریبی
 عزیزوں میں سے تھے۔ بلکہ رشتے میں بھائی بھوتے تھے۔ سائل، نواب
 اندختہ خاں کے پرپوتے تھے اور خضر میرزا ان کے چھوٹے بھائی نواب
 الہی بخش خاں معترف کے لڑکے کے بیٹے، گویا چار بیڑھی اوپر دونوں کا
 جدِ اعلیٰ ایک تھے۔ خضر میرزا انگریزی حکومت کے زمانے میں مختلف معزز
 عہدوں پر فائز رہے۔ نوکری سے پنشن پانے کے بعد اب ہمیں مہرولی
 میں اپنے خاندانی مکان میں رہتے اور سارا وقت عبادت میں گزارتے
 تھے۔ اس وقت ان کی عمر ۷۰ برس سے زیادہ تھی۔ لیکن اس کے
 باوجود جسم نہایت چاق و چربند، طبیعت حد درجہ حاضر اور حافظہ غیر معمولی
 طور پر تیز تھا۔ انہوں نے بیسویں ایسے لطیفے سنائے کہ ہنستے ہنستے ہمارے
 آنسو نکلی آتے۔ آپ یہ سن کر تعجب کریں گے کہ باوجود پیرائے سالی اور نثرین
 کے انہیں غیر شستہ بلکہ عریاں لطیفے کہنے میں ہاک نہیں تھا۔ ان میں سے
 ایک لطیفہ نقل کرتا ہوں جو نسبتاً کم عریاں ہے۔
 ایک مولوی جھٹکتے۔ نماز کا وقت آیا تو مسجد میں تشریف لائے پھر مسواک کی۔
 پھر لوٹا ہاتھوں میں لیے جاگے (مزدہا) میں گئے اور واپس آکر وضو کرنے لگے
 ابھی وضو ختم نہیں کر پائے تھے کہ ان کی ہوا خارج ہو گئی اور وہ بھی آواز سے۔
 اس پر جو صاحب ان کے قریب تھیں ہنسنے لگے اور کہتے تھے ابوے کہ

مذہبہ واقعہ ۱۹۳۶ء کے آس پاس کا ہے۔ اس طرح خضر میرزا کی ولادت ۱۸۵۶ء کے لگ بھگ متعین کی
 جاسکتی ہے۔ گویا نمائندگی کے انتقال کے وقت عمر ۱۲-۱۳ سال ہوگی۔ حکیم امجد علی خاں حافظہ یارن شاگرد
 ذوق کے لڑکے کا انتقال ۲۲ ستمبر ۱۹۳۸ء کو ہوا۔ وہ بھی اس محفل میں شریک تھے۔

برادرِ جدِ وادِ الیٰ بر فیضِ سخندان بنالِ لطفِ سبحانی، فرخِ اسدِ عالم

سید احمد شفیع تیر فرید آبادی (۱۸۶۷ تا ۱۹۰۴ء) نواب علاء الدین، حمد خاں
علائی کے داماد اور نواب سر امیر الدین احمد خان فرخ مرزا کے پہنوی تھے۔ ان
کی بیگم کا نام رفیعہ سلطان بیگم تھا۔ شادی ۱۸۸۹ء میں ہوئی تھی۔ فرخ مرزا
(ولادت ۲۶ جنوری ۱۸۶۰ء) اپنے والد نواب علائی کی وفات (۳۱ اکتوبر ۱۸۸۳ء)
کے بعد دلی لوہارو مقرر ہوئے تھے۔ سید احمد شفیع تیر ادیب اور
شاعر تھے۔ انہوں نے کسی عید الفطر پر فارسی میں ایک قطعہ تہنیت فرخ مرزا
کو بھیجا۔ جس کے جواب میں نواب فرخ مرزا نے مندرجہ بالا قطعہ تیر کو لکھا۔
جس میں وہ جگہ فرخ تخلص آیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ بھی شعر کہتے
تھے۔ لیکن ”خاندانِ لوہارو کے شعرا ہیں ان کا شمار ہمیں کیا گیا۔“

(ب) لوہارو والوں نے ایک عرصے تک نواب مرزا خاں داغ کو نواب احمد بخش خاں
کا پوتا اور نواب شمس الدین احمد خان کا بیٹا نہیں مانا۔ لیکن اب تو سب
مانتے ہیں۔ پھر ایسے قبہ اور عہد ساز شاعر کو ”خاندانِ لوہارو کے شعرا“ میں
شامل نہ کرنا سخت نا انصافی ہے۔ اگرچہ اس شمولیت سے خود خاندانِ لوہارو
کی شان میں اضافہ ہوتا۔

(ج) لوہارو، ہمارا جدِ نثار و سنگد والی اوس نے اپنی حرف سے نواب احمد بخش
خاں کو عطیہ یا علف۔ وہیں سے خاندانِ لوہارو کی بنیاد پڑی۔ لہذا خاندانِ لوہارو
کے شعراء میں صرف وہ شامل کیے جاسکتے ہیں جو نواب احمد بخش خاں کی
کی اولادِ نرینہ سے ہیں۔ بیسویں کو اسی صورت میں شامل کیا جاسکتا ہے جبکہ

نواب مرزا الہی بخش خاں معروف ان کے چھوٹے بھائی تھے ان کا بھی سوتے اس رشتے کے بارے سے کوئی تعلق
نہ تھا۔ معروف کا ریاست لوہارو، معروف سے کوئی ذیلیفہ بحیثیت وارث مقرر نہ تھا۔ لہذا انہیں خاندانِ لوہارو
میں شمار کرنا اس لیے تاہل نہیں کہ نواب احمد بخش خاں اور معروف کا تعلق بہت گہرا تھا اور وہ
معروف کو خود سے الگ نہیں سمجھتے تھے

وہ خود شعر کہتی ہوں۔ ان کے شہر یا اولاد خاندانِ لوہارو کے رکھنے نہیں
کے جاسکتے۔

”خاندانِ لوہارو کے شعرا“ میں کل ۲۱ شاعروں کو شامل کیا گیا ہے۔ مگر ان میں

۸ شاعر خاندانِ لوہارو سے نہیں ہیں، اُن کے نام یہ ہیں :

(۱) حسین علی خاں شاداں

(۲) زمین العابدین خاں عارف

(۳) باقر علی خاں کامل

(۴) غلام حسین خاں مسرور

(۵) غلام حسن خاں محو

(۶) مطلبی فرید آبادی

(۷) احمد شفیع بیتر فرید آبادی

(۸) سید ہاشم فرید آبادی

یہاں یہ بتادینا بھی ضروری ہے کہ خود حمیدہ سلطان احمد صاحبہ
کا بھی خاندانِ لوہارو سے کوئی تعلق نہیں ہے، سوائے اس کے کہ اُن کی مانی
بگم بیگم، نواب ضیاء الدین احمد خاں کی بیٹی تھیں۔ اس طرح غالب سے بھی
کوئی رشتہ نہیں۔ سوائے اس کے کہ حمیدہ سلطان بیگم صاحبہ کے قیم ناما کے
غالب نے پردہ رشتہ پر راخت کی تھی۔ مگر ناما مرزا باقر علی خاں کامل اور ناما کے
والدین العابدین خاں عارف کو غالب نے کبھی گود نہیں لیا تھا۔

ماہنامہ ”پیامِ یار“ لکھنؤ۔ متفرق شمارے جنوری ۱۸۸۸ء تا جنوری ۱۸۹۵ء

منشی نثار احمد نثار لکھنوی مرحوم چوک لکھنؤ میں عطر کی دکان کرتے تھے۔ خود شاعر

پیام یار	عیش و عشرت میں دھریے تو مصیبت میں ادھر	ایک سو کر بھی اُس کا ہے کبھی دل اپنا
ترمیم ان
پیام یار	مراویں مانگ رہا ہوں قفا کے آنے کی	مری گھڑی تھی دل مبتلا کے آنے کی
ترمیم مان
پیام یار	ایسے لینے سے تو ہے جان کا دینا بہتر	کیا جیسے گر جیسے احسان کسی کا لے کر
ترمیم اپنا
پیام یار	دنیا ہی میں ملتی ہے اُسے دوزخ و جنت	انسان ذرا سیر کرے گھر سے نکل کر
ترمیم ملتے ہیں
پیام یار	بے درد ہوئے نہ نکلتا تھا یہ غبار	آج اُن سے صاف صاف مری براہوں
ترمیم نہ نکلتا کبھی غبار
پیام یار	دیکھا دل ان کا غم و غم نے سینے پہ لکھ کے باق	وہ کاش دیکھتے نہ مجھے اضطراب میں
ترمیم غیر
پیام یار	مرے اشیاء کے تو تھے چار تنکے	جن اڑ گیا آندھیاں آتے آتے
ترمیم گئے
پیام یار	مری التجا پر بکڑ کر وہ بولے	ہمیں مانتے اس میں کیلے کسی کا
ترمیم کہنا
پیام یار	وہ نیم وعدہ کر کے فراموش ہو گئے	امیدوار ہوش سے بے ہوش ہو گئے
ترمیم جو خاموش

غزل کے جس کا مطلع ہے یہ

یلا سے جو دشمن ہوا ہے کسی کا وہ کافر ہنم کیا خدا ہے کسی کا

کل ۳ اشعار پیام یار میں شائع ہوئے تھے اگرچہ مہتاب داغ میں اس غزل کے ۸ اشعار ہیں۔
پیام یار میں شائع شدہ غزل کا یہ شعر مہتاب داغ میں نہیں ہے

اور مقطع یہ ہے نہ

آبِ کوثر جوشش ! ہو جس پر فدا

وہ مرا شکِ ندامت کو شش ہے

آخر ۱۹۴۸ء میں جب میں رسالہ داستانِ اقبالندھرم کی اشاعت کے سلسلے میں جوشش صاحب کی خدمت میں پہنچا تو انہوں نے مجھے اپنے پہلے مجموعہ کلام "بادۂ سر جوشش" کی ایک جلد عنایت فرمائی۔ میں نے تخلص کی رعایت سے کتاب کے نام "بادۂ سر جوشش" کی داد دی تو انہوں نے فرمایا کہ "یہ نام حقیقت میں اُن کے استاد حضرت داغ کا دیا ہوا ہے۔ جب میں نے یہ غزل (جو اسکا شعر کی تھی) اصلاح کے لیے بھیجی تو اس کا مقطع یہ تھا کہ

اک جہاں ہو جس کا مشتاقِ جمال

جوشش ! حیرت ہے کہ وہ روپوش ہے

حضرت داغ نے لفظ جوشش قلم زد کر کے اس پر سخت بنا دیا اور کہ وہ کو وہ کیوں سے بدل دیا یعنی سخت حیرت ہے وہ کیوں روپوش ہے مگر غزل مقطع سے محروم ہو گئی۔ چنانچہ استاد نے اصل مقطع کے نیچے شاید از روِ شوئی اس مقطع کا انا ذکر دیا ہے

نشہ آور ہے سخن تو کی عجب

جوشش بھی تو بادۂ سر جوشش ہے

بعد میں جوشش صاحب نے اس مقطع کی جگہ یہ نیا مقطع کہہ کر غزل میں داخل کیا ہے

آبِ کوثر جوشش ہو جس پر فدا

وہ مرا شکِ ندامت کو شش ہے

مگر اپنے استاد کے لیے ہوئے قافیہ "بادۂ سر جوشش" کو مراںکوں سے لگایا اور

پہلے مجموعہ کلام کا عنوان بنا کر اس سے اپنے کلام کو مستز کیا۔

داعیات۔ کچھ مطالعے اور مشاہدے

(۲)

فسائے غالب از مالک رام۔ جنوری ۱۹۷۷ء

(ص ۱۰۴ حاشیہ)

”دآغ کے کسی سوانح نگار نے نواب شمس الدین احمد خاں اور چھوٹی بیگم (والدہ دآغ) کے نکاح کا ذکر نہیں کیا۔ حالانکہ سب نے دآغ کی ولایت کی صراحت ضرور کی ہے۔ نساخ نے سرے سے باپ کا نام ہی نہیں لیا اور کھ دیا۔ ولد چھوٹی بیگم (سخن شعرا، ص ۱۵۷)۔“

نساخ نے تذکرہ سخن شعرا ۱۲۹۱ھ میں شائع کیا تھا۔ عبارت بسلسلہ دآغ یہ ہے :
”دآغ تخلص نواب مرزا دآغ دہلوی ولد چھوٹی بیگم، شاگرد شیخ محمد ابراہیم ذوق ملازم نواب رام پور۔ راقم نے اس شخص کو دہلی میں دیکھا ہے۔ اچھی طبیعت پائی ہے۔“

اس تذکرے کی اشاعت کے وقت دآغ تقریباً ۳۴ سال کے تھے اور اس وقت تک نساخ نے دآغ کو محض دیکھا تھا۔ مگر اس تذکرے کے چند سال بعد شاید آٹھ سال بعد، نساخ نے ایک اور تذکرے ”تذکرۃ المعاصرین“ کی بنیاد ڈالی۔ تب

تک نشاخ، داغ کو اپنے معزز دوستوں میں شمار کرنے لگے تھے۔ اس میں داغ کو
نواب شمس الدین احمد خاں کا بیٹا ہی کہا گیا ہے۔

رسالہ سفینہ کے خصوصی شمارے بابت جنوری / اپریل ۱۹۸۷ء (نمبر ۲۷-۲۸) میں
تذکرۃ المعاصرین کا (جو نشاخ کے انتقال کے وقت چھپ رہا تھا اور ادھورا رہ گیا تھا)
اردو ترجمہ شائع ہوا ہے۔ اس میں داغ کا ضروری حال ملاحظہ فرمائیے :

”داغ نواب مرزا خاں دہلوی..... نواب شمس الدین احمد خاں مرحوم ابن نواب
احمد بخش خان مرحوم رئیس فیروز پور جہلم کہ دلو ہارو کے بیٹے۔ دہلی کے مشہور شعرا
میں سے ہیں۔۔۔۔۔ استادِ مسلم لہجہ میں ہیں۔۔۔۔۔ ان کی عمر پچاس برس سے زیادہ
ہوگ۔ راقم کے معزز دوستوں میں ہیں۔۔۔۔۔“

گویا سخن شعرا کی خطا کی تلافی تذکرۃ المعاصرین میں کر دی گئی تھی، جو شاید ”ذکر غالب“
کے پانچویں ایڈیشن تک منظر عام پر نہیں آیا تھا۔

”مثنوی انبساط و انتشار“ نواب مین الدین احمد خاں ایمن مطبوعہ دہلی ۱۹۷۳ء

(ص ۵۷) ”استفسار فرخی بابت معنی بستم“ ”داغ غائب سے۔“

ابھی فرخی کا تھا کم سن و سال کہ واگد کو ان کے ہوا یہ خیال
ہو تعلیم کا ان کی وہ اہتمام کہ روشن ادیبوں میں ہوان کا نام

انہیں پھر وہ ہمراہ لانے لگے
ادب کی مجاکس دکھانے لگے

۱۔ نواب سر امیر الدین احمد خاں عرف فرخ مرزا

۲۔ نواب علاء الدین احمد خاں علانی، شاگردِ غالب

صدارت میں غالب کی اک مرتبہ ۛ ہوئی مجلس شعرِ راستہ
 علّان بھی بیٹے کو لائے وہاں ۛ جہاں جمع تھے سارے اہلِ زباں
 بہت شاعروں نے سنایا کلام ۛ جو تھے داد دیتے وہ کرتے سلام

یہاں لفظِ "بسم" پہ تکرار تھی

ہے کیا چیز سمجھے نہ یہ فقرِ خنی

ہوئی ختم مجلس نہ کوئی رہا ۛ وہاں گھر کے افراد کے ماسوا
 یہ غالب سے پوچھا جو موقع ملا ۛ بڑے داد دیکھتے تھے "بسم" بھلا
 ہنسے ہنس کے غالب نے پھر یہ کہا ۛ تھے چھوٹے دادا ہیں اس کی دوا
 یہ پوچھ ان سے یا جا انہیں دیکھ لے ۛ وہ بتلائیں گے اس کے معنی تجھے
 سنا جب علّان نے جزیر پڑھئے ۛ اٹھاپیٹے کو ان سے کہنے لگے
 چچا جان بچے سے یہ کیا کہا ۛ کوئی اور معنی ایسے دیں بتا
 سنایہ تو غالب نے ہنس کر کہا ۛ نہ سمجھیں گے نیر اسے کچھ بُرا
 تمہارا یہ بچہ جو ہے جانشین ۛ اسے علم درکاس ہے بہترین

انہیں باتوں باتوں میں ہو گا علیم

اسی طور ہوتے ہیں نادان فہیم

غزن ایک دن صبح کو فقرِ خنی ۛ گئے، اپنے دادا کی دی حاضری
 نہایت ادب سے بصد احترام ۛ کیا چھوٹے دادا کو جھک کر سلام

۱۔ نواب منیا الدین احمد خاں نیر و خشاں، شاگردِ غالب۔ علّان کے سگے چچا

۲۔ غالب۔ امراؤ بیگم بنت الہی بخش خاں معروفہ کے رشتے سے

۳۔ منیا الدین احمد خاں نیر و خشاں

۴۔ منیا الدین احمد خاں نیر و خشاں

گلے لگا کر بہت خوش ہوئے : دعائیں ترقی کی دینے لگے
 بگے کہتے ہم نے سنا ہے یہ حال : کہ آفس کے تم پوچھنے اک سوال
 کہا تم سے دادائے غالب نے کیا : دیا پوڑتے نے واقعہ سب سنا
 کہا سن لو دادا کے تخت جگر : تمہیں آپ ہو جائے گی یہ خبر
 حقیقت میں بسمل نہیں کوئی شے : مزاحاڑھائی ہے غالب نے لے

جیسے کہیے زخمی ہے "بسمل" وہی

سنایا پھر ایک قصہ واجبی

کہا دن ہوئے کچھ کہ دلی میں تھیں : گھرانے کی ایک تین بہنیں حسین
 تھا زہرہ جسالوں میں اُن کا شمار : جمال ان کا دل کش تھا آئینہ دار
 کئی عمر وہ کی تو بس سرسری : مگر تیسری نامور ہو گئی

ہوئے پانچ خوش بخت اس کے سیر

سلا رتبہ بسملی اسے صغیر

کہا فرخی نے کہ پھر کیا ہوا : کہا بیٹا اس کو فدا دے دیا
 کہا بیٹا ان میں سے کس کا وہ تھا : کہا جس کو لے باپ اپنا بیٹا

کہا کان میں پھر بہ آہستگی

نہیں باپ ایسوں کا ہوتا کوئی

۱۱

ملا فرخی (فرخ مرزا) ۲ لطائفِ غالب (از مسٹر ایم۔ اے شاہ مطبوعہ لاہور ۱۹۳۸ء ص ۳۱)
 میں اس طرح آیا ہے ایک دفعہ فرخ مرزا نے مرزا صاحب سے پوچھا کہ حضرت بسمل کے کیا معنی ہیں۔
 اس وقت مرزا صاحب ایک گاؤں تک پہنچے پر سر رکھے اور دیکھیں اکٹھی کیے ہوئے کسی قدر
 اوندھے لیٹے تھے۔ کہنے لگے جس حالت میں اس وقت میں ہوں سمجھ لو کہ اس حالت والے کو
 بسمل کہتے ہیں تاہم معتبر روایت وہی ہے جو منوی کے حوالے سے بیان ہے

اس سے پہلے کہ اس منظم قصبے پر غور کر کے اس کے مرکزی کردار کو ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کی جائے، بہتر معلوم ہوتا ہے کہ فرخی (نواب سر امیر الدین احمد عرف فرخ مرزا) اور غالب کے متعلق پرکھ رشتہ کی ڈال جائے۔

فخر الدولہ نواب سر امیر الدین احمد خان عرف فرخ مرزا (فرخی) کی تاریخ ولادت ۲۶ جنوری ۱۸۴۰ء ہے۔ نواب امین الدین احمد خاں کے پوتے اور نواب علاء الدین احمد خان علائی کے بیٹے تھے۔ نواب علائی انہیں ۲۰ جون (۱۸۴۸ء) کو اپنے ساتھ لے کر غالب کے مکان پر حاضر ہوئے۔ غالب ۲۲ جون (۱۸۴۸ء) کے خط بنام امین الدین احمد خاں لکھتے ہیں۔

”..... ایک کو ملک غریب الوطن کے اختلاط کی گرمی کا ذکر کرتا ہوں کہ وہ جانتا ہے کہ میں ہنگوئل افروز ہے۔ پرسوں فرخ مرزا آیا، اس کا باپ [علائی] ابھی اس کے ساتھ تھا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ کیوں صاحب یں تمہارا کون ہوں اور تم میرے کون ہو؟ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ ”حضرت آپ میرے دادا ہیں اور میں آپ کا پوتا ہوں“ پھر میں نے پوچھا کہ تمہاری تنخواہ آتی ہے۔ کہا جناب عالی آکا جان (والد) کی تنخواہ آگئی ہے میری نہیں آتی۔ میں نے کہا، تو ہمارا جو جائے تنخواہ پلے۔ کہا، حضرت میں تو آکا جان سے روز کماتا ہوں کہ ہمارا چلو۔ اپنی حکومت کو چھوڑ کر دلی کی رعیت میں کیوں مل گئے۔ سبحان اللہ بالشت بھر کا لڑکا اور یہ فہم دست اور طبع سلیم۔ میں

۱۔ انتقال ۱۹ جنوری ۱۹۳۷ء

۲۔ غالب نے سال نہیں لکھا، لیکن ایسی گفتگو کے لیے جو فرخ مرزا نے غالب سے کیا بچے کا سن زیادہ سے زیادہ ہونا چاہیے گویا ساڑھے آٹھ سال کی عمر میں فرخ مرزا نے غالب سے یہ گفتگو کی۔ دسمبر ۱۸۶۸ء تقریباً ۹ سال کی عمر میں اپنے نام کا خط لکھوایا۔ جسے غالب نے کچھ دنوں بعد کچھ کرار دئے سلی میں شامل کر دیا

اس خواب، خواہ فریخی سیرت پر اس کی فرخ سیرکتا ہوں.....

نواب امیر الدین احمد خاں (فرخ مرزا) نے خود ایک مرتبہ جناب غلام رسول مہر مرحوم کو بتایا کہ خطوں کے چھپنے کا شہرہ سنا۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ خاندان کے سب لوگوں کے نام خط ہیں تو میں نے بھی مرزا صاحب سے عرض کیا کہ دادا جان! ہمارے نام بھی ایک خط لکھ دو۔ اس موقع پر مرزا نے فرمایا کہ دادا، تمہارے امین الدین احمد خاں میں ہیں تو تمہارا دلدادہ ہوں۔ یہ فقرہ خط میں بھی لکھ دیا۔ یہ بات اواخر ۱۸۶۸ء کی ہوگی۔

پھر غالباً انہیں تاریخوں (یعنی دسمبر ۱۸۶۸ء یا جنوری ۱۸۶۹ء) میں علانی کے نام ایک خط میں غالب بکھتے ہیں :

”میں تمہارے باپ دلوایب امین الدین احمد خاں کا تابع، تمہارا مطیع،
فرخ مرزا کا فرماں بردار..... آج فرخ صاحب کے نام رقعہ
پہنچ جائے گا.....“
رقعہ بنام فرخ مرزا یہ ہے :-

”اے مہر چشم جہاں بین غالب! پہلے القاب کے معنی سمجھ لو۔ یعنی
چشم جہاں بین غالب کی پتلی۔ چشم جہاں بین تمہارا باپ علاء الدین احمد
خاں بہادر اور پتلی تم۔ آج میں نے تمہارا خط دیکھا۔ مجھ کو بہت پسند
آیا۔ استاد کمال نہ ہونے کے باوجود تم نے یہ کمال حاصل کیا۔ آفرین صدفین۔
رنگا اپنے اور تمہارے پروردگار سے کہ وہ رَبُّ الْعَالَمِينَ ہے، یہ دعا

۱۔ خطوطِ غالب۔ کتب منزل لاہور۔ بار دوم۔ ص ۱۱۱ حاشیہ

۲۔ کیونکہ رقعہ (خط) فرخ مرزا کے کہنے (حکم) سے لکھا ہے

۳۔ یعنی کاتب کے پاس یا مطبع میں پہنچ جائے گا

محمد یوسف، جس کا آباؤ پیشہ سادہ کاری (سُنار) تھا، مگر ڈیرے واری بھی کیا کرتا تھا، کی بیٹیاں تھیں اور غیر معمولی طور پر حسین تھیں۔ پہلی دؤن نے تو گھر بسا لیا۔ مگر تیسری وزیر بیگم عرف چھوٹی بیگم، ضیاء الدین احمد خاں کے علاقائی بڑے بھائی شمس الدین احمد خاں سے متعلق ہو گئی۔ اسی تعلق سے نواب مرزا خاں داغ پیدا ہوئے۔ داغ کی ولایت کو ایک عرصے تک تسلیم نہیں کیا گیا۔ سخن شعرا میں فتاح نے تو سرے سے داغ کے باپ کا نام ہی نہیں لیا اور ”ولد چھوٹی بیگم“ لکھ دیا۔

چھوٹی بیگم نے کئی گھر بسائے انہیں شوہروں کو نواب ضیاء الدین احمد خان نیرو بخشاں نے قسمل کا نام دیا ہے۔ چھوٹی بیگم کا انتقال تقریباً ۶۶ سال کی عمر میں اگست ۱۸۷۹ء میں ہوا۔ پانچ ’قسمل‘ یہ ہیں :

- ۱۔ شمس الدین احمد خاں
- ۲۔ ایک انگریز ماسٹن بلاک
- ۳۔ آغا تراب علی
- ۴۔ خود نواب ضیاء الدین احمد خاں نیرو بخشاں
- ۵۔ مرزا فخر

۱۸۴۴ء تا ۱۸۵۴ء

۱۸۵۴ء تا ۱۸۷۹ء والدہ داغ کا کچھ حال معلوم نہیں۔

نواب مرزا خاں داغ از تمکین کاظمی مطبوعہ لاہور ۱۹۶۰ء

ص ۲۱ ”دلی میں ایک سادہ کار محمد یوسف کشمیری فن کار تھے جو بڑی عمدگی سے اپنا کاروبار چلاتے اور شرافت سے زندگی بسر کرتے

۱۔ بڑی بہن راحت النساء بیگم نے باق عہد شادی کر لی تھی اور بھلی بہن عمدہ بیگم نواب یوسف علی خاں وان رام پور سے وابستہ ہو گئی تھی

۲۔ مگر بہن ”تذکرۃ المعاصرین“ میں اس کی تلافی کر دی تھی

دوبہنیں اور تھیں

- ۳۔ داغ کی بڑی خالہ کا نام راحت النسا بیگم تھا اور چھوٹی کا عمدہ خانم
- ۴۔ بڑی خالہ راحت النسا بیگم کی تین بیٹیاں تھیں، سب سے بڑی فاطمہ بیگم (زوجہ داغ)، منجھلی بیٹی اولیا بیگم، لاڈلی بیگم جنہیں داغ کی بیوی نے گود لیا تھا انہی کی نواسی تھیں ۵ اور سب سے چھوٹی عزیز بیگم
- ۵۔ داغ کی اہلیہ فاطمہ بیگم کے لطف سے کوئی اولاد نہیں تھی۔ احمد جس کا انتقال شیرخوارگی ہی میں ہو گیا، داغ کا لے پالک بیٹا تھا اور امیر مرزا دولت مار سٹن بلاک، کا فرزند تھا۔ گلزار داغ (مطبوعہ ۱۸۷۸ء) کے ص ۶۲ پر ایک غزل کے آخری دو شعر اسی احمد سے متعلق ہیں۔

احمد کے غم میں دیدہ و دل کیوں ہوں تباہ دل کا سرود تھا مری آنکھوں کا نور تھا
 اے داغ! صد غم بھراں بجا درست یہ سب ہی مگر تمہیں جینا ضرور تھا
 زبان داغ میں اولیا بیگم اور عزیز بیگم دونوں کے نام دو دو خط موجود ہیں۔
 خط بنام اولیا بیگم مورخہ ۲۲ نومبر ۱۹۰۳ء سے ظاہر ہے کہ داغ کی بڑی خالہ راحت النسا بیگم کا انتقال ہو چکا ہے۔ لکھتے ہیں:

”تم لوگ اپنی والدہ کی قبر پر بھی جاتی ہو؟ ضرور وہاں جاؤ۔۔۔۔۔“
 اوپر داغ کی والدہ کے ایک اور شوہر مار سٹن بلاک اور اس کی اولاد کا ذکر آیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ داغ کے علاقائی بھائی بہن کئی تھے تفصیل یہ ہے۔

والد یعنی شمس الدین احمد خاں سے

دوبہنیں (۱) احمد النسا بیگم اور (۲) شمس النسا بیگم
 در ایک بہن (۳) رحمت النسا بیگم
 بیوی فضل النسا بیگم (داسشتہ چمپا)

والدہ یعنی وزیر بیگم عرف چھوٹی بیگم سے

ایک بھائی (۳) امیر مرزا اور ایک بہن (۵) بادشاہ بیگم (خاوند مار سٹن بلاک)
 ایک بھائی (۶) آغا مرزا شاغل (خاوند آغا تراب علی)
 ایک بھائی (۷) مرزا ثور شید عالم (خاوند مرزا فخر و)
 گویا داغ کے علاقے بھائی بہنوں میں تین بھائی تھے۔ آغا مرزا شاغل، امیر مرزا
 اور مرزا ثور شید عالم۔ اور چار بہنیں تھیں، احمد النساء بیگم، شمس النساء بیگم،
 رحمت النساء بیگم اور بادشاہ بیگم۔ داغ نے کم و بیش ان سب سے زندگی بھر نباہا
 والد شمس الدین احمد خاں کی بیٹیوں سے کم کم اور والدہ چھوٹی بیگم کی اولاد سے بیش
 از بیش۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ داغ کے یہاں کہیں شمس الدین احمد خاں کی بیٹیوں کا نام
 دیکھتے سنتے ہی میں نہیں آیا۔

دلی دربار

ملکہ وکٹوریہ کا عہد تھا کہ ۱۸۷۵ء میں پرنس آف ویلز نے ہندوستان کا دورہ کیا۔ ہندوستانیوں نے عموماً اور والیان ریاست نے خصوصاً اُن کا استقبال کیا۔ ۱۸۹۹ء میں لارڈ کرزن جو ابھی چالیس سال کے بھی نہ تھے۔ ہندوستان کے وائسرائے مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۱ء کے آغاز میں ملکہ وکٹوریہ کا انتقال ہو گیا۔ فروری ۱۹۰۱ء میں طے پایا کہ ملکہ وکٹوریہ کی یادگار قائم کی جائے۔ نتیجے میں کلکتہ کی خوبصورت وکٹوریہ میموریل بڈنگ وجود میں آئی۔

وہی پرنس آف ویلز جنہوں نے ۱۸۷۵ء میں ہندوستان کا دورہ کیا تھا۔ اب شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم نے اور اُن کی تخت نشینی کی خوشی میں یکم جنوری ۱۹۰۳ء کو دہلی میں لارڈ کرزن نے ایک عظیم الشان دربار منعقد کیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس سے پہلے کوئی انگریزی شاہی تقریب اس شان و شوکت سے نہیں منائی گئی تھی۔ تمام والیان ریاست

۱۔ یکم جنوری ۱۹۰۳ء مطابق ہے ۹ رمضان ۱۳۱۸ھ کے

۲۔ مشہور مورخ الیٹوری پرث نے لکھا ہے کہ اس زمانے میں ہندوستان میں سخت قحط پڑا ہوا تھا اس لیے ہندوستانیوں نے اس شان و شوکت اور فضول خوبی کا عام طور پر بہت بُرا مانا

مدعو تھے۔ نظام حیدر آباد کی شمولیت بھی لازمی تھی۔ اُنھنی کے ساتھ داغ بھی آئے۔
اس موقعے کے درمضمون ہمارے پیش نظر ہیں۔ داغ کے تعلق سے یہ مضامین بہت اہم
ہیں۔ یہ اگرچہ عام طور پر معلوم ہیں تاہم بقول میرے

کب شنیدہ ہو دیدہ کے مانند

آنکھوں دیکھی کی بات ہی کچھ اور ہے اس لیے مضمون جوں کے توں درج کیے جاتے ہیں۔
پہلا مضمون جناب بے خود دہلوی مرحوم کے قلم سے بعنوان ”داغ کی شخصیت“ ہے جو
مارچ ۱۹۴۰ء کے ساقی میں شائع ہوا تھا۔ یہ شمارہ میرے پیش نظر ہے۔ دوسرا مضمون
مولوی عبدالرزاق کاپوری کا ہے جو دہلی دربار کے عنوان سے ان کے مجموعہ مضامین
”یا وایام“ مطبوعہ ۱۹۴۶ء میں چھپا ہے۔ اصل ماخذ تک میری رسائی نہیں ہو سکی اس
لیے اس کا اقتباس ”نواب مرزا خاں داغ“ از تمکین کاظمی سے لے کر شامل
کیا جاتا ہے۔

ان تحریروں میں دہلی دربار ہی کے تعلق سے نہیں داغ کے عادات و اطوار
کے تعلق سے بھی اچھا مواد موجود ہے۔

(۱) داغ کی شخصیت

(از بے خود دہلوی۔ ”ساقی“، شمارہ مارچ ۱۹۴۰ء)

کون سادل ہوگا جو اسناد داغ کے غم میں داغدار نہیں۔ میں تو
اُن کا شاگرد ہوں اور شاگرد بھی ایسا جو ہر گھڑی دم کے ساتھ تھا۔ نہ
میں اُن سے جدا نہ وہ مجھ سے الگ۔ میرے سفر میں بھی اگر میں اُن کے

ساتھ نہ ہوتا تھا تو سلسلہ رسل و رسائل، بعد کی ملاقاتیں، زبانی باتیں۔۔۔ فی
 مانات کر دیتی تھیں۔ ایک بات ہو تو بتاؤں، ایک قصہ ہو تو بیان کروں۔
 ایک غم ہو تو روؤں۔ بس یوں سمجھو کہ مردِ خدا کو جس جانتا تھا اور میری فدائی
 اس سے وابستہ تھی۔ حضرت داغ کی تصویریں تو آپ نے دیکھی ہوں گی۔
 اس نقاش کے نقش و نگار سے تو آپ کی آنکھیں آشنا ہوں گی، لیکن کچھ
 واقعات کے نقش میرے دل پر رہ گئے ہیں لگے ہاتھوں وہ بھی دیکھ لیجئے۔
 شام کا وقت ہے۔ دربار کا موقع ہے۔ اعلیٰ حضرت حضورِ نظام
 اکیمپ دلی کلب میں رونق افروز ہے۔ ایک خیمہ داغ صاحب کو ملا
 ہوا ہے۔ میں حاضر خدمت ہوں۔ رہنما المبارک کا مہینہ۔ افطار کا
 انتظام۔ استادِ خود افطاری تیار کر رہے ہیں۔ گورنر سے نہیں ہیں
 لیکن نواب میں ہاتھ بٹانا چاہتے ہیں۔ میں نے دست بستہ غرض کی کلا گھر
 جا کر روزہ کھول لوں گا۔ آپ کیوں تکلف فرما رہے ہیں۔ ارشاد ہوا ہے
 ارے سید تجھ کو ترے ناتا بخشوا لیں گے مجھ کو بھی تو کچھ نواب کما لینے دے۔
 باتیں کرتے کرتے کہنے لگے۔ بے خود۔ یار ہماری طبیعت تو گند
 ہوئی جا رہی ہے۔

میں نے کہا۔ "استاد کیا فرما رہے ہیں آپ۔ آپ کی طبیعت
 اور گند۔ یہ تو خیر سبب، تیغ اُبار رہے۔ اس کو زنگ اور کثافت سے کیا
 کام آئے"

بولے "تو تو جانتا ہے۔ حسینوں کو دیکھو ہوں اور خوبصورت شعر
 کہتے ہوں۔ یہ ٹھہرا کیمپ کا معاملہ۔ یہاں پر یوں کے پر جلتے ہیں اور ہاں
 میاں بے خود، ایک دفعہ تم نے ہرک کے کیا بکھلائے تھے۔ وہ اس
 مزے کی چاٹ تھی کہ آج تک ہونٹ چاٹتا ہوں۔ حیدرآباد میں ہرن

دیکھنے کو نہیں ملتا۔ اس کے گوشت کو جی ترستا ہے۔ ایک دفعہ
 تو بیٹا پھر ویسے ہی کباب کھلا دے۔ خدا کرے تیری طبع شوخ و شنگ
 میدان سخن میں ہرن کی طرح چوکڑیاں بھرے۔“
 یس نے کہا۔ ”بہت بہتر، ایک دفعہ روز میں حاضر کروں گا۔“
 پھر بڑی دیر تک صحبت آراستہ رہی۔ کس مزے کی باتیں تھیں اور
 کیا لطف صحبت تھا۔

دلِ من داند و من داند و داند دل سے من
 رات گئے میں واپس آیا۔ صبح جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ دروازے
 پر آدمی نے آواز دی۔ معلوم ہوا استاد نے بچہ بھیجا ہے۔ کھول کر پڑھا
 تو صرف یہ مصرعہ دہج تھا۔

نہیں ملتی یہاں ہرنی ترستا ہوں کیا بوں کو
 میں ہرن کا مطلب بھی سمجھ گیا اور کبابوں کا مدعا بھی۔ استاد کو
 ابو چشموں سے کچھ اس بلا کا عشق تھا کہ ان کی مفارقت سے وحشت
 ہوئی تھی اور ان کی موانست سے طبع چابک دست چوکڑیاں بھرنے
 لگتی تھی۔ یس نے دوسرے روز ہرن کی دورانیں منگوا دلی کے ایک
 رکاب دار کے حوالے کیں اور کہہ دیا کہ سیخ کے کباب اور جس جس طرح
 کے کباب تم کو پکانے اور تلنے آتے ہیں دوپہر سے پہلے تیار کر دو۔
 مزید برآں مختلف قسم کے اور کھانوں کا بھی اہتمام کیا۔ مثلاً نور محل
 پلاؤ، کچی بریانی، رنگترا پلاؤ، دو تین طرح کے پرسندے، متجن اور
 نان پاؤ کے ٹکڑے، دو ہنگیوں میں رکھ کر جاپو پچا۔ یہ وہ زمانہ تھا
 جبکہ یہ ضیعم میدانِ سخنوری کو عمر میں بڑھا ہو گیا تھا۔ لیکن طبع جواں رکھتا
 تھا۔ جس وقت میں پہونچا تو استاد نے خضاب باندھ رکھا تھا۔ فریاد نام۔

دراز قامت، چوڑی ہڈی، بھرا ہوا چہرہ۔ بڑی بڑی شوخ آنکھیں۔ ع

آنکھ میں شوخی کس بلا کی تھی

کچھ کہا نہیں جاتا۔ نگاہ قیامت کی فتنہ زاجو سینے کے پار ہو۔ دل میں گھر
کرے۔ غرض کہ داغ صاحب عجب سچ دھج کے پیٹھے تھے۔ بہنگیاں باریک
کر بولے۔ "حضرت یہ اتنا کیا لے آئے آپ؟ کیا کسی کی دکان اٹھا
لائے۔"

جاڑے کا موسم تھا۔ تمام چیزیں ٹھنڈی ہو گئی تھیں۔ میں نے
عرص کیا۔ "کھانا لوش فرمانے سے آدھ گھنٹے پہلے فرما دیجئے گا تاکہ کھانا
گرم ہو جائے۔" فرمایا۔ "وقت ہو گیا ہے خضاب دھو کر کھانا کھاؤں گا۔"
آدمی کو بلا کر کہا۔ "دیکھو محبوب یار جنگ صاحب سے میرا سلام کہو اور کہنا
آپ نے کھانا نہ کھایا ہو تو میرے ساتھ کھائیے۔" اس عرصے میں میں نے
رکاب دار کو حکم دیا کہ کھانا گرم کرے اور اس نے وہی اور مکھن لگا کر
سیخیں سینکئی شروع کیں۔ داغ صاحب نہایت سیر خور اور خوش خوراک
تھے۔ کھانا کھاتے تھے اور مزے لے لے کر کھاتے تھے۔

مقبل صحن باغ سے اور شاگرد استاد سے دور زیادہ عرصے نہیں
رہ سکتا۔ میں دلی میں تھا اور استاد حیدر آباد میں۔

اعلیٰ حضرت حضور نظام نے استاد کی تنخواہ میں اضافہ فرمایا
یہ واقعہ بھی قصہ طلب ہے۔ حضرت داغ نے برسر دربار غزل گزرائی۔
مقطع تھا۔

تم نمک خوار ہوئے شاہِ دکن کے اے داغ

اب خدا چاہے تو منصب بھی ہو جاگیر بھی ہو

وہاں کیا کمی تھی اور کیا دیر۔ حکم ہوا اور ترقی ہو گئی۔ مجھے اطلاع

ہوئی۔ مبارکباد بذریعہ خط پیش کی۔ جواب آیا وفد کی مبارکباد ہم قبول
نہیں کرتے۔ میں نے جانے میں عذر نگاہ پیش کیا۔ دوسرا خط آیا۔ اس
میں یہ شعر درج تھا:

دیکھیے تجھ سے ملاقات ہے خدا کون سے دن

کون سی رات ہو مقبول دعا کون سے دن

شعر کے نیچے لکھا تھا۔ یہ شعر تم کو مخاطب کس کے کہا گیا ہے۔ میرے عذر کے
جواب میں یہ مصرع تحریر تھا۔ ع۔

بے خود بہانے باز ہو تم جانتے ہیں ہم

ہم کو تو بہانہ درکار تھا۔ مجنوں را ہوئے بس است۔ داغ صاحب
میرے قوت تھے ہی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں عاشق تھا اور وہ معشوق۔
وہ شمع تھے میں پروانہ۔ ادھر پروانہ ملا ادھر میں روانہ ہوا۔

حیدرآباد میں ایک روز شام کے وقت میں استاد صاحب کے
پاس بیٹھا تھا۔ وہ شعر کہہ رہے تھے میں لکھتا جاتا تھا۔ ایک صاحب تشریف
لائے۔ ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد استاد کی زوجہ کوئی
کا ذکر آیا۔ ان صاحب نے دریافت کیا۔ استاد آپ ایسے جلدی شعر کیونکر
کہہ لیتے ہیں! استاد نے کہا اور جناب کیونکر کہتے ہیں۔ انہوں نے فرمایا۔
حقہ لے کر پنگ پر لیٹ ہوں۔ کروٹیں بدلتا ہوں۔ کبھی اٹھتا ہوں۔ کبھی
بیٹھتا ہوں۔ طبیعت پر زور ڈالتا ہوں جب بڑی مشکل سے ایک شعر
بنتا ہے۔ داغ صاحب نے مسکرا کر فرمایا۔ معاف کیجیے گا۔ آپ شعر کہتے
نہیں شعر جنتے ہیں۔

سچ یہ ہے کہ غضب کی بذلہ سنج اور شوخ طبیعت پائی تھی۔ ایک
لطیفہ کیا ہزاروں موجد ہیں۔ نمونہ چند مشتے از خروارے پیش کیے دیتا ہوں۔

ایک دن حضرت نماز پڑھ رہے تھے۔ ایک شاگرد اُنے اُن کو نماز میں مشغول دیکھ کر واپس چلے گئے۔ اُسی وقت داغ صاحب نماز سے فارغ ہوئے۔ نوکری نے کہا فلاں صاحب آئے تھے۔ فرمایا 'دوڑ کر بلا لائے' جب وہ آئے تو داغ صاحب نے فرمایا۔ حضرت آپ آکر واپس کیوں چلے گئے؟ کہا۔ 'آپ نماز پڑھ رہے تھے! فرمایا۔ 'حضرت میں نماز پڑھ رہا تھا لاہوں تو نہیں پڑھ رہا تھا تو آپ کھا گئے۔'

اور سنیے: ایک مرتبہ رام پور میں قزاق کلب علی خاں صاحب مرحوم کے سامنے لفظ سانس پر بحث چھڑ گئی اس لیے کہ دلی والے سانس کو مذکر لکھتے ہیں اور لکھنؤ والے مؤنث۔ لکھنؤ اور دلی کے شعراء موجود تھے۔ ان میں امیر مینائی اور داغ صاحب بھی تھے۔ لیکن استاد بحث کے دوران میں خاموش بیٹھے رہے۔ آخر جب بحث کو طول ہوا اور کوئی فیصلہ نہ ہو سکا تو قزاق صاحب نے فرمایا۔ 'داغ صاحب آپ بھی تو کچھ فرمائیے! استاد نے کہا۔ 'صنید میرا فیصلہ تو یہ ہے کہ مؤنث کا سانس مؤنث اور مذکر کا مذکر سمجھا جائے۔ سب لوگ ہنس کر چپ ہو رہے۔'

مجھے خوب یاد ہے کہ ایک مرتبہ قبلہ داغ صاحب نے فرمایا تھا۔ گذر ۱۸۵۷ء میں میری عمر جو بیس سال کی تھی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ ۱۸۳۳ء میں پیدا ہوئے۔ قزاق شمس الدین احمد خاں دلی 'فیروز پور' بھر کہ آپ کے والد تھے۔ آپ ڈھائی تین برس کی عمر میں یتیم ہو گئے تھے۔ آپ نے فاضل ادیبوں اور عالموں سے عربی فارسی پڑھی تھی۔ ذہین ہونے کی وجہ سے بہت جلد فارغ التحصیل ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی زمانہ قدیم کی تہذیب کے موافق آپ نے فن سپہ گری یعنی علی مدہ بانگ، بنوٹ، تنوار لگانی، تیراندازی، شہسواری وغیرہ فنون بھی حاصل کیے۔

بچپن ہی سے شعر گوئی کا شوق تھا۔ معلومات و تجربہ نہایت وسیع تھا۔ طبیعت میں شوخی، چلبلی پن بہت زیادہ تھا۔ ابتدائی میں آپ کے اشعار مقبول عام ہو گئے تھے۔ حضرت ذوقا کے شاگردوں میں جو عروج و شہرت حضرت داغ کو نصیب ہوئی وہ کسی اور شاگرد کو میسر نہ ہو سکی۔ آج ہندوستان میں ایک نرو بھی ایسا نہ ہوگا جو حضرت داغ کے نام سے واقف نہ ہو اور اسے اُن کے اشعار یا غزلیں یاد نہ ہو۔

جن لوگوں نے حضرت داغ کو دیکھا ہے اور اس زمانے کے شاعروں میں شرکت کی ہے، اُس وقت کی مخلوق کو یاد کرتے ہیں، اور دیتے ہیں۔ اہ مجھے بھی جب وہ زمانہ یاد آتا ہے تو گھنٹوں خون کے آنسو رلاتا ہے۔ اُن کی وہ شیریں کلامی، وہ بذلہ سنجی، وہ فقریں میں لطافت و ظرافت، وہ بات بات میں پھر کما بینے والے لطیفے، وہ شمشاد اور ٹکسال میں ڈھلے ہوئے الفاظ، وہ چُست فقرے، گفتگو کے وقت یہ معصوم ہوتا تھا گویا ظلم کا دریا ہے کہ زور و شور سے بہتا چلا جاتا ہے۔ فسوس وہ اردو کا مایہ ناز شاعر دنیا میں نہ رہا جس کو یہ دعویٰ تھا اُسے صحیح دعویٰ تھا۔

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ

ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے

لام کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ جو غزل رات کو مشاعرے میں پڑھتے تھے صبح کو کوچہ و بازار میں لوگوں کی زبان پر ہوتی تھی۔ اکثر آدھی داغ صاحب کی عام مقبولیت پر حسد کرتے تھے۔ حاسدوں میں ایک ٹٹے شاعر بھی تھے۔ اہنولہ نے ایک دن داغ صاحب کو سر رہ ٹوک کر کہا۔ ”حضرت آج میرا آپ کا فیصلہ ہو جائے۔ فرمائیے میں اچھا شعر کہت ہوں یا آپ؟“

داغ صاحب نے فرمایا۔ ”حضرت شعر تو آپ ہی اچھا کہتے ہیں لیکن
 اس کا کیا علاج کروں کہ لوگ میرے ہی اشعار پسند کرتے ہیں۔“
 جسم قدرت نے ایسا بنایا تھا کہ ہر لباس زیب دیتا تھا۔ لڑپن
 اس وضع کی پہنتے تھے جیسی لوہار و والے پہنتے ہیں۔ جسم پر کرتا، اسس پر
 پنچی چولی کا انگرکھا، سیدی تراش کا پاجامہ، پاؤں میں ڈیڑھ حاشیہ سلیم شاہی
 جوتی۔ دلی کے قدیم شرفا کی یہی وضع تھی۔ یہ لباس قیام رام پور تک رہا۔
 حیدرآباد و جاگیر آبادی اچکن یا شیروانی، انگریزی جوتا اور منبسی پگڑی
 استعمال کرتے تھے۔ یہ لباس بھی خوب زیب دیتا تھا۔ حقے کا شوق تھا،
 پھولان پیتے تھے اور حلیم کسی وقت ٹھنڈی نہ ہوتی تھی۔ شطرنج، چومر،
 گنجد خوب کھیلتے تھے۔ گنجد میں داغ صاحب کو کبھی میں نے چمک کھاتے
 نہیں دیکھا۔ غضب کی یاد تھی۔ علم موسیقی میں بھی خوب ماہر تھے۔ سیتا اچھا
 بجاتے تھے۔ خوش الحان تھے۔ آواز میں بے انتہا درو تھا۔

مشاعرے میں ہمیشہ تحت اللفظ غزل پڑھتے تھے۔ فصاحت زبان
 کی بلا میں لیتی تھی۔ الفاظ موتوں کی طرح ڈھلتے چلے آتے تھے۔ شعر اس
 خوبی سے ادا کرتے تھے کہ سننے والے کے سامنے نقشہ کھنچ جاتا تھا۔ میں
 نے اُن سے بہتر غزل پڑھتے کسی کو دیکھا نہ سنا۔ اُن کے سامنے کبھی کسی
 کی غزل کا مایاب نہ ہوتی تھی۔ اخیر عمر میں مشاعرے میں خود غزل پڑھنی
 چھوڑ دی تھی، کسی اور سے پڑھوا دیتے تھے۔

طبیعت میں نفاست تھی۔ عطر سے بہت شوق تھا۔ ظہر کے
 وقت بین مل کر اوپر کا جسم ڈھلتا تھا۔ پھر سائے جسم پر عطر ملا جاتا
 تھا۔ اس کے بعد ظہر کی نماز پڑھتے تھے۔ ایک کرتا، پاجامہ روز
 بدلا جاتا تھا۔

نہایت تخلیق، منسار، مہذب اور شائستہ تھے۔ حتیٰ کہ شاگردوں سے بھی آپ اور جناب کہہ کر بات کرتے تھے۔ کسی قدر زود رنج اور نازک مزاج تھے۔ لیکن بہت کم غصہ آتا تھا اور تھوڑی سی معذرت پر فوراً صاف ہو جاتے تھے۔ دستوں کی تکلیف سے بے چین اور اُن کی خوشی سے خوش ہوتے تھے۔

جوانی میں ایک بچہ احمد مرزا خاں پیدا ہوا تھا۔ لیکن افسوس دو سال کی عمر میں دنیا سے چل بسا اُمید پھر اس کے بعد کوئی اولاد نہ ہوئی۔

(۲) اِقْباسِ ازِ یادِ ایام

(مولوی محمد عبد الرزاق کاپوری)

”دلی میں حضور نظام کی کوٹھی شہر سے الگ تھی اور کئی ہزار گز افتادہ رقبہ کوٹھی سے متعلق تھا جس میں امرائے دولت کے سینکڑوں خیمے اور بارگاہیں تھیں، صدر چھانک پر ملٹری سپاہیوں کا پہرہ تھا اور ایک کمرے میں پولیس آفیسر جمع تھے ملاقات کا انتظام جس افسر کے سپرد تھا وہ ایک عرب تھا جب میں نے مرزا داغ سے ملاقات کی تحریک کی تو میں نے وردہ (ملاقات کا کارڈ) طلب کیا چنانچہ چند کارڈ پیش کیے گئے اور جواب کے انتظار میں ٹھہرے رہے ابک گھنٹے کے بعد مرزا صاحب کا چوہدار آیا اور اُن کی ذاتی ذمہ داری پر کیمپ میں جانے کی اجازت ہوئی۔“

”راستے میں صدا ہائیمے نظر آئے جو ایک سے بڑھ کر ایک شائد ایتھے، برہیمے کے دروازے پر شوخ زرد رنگ کی تختی پر سیاہ حروف میں صاحبِ

کانام لکھا ہوا تھا ۲۵ منٹ کے بعد نواب فصیح الملک مرزا داغ کانام
 نظر آیا، ان بارگاہوں کے قریب ہی کوٹھی تھی جس میں حضور نظام خوابِ رحمت
 میں تھے، میرے بوٹ کی چرخہ کی آواز آرہی تھی، ایک پہرہ دار دوڑتا ہوا
 آیا اور شریفانہ انداز میں فہمائش کی کہ آہستہ چلئے حضور آرام میں ہیں۔
 بوٹ کی آواز کس طرح خواب گاہ تک نہیں جاسکتی تھی تاہم حکم کی بسر و جہنم
 تعمیل کی گئی اس وقت مجھے صائب کا یہ شعر یاد آیا اور منشی رحمت اللہ
 رحمہ کو مخاطب کر کے یہ شعر پڑھا ہے

اے صبا بزرگ باے غنچہ نہ آہستہ پا
 پاسبانا ندگل با صائبیا خوابیدہ است
 میرے دوست نے برجستہ یہ شعر پڑھا ہے

سرمائے میر کے آہستہ بولو
 ابھی ٹک روتے روتے مو گیا ہے

میں نے جواباً کہا ہے

سودا کے جوبالین پہ گیا شور قیامت

خدا م ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

الْحَمْدُ لِلّٰہ منزل ختم ہوئی اور داغ کی بارگاہ تک پہنچ گئے صدمہ
 دروازے پر ایک چوبدار نے جس کی زرد مخملی وردی پر طلائی و نقوش کام
 تھا۔ چک اٹھائ اور ہم لوگ اندر داخل ہوئے پہلے گول کمرے میں
 بٹھائے گئے جس میں ایرانی قالین کا فرش تھا گرتسیاں سیاہ رنگ کی
 تھیں۔ چند منٹ بعد طلبی ہوئی و دو درجے طے کر کے تیسرے درجے میں
 پہنچے تو یہ دیکھا کہ ایک قوی الحشہ شیخ جیسے کی چوب تھام کر ہمارا استقبال
 کو اٹھ رہا ہے کیونکہ چنے سے معذور ہے اور پنڈلیوں پر گرم اولی پٹیاں

بندھی ہوئی ہیں ورو (عرق النساء) میں مبتلا تھے۔ بارگاہ کا یہ حصہ نہایت آراستہ تھا ایک جانب چاندی کا پلنگ پکھا تھا وسط میں قیمتی ایرانی قابین تھا اور وسط سے ذرا ہٹ کر چاندی کی ایک بڑی انگلیٹھی میں آگ بھڑک رہی تھی۔

”مرزا صاحب نے کھڑے کھڑے مصافحہ کیا پھر ہمارے اصرار پر بیٹھ گئے کارڈ سے نام تو پہلے معلوم ہو چکے تھے اب نام بنام تعارف ہوا اور بیٹھتے ہی میری جانب بچوان بڑھایا اور ارشاد فرمایا شعل فرمائیے، میں نے عرض کیا، پیر و مرشد! خدا نے اس آگ سے مجھے اب تک محفوظ رکھا ہے، فرمایا اس کا نعم البدل بھی موجود ہے اجازت ہو تو ایک جام پیش کیا جائے اس لطیفے پر خوب ہنسی ہوئی اور یہ محض شاعرانہ مذاق تھا جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ داغ اخیر عمر تک زندہ دل تھے۔“

”میری کتاب البراکہ ۱۸۹۶ء میں شائع ہو چکی تھی اور مرزا صاحب پڑھ چکے تھے۔ چنانچہ اس کتاب کے بعض مضامین پر بحث ہوتی رہی۔ اس کے بعد سلطان سبخر سلجوقی کے متعلق مجھ سے چند سوالات کیے۔ صحیح جواب ملنے پر بہت خوش ہوئے۔ اور حیدرآباد و آکنے کی دعوت دی اور فرمایا کان پور پہنچ کر ایسا فوٹو بھیج دینا، میرے بعد منشی رحمت اللہ رعد سے مخاطب ہوئے اور فرمایا جناب رعد! آپ تو میرے ہم مشرب ہیں، رعد نے معذرت کی کہ سندس حالی کے بعد شاعری سے تائب ہو چکا ہوں تاہم دو تین غزلیں سنائیں جو قدیم رنگ شاعری کا نمونہ تھیں۔ اس کے بعد موجودہ شاعری پر منظرہ شروع ہوا۔ ڈیڑھ گھنٹے کے بعد یہ بات طے ہوئی کہ اگرچہ ہماری شاعری عیوب سے خالی نہیں ہے لیکن اردو ادب کی ترقی کے لیے شاعری اور مشاعروں کا بقا ضروری ہے

البتہ اس امر کی ضرورت ہے کہ اردو کا لفرنس قائم کر کے اُس میں یہ مسئلہ پیش کیا جائے اور جو عیوب ہیں اُن کی اصلاح کی جائے۔
 ”جب یہ دلچسپ بحث ختم ہو گئی تو میں نے دریافت کیا کہ مولوی

سید احمد دہلوی نے تیس سال کی محنت میں فرہنگِ آصفیہ لغتِ اردو، لکھی ہے۔ تحقیقاتِ لغات اور محاورات اور زبان کی حیثیت سے اس کتاب کی نسبت جناب کی کیا رائے ہے، فرمایا سید احمد عرب سرانے کے باشندے تھے اور یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔ مگر سوال کرنا میں نے بھی ادب کے خلاف سمجھا اور اس جواب سے یہ نتیجہ نکالا کہ تحقیقاتِ لغات میں کوئی اعتراض نہیں البتہ فرہنگ کی زبان ٹکسال باہر ہے، کیونکہ عرب سرانے کی آبادی بیرونی دلی ہے۔“

”انگلیٹھی سے فاصلے پر چاندی کی ایک تپائی پر ریشمی بستے میں ایک کتاب رکھی ہوئی تھی۔ منشی رحمت اللہ نے اجازت لے کر اس کو کھولا اندر سے طلائی کام کی ایک جلد نکلی۔ رعد نے خیال کیا کہ مصحف ہے چاہتے تھے کہ آنکھوں سے لگائیں اس پر مرزا صاحب کو ہنسی آگئی اور رعد بھی سمجھ گئے۔ سرورق کھولا تو مہتابِ داغ کا جلوہ نظر آیا۔“

”یہ دکن کی پیداوار تھی۔ رعد نے جواب پنے تخلص کے اعتبار سے بلند آواز سے ایک غزل پڑھی، حاضرینِ بزم نے داد دی۔ لیکن جنابِ داغ کی موجودگی میں رعد کی یہ کڑک مجھے پسند نہ آئی۔ میں نے مرزا صاحب سے عرض کیا کہ مسافر نوازی کی تو یہ شان ہے کہ جناب خود ہی کچھ ارشاد فرمائیں۔ درخواست منظور ہوئی۔ رعد سے دیوان لے کر کئی غزلیں سنائیں۔ پڑھتے وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا ایک بہت سالہ نوجوان غزل پڑھ رہا ہے۔ نہ لکھیں پھر کئی تھیں نہ ہاتھوں

کو حرکت تھی۔ یہ محسوس ہو رہا تھا متن کے ساتھ شارح تفسیر کرتا جاتا ہے۔ بیٹن سنٹ میں غزل خوانی ختم ہوئی۔ پیری زبان سے برجستہ نکلا آج میں نے داغ نہیں ذوق علیہ الرحمۃ کی زبان سے غزلیں سنی ہیں۔ ذوق کا نام لیتے ہی آنکھوں میں آنسو آگئے اور چند منٹ تک خاموشی رہی۔ اس علمی مذاکرے کے بعد چائے کی کشتیاں آئیں جس میں زرد پیالیوں کے موکل سامان نقل تھا۔ بسکٹ، کیک، سٹھائیاں، پھل ہر قسم کے تھے۔ خود شریک نہیں ہوئے کیونکہ ناشتے کا وقت گزر چکا تھا۔ اس درمیان میں چند اصحاب دہلی کے ملاقات کے لیے آئے اور ہم لوگ رخصت ہوئے۔ مرزا صاحب نے مصحف اور دعائے خیر کے بعد جانے کی اجازت دی۔ افسوس ہے کہ داغ کی یہی پہلی ملاقات تھی اور یہی آخری۔

داغ، نظام کی ہمراہی میں آخر دسمبر ۱۹۰۲ء میں دہلی پہنچے ہوں گے۔ یکم جنوری ۱۹۰۳ء دربار کے انعقاد کی تاریخ تھی۔ بعد ازاں ہفتہ بھر دہلی میں رہ کر حیدرآباد کے لیے واپس روانہ ہوئے ہوں گے۔ کیونکہ یہ عام طور پر معلوم ہے کہ ۱۸/۱۹ جنوری (۱۹۰۳ء) کو حیدرآباد میں داغ نے اپنی جائے سکونت پر کلکتے والی مٹی بانی حجاب کا استقبال کیا تھا۔

دآغ اور اودھ پنچ

سنہ ۱۹۰۰ء کے لگ بھگ دآغ کی شہرت دلی، بکھنؤ کی رقابت (جو جالی کے مقدمہ شعرو شاعری نے تیز کر دی تھی) اور اودھ پنچ کے معنی خیز قیرو نشترینوں نقوہ عروج کو پہنچے ہوئے تھے کہ افق ادب پر احسن، مارہروی شاگرد دآغ کا مرتبہ، سوانحی کارنامہ ”جلوۂ دآغ“ (سنہ ۱۹۰۳ء) نمودار ہوا۔ عقیدۂ افراط و تفریط کا شکار ہو جاتا ہے۔ نقیب الصاف نہیں کر سکتا۔ دونوں جاوہ اعتدال سے بھٹک گئے۔

شاگرد استاد کی مدح کر چکا۔ اب اودھ پنچ کے طرفیوں کی باری تھی۔ وہ خم ٹھونک

اے یہ مشہور ہفتہ وار اخبار۔ ۱۶ جنوری سنہ ۱۹۰۷ء کو محلہ دوگاؤں بکھنؤ سے جاری ہوا۔ ہر پنجشنبہ کو، ۱۶ صفحات پر نکلتا تھا۔ مالک و مدیر منشی سجاد حسین تھے۔ تقریباً تین ماہ تک کانسٹنٹ سماچار میں چھپتا رہا۔ جب اخبار کا ذاتی مطبع محلہ گولہ گنج میں شام اودھ کے نام سے قائم ہوا تو پھر اس میں چھپنے لگا۔ اپنی بامقصد ظرافت کے لیے مشہور تھا (تفصیلات کے لیے دیکھیے مضامین چکبست اور تاریخ صحافت اردو)

کر میدان میں اتر آئے اور ”جلوہ داغ“ پر تبصرے کے پردے میں وہ وار کیے کہ داغ کے حسب و نسب کے ”نخرے اڑا دیے۔ داغ بھی زندہ تھے نہ جانے اُن پر کیا بیتی ہوگی مگر ان کی خبر یہ ہے کہ انہوں نے خود کو ان کاٹھوں میں بچانے کی کوشش نہ کی۔

”جلوہ داغ“ پر قسط دار تبصرہ ہو رہا تھا۔ تحقیق و تنقید کی آڑ میں گفائذِ قسم کی تنقیص سامنے آرہی تھی۔ ۹ جولائی ۱۹۰۲ء کے اور حدیث پنج میں مندرجہ ذیل امور پر بحث کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی کہ

(۱) ”جلوہ داغ“ (داغ کی سوانح عمری) بالکل فرضی تصنیف ہے۔
 (ب) داغ سرے سے ذوق کے شاگرد ہی نہ تھے۔ اگر ایسا ہوتا تو آزاد ضرور اُن کا تذکرہ کرتے۔

(ج) ذوق کی شاگردی میں مشاعروں میں شامل ہونا تو کیا داغ، ذوق کی زندگی میں سن رشد ہی کو نہیں پہنچے۔

(د) داغ کی والدہ وہلی کے کسی معزز خاندان یا طبقہِ اعلیٰ سے نہ تھیں بلکہ بیرونِ جات کے کسی معزز خاندان و شریف گھرانے کی تھیں۔ لہٰذا قصبات کی زبان کو تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔

(۵) داغ رامپور نے تک علوم و فنونِ عربیہ فارسیہ اور عروض و قافیہ میں کامل نہ تھے۔
 (و) داغ نے جو کچھ حاصل کیا کھنڈ و لوں کی محبت کی برکت سے حاصل کیا جو انہیں رامپور میں میسر آئی۔ پھر انہیں دلائل کو تقویت پہنچانے کے لیے ”جلوہ داغ“ پر تبصرے کی دوسری قسط، ۱ جولائی ۱۹۰۲ء کو شائع ہوتی ہے جس کا پتہ پوریا آخری جملے میں :

لے داغ یقیناً ذوق کے شاگرد تھے زیادہ سے زیادہ مدت کم از ۹ سال (۱۳۵۷ تا ۱۳۵۸ھ) ہو سکتی ہے
 لے پندرہ سولہ سال کی عمر میں شاگرد ہوئے ہوں گے

کہ ان پرچوں میں کس کس رنگ کی پھلجھڑیاں چھوئیں اور کیا کیا گل کھلائے گئے تاہم جو چند پرچے موجود ہیں وہ بھی اس قابل ہیں کہ انہیں قاری تک پہنچایا جائے اور نوے سال پہلے کی یاد تازہ کی جائے۔

دفع کے انتقال پر ملک بھر میں سوگ منایا گیا مگر اودھ پنچ کے ماتم کا رنگ وہی رہا جو اس اخبار کا ہونا چاہیے تھا۔ اس نے داغ کی عظمت کو داغ کی زندگی میں مانا نہ داغ کی موت کے بعد۔ ذیل کے شماروں سے چند اقتباسات ملاحظہ فرمائیے۔

۱۴ مارچ ۱۹۰۵ء جلد بست و نہم نمبر ۱۱

اکبر الہ آبادی اودھ پنچ میں الف ح ازالہ آباد کے نام سے بھی لکھا کرتے تھے ان کی ایک رباعی دیکھیے۔

افسوس کہ داغ اٹھ گئے دنیا سے بلبل باغ سخن کے تھے داغ نہ تھے
تھا ان کے کلام میں وہی رنگ قدیم گلزارِ ارم تھے کہنی باغ نہ تھے
ایک "تضمین غزل حضرت داغ بلبل جاناں" چھپی ہے اس کے آخر میں راقم،
دعشی سجاد حسین اکا یہ لڑکا ہے :

"پہلے میرزا ابال نے ۱۳۱۸ھ (۱۹۰۵ء) میں کہنی اس وقت وہ اپنی
عمر کی بائیسویں بہار دیکھ رہے تھے جس کو آج ہم نے جب کہ بلبل ہند داغ
ککش فرودس میں اپنے دلکش چہچہوں سے حوران بہشت کے غنچے ہائے دل
کو باغ باغ کر رہے ہیں۔ طائرانِ نسیم ہناق ہو رہے ہیں ناظرین اودھ پنچ کے پیش نظر کر دیا۔

۱۵۔ یہ اشعار رباعی کے مخصوص اوزان میں ہیں مگر قافیہ اور ردیف نہیں کرتے

کیونکہ مصرع اول میں قافیہ اور ردیف نہیں

۱۶۔ اصلی نام اور تخلص نا حال معلوم نہیں

یہ قضین داغ کی اس غزل کی ہے جس کا مطلع ہے
 میں اور حرفِ شکوہ، غلط ہے صنم غلط
 والٹہ جھوٹ ہے یہ، خد کی قسم غلط
 کل چوڑہ بند ہیں۔ مقطع اس طرح ہے

یاں تک تو چپ تھے، خیر تھی، پھر میں نے خواہ مخواہ
 طنزاً کہا کہ "ہم ہی تھے جو کر دیا نباہ"
 بس کہنے ہی کی دیر تھی جیل کر، ملا نگاہ
 بولے وہ داغ! آپ ہیں جھوٹوں کے بادشاہ
 معشوق سے شکایت جو روستم غلط

یہ غزل داغ کے پہلے دیوان گلزارِ داغ (۱۲۹۶ء) کے ص ۱۱۲-۱۱۳ پر ملاحظہ کی
 جاسکتی ہے۔ آخری شعر مقطع سے مراد ہے۔ اس لیے اسے بھی درج کیا جاتا ہے۔
 بس بس ذاتی عشق کی حضرت بگھائیے آنکھیں نکالے نہ یہ سینہ ابھاریے
 چلیے یہاں سے بوریادھنا بگھالیے خوروں سے ملے غلہ بریں کو سدھاریے
 دنیا میں آپ کا نہیں ہونے کا غم غلط

ایک مضمون کا عنوان ہے "روتاہوں بھٹی روتا ہوں"۔ اگرچہ نام نہیں لکھا تاہم
 قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ منشی سجاد حسین ہی کے قلم سے ہے۔ مضمون داغ کی وفات
 کے قریب اور قطعہ تاریخ کی تمہید کے طور پر لکھا ہوا ہے۔ مگر اس میں اس زمانے
 کے کھنڈ کی عیش پرستی پر بھی بے باکانہ چوٹ ہے۔ بعض آخری چند سطروں پر اکتفا
 کی جاتی ہے۔

"..... ایسے شہر میں..... تعیش اور خلوت کا یہ حال ہے کہ دس دن محرم میں بھی

بھی شاہ پرستی سے باز نہیں رہتی غم حسین کے پردے میں مرثیوں کی
اوٹ میں کھلم کھلا گانا سنتی، سوز و ساز کے لطف، لوگوں سے چھپڑ چھاڑ کے
مزے لوٹتی ہے۔ بس بندہ بھی قیودِ شاعری کو سلام کر کے نصیر یا حضرت داغ کی
وفات کا قلم و تاریخ نکھتا اور خوب جی کھول کر روتا ہے۔ اگر روتے نہ بنے
تو بقول ہے

لو گرفتار ہوں آں نہیں فریاد بھی

معاف فرمائیے گا
اب نوحہ سُنیئے۔ نوحے کے کل گیارہ شعر ہیں۔ آخری مصرع کے ٹکڑے سے تاریخ
نکال ہے

کہتے ہیں دل کہ ہائے وائے ہائے امیر وائے داغ

۱۳۲۲ھ

پند اشعارِ ملاحظہ کیجیے کہ تمام تر منشی صاحب کے موقف کو ظاہر کرتے ہیں
دس گئے داغ امیر و داغ، ہائے امیر وائے داغ
دل کو ہو غم سے کیا فراغ، ہائے امیر وائے داغ
کرتی ہیں زندیاں جو میں، پوکٹ میں اک ہے شورشیں
غل ہے بجائے یاسین، ہائے امیر وائے داغ
کام ہے اپنے کام سے ورنہ غرض سلام سے
کہہ دے کوئی نظام سے، ہائے امیر وائے داغ

۱۔ مراد چوک : کھنڈ کی زندگی سے ہے
۲۔ میر محبوب علی خان نظام حیدر آباد دکن شاکر و داغ

وہ جو ہمیں ستائیں گے ہم بھی دکن ہی پائیں گے
 سر کے تو نام پائیں گے، ہائے امیر وائے داغ
 بس کہ مرض تھا لادوا ہوا تھا جو وہی ہوا
 دابا اجل نے ٹیٹو، ہائے امیر وائے داغ

ایک اور قطعہ تاریخ بھی دیکھیے۔ یہ راقم ہائے دوائے کے قلم سے ہے۔ یعنی
 منشی سجاد حسین کی اختراع ہے۔ کل پانچ شعر ہیں۔ صرف دو شعر درج کیے جاتے ہیں۔
 مجھ سے گھبرا کے کھی ہانفت نے جلدی سے یہ بات
 سال تار کئی مسیحی سے جو دوری رہ گئی
 پُرکتر کے لے گئے داغ اور اردوئے قلق
 شاعری ہندوستان میں اب لٹہ دوری رہ گئی

۱۹۰۵ء

اس قطعہ میں ایک مصرع تھا۔ میرے ذہن کی کچھ باقی مزدوری رہ گئی تھی۔ چونکہ
 قافیہ میں "مزدوری" نہیں آسکتا تھا۔ اس لیے دیہات کی زبان استعمال کی اور "مزدوری"
 کو قافیہ بنایا۔ اس غلطی کا ایک نوٹ کے ذریعے بڑی خوبی سے ظاہر کیا ہے۔
 "اگر یاد رہے تو سنی آرڈر کے ساتھ مزدوری کی (د) بھی پارسل کر دیجئے گا۔"
 اور ہنچ کے بیشتر طرف اپنا اصلی نام اور تخلص ظاہر نہیں کرتے تھے۔ بلکہ دوسرے
 ناموں سے جانے جاتے تھے۔ جیسے اے۔ ایچ۔ الہ آباد، راقم، مورخ وغیرہ، انہیں میں ایک
 "الانسان فاحک" تھے جن کی ایک نظم بعنوان "ذکر خیر" ۱۶ اپریل ۱۹۰۵ء جلد بست و نہم
 نمبر ۱ کے پرچے میں پڑھیے

یادش بخیر! لے کے اجل نے مٹا دیا
 گویا کہ داغ صفحہ ہستی پہ داغ تھے

لے امیر مینائی اور داغ دونوں ہی نے حیدر آباد دکن میں وفات پائی

تھے باعث نشاط کبھی موجب صدمہ
 بلبل تھے نایچ گھر میں کلب گھر میں زاغ تھے
 کھبراتے تھے ولایتی چکر کی سر سے
 مخمور حسن کیفیت جسام باغ تھے
 مجلس میں ان کی پورٹ نہ وکی نہ شاہین
 سیندھی کے موتیا کے فقط کچھ اباغ تھے
 شائستہ لیڈیوں کا نہ مطلق تھاواں نشان
 ہاں تھے تو لولیوں کے پتے تھے سراغ تھے
 بانوں میں چوہ چلے تھے طبیعت میں شوخیاں
 روشن خیال تھے نہ وہ عالی دماغ تھے
 کس نے کہا کہ تھے وہ نئی روشنی کے لمپ
 وہ تو الہ دیں کے طلسمی چراغ تھے

پھر ایک مراسلہ شائع ہوتا ہے جس کے لکھنے والے کا نام و نشان یہ ہے۔ ”راقم
 مورخ تعلیم ایکہ اے۔ بی۔ بی۔ ایون“ عنوان ہے ”داغ کی تاریخیں“ یہ داغ کا مرزا تھا کوئی
 ایسی ویسی بات نہ تھی۔ ہندوستان کے طول و عرض میں رسالوں اور اخباروں میں تاریخیں
 بکثرت نکل رہی تھیں۔ جن میں اچھی بُری سب شامل تھیں۔ مراسلے کی عبارت سے داغ
 سے عداوت مستقل تو ظاہر ہے ہی غریب“ اودھ اخبار“ کے ایڈیٹر صاحب کو بھی زیر بار
 احسان کیا گیا ہے۔ مراسلہ دلچسپ ہے اس لیے قطع و بمرید کے بغیر دیا جاتا ہے۔

”جناب داغ دہلوی کا انتقال ایسا نہ تھا جس کا مدد کسی شاعر کو نہ ہوا ہوا اور
 شاید ہی کوئی فرد شاعر ایسا ہو جس نے تاریخ کی فکر نہ کی ہو۔ اب جناب نے اکثر
 تاریخوں کا ملاحظہ آپ کے اخبار و نیز دیگر اخبارات میں کیا۔ مگر کوئی عمارت پسند
 نہ آئی۔ بہت سے شعرا نے لڑا ب مرزا داغ کے حرفوں میں تاریخ ارتحال نکالی

ہے۔ جس سے مزاحیہ طور پر ثابت نہیں ہوتا بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی مولود کا نام تاریخی شاعر تجویز کرتے ہیں۔ حضرت عشرت مکنوی نے البتہ انہیں الفاظ میں ایک بات پیدا کی ہے جو بہر حال قابلِ ستائش ہے۔ اب تک اودھ اخبار وغیرہ میں جو قطعات چھپے ہیں ان پر خیر اس وجہ سے کہ ایڈیٹر صاحب کو بشاری سے کچھ عداوت نہیں ہے ہم کچھ دیو لوہہ نہیں کرتے۔ البتہ تعجب اس بات کا ہے کہ ریاض الاخبار کے لائق ایڈیٹر نے اس کے صفحات ایسے سہل اور بے معنی تاریخوں سے سیاہ کرنے پر کیوں کمر باندھی ہے۔ ریاض الاخبار میں جناب حفیظ جوہنوری (ہمارے پرلے شاعر جواب نئی شاعری کو رغبت کی نظر سے دیکھتے ہیں) کی تاریخیں اور ان کے شاگرد و دیگر شعراء کی جدت طبع دیکھ کر مجھ سے چپکا نہ رہا گیا۔ جناب حفیظ نے آہ ناگاہ کا قافیہ داویلاہ ترسیم دریا ہے جس کی نظیر اساتذہ قدیم و حال کے کلام میں نہیں ملتی۔

عیسوی تاریخی مصرعہ فرماتے ہیں ے

شاعری داغ کے گئی ہمراہ

۱۹۰۵ء

جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اب کوئی شاعر باقی نہیں رہا۔ حالانکہ ابھی جلال نسیم کے علاوہ امیر کے شاگردوں میں ہمارے مکرم حضرت ریاض و حبیل و اختر وغیرہ ایسے شعرا موجود ہیں جو آپ اپنی نظیریں اور مصرعے سے داغ کا انتقال طرفِ عالم جاودانی کے ثابت نہیں ہوتا۔

اسی اخبار میں حفیظ کے شاگرد رشید داغ کے مرنے کی خبر اس مصرعے سے دیتے ہیں ے

”شاعری ہو گئی یتیم افسوس

میں بہت خوش ہوں گا اگر اسے دیا شاگرد صاحب شاعری کی والدہ کا نام بتائیں گے۔ اس لیے کہ میں انجمن حمایت بیگانگان کا ممبر ہوں اور شاہ عاشر

۲۰ اپریل ۱۹۰۵ء جلد بست و نہم نمبر ۱۴

مرگِ داغ کا تذکرہ جاری ہے۔ جہاں تک ممکن ہے داغ کی تفصیل و تنقیص مد نظر ہے۔ داغ کے ساتھ نظام دکن کو بھی کو سا جارہا ہے۔ ایک قطعہ تاریخ تہید کے ساتھ بلع ہوا ہے۔ عنوان ہے ”آپ اپنا ماتم“ کچھ اختصار کے ساتھ تہید اور قطعہ دونوں ملاحظہ کیجیے۔

”کچھتے ہیں داغ کا ماتم بے شکروں یا شاعروں میں خوب ہو رہا ہے اور بقول شخصے
 خدائے سخن شاعر و اکابر بادشاہ تک اس غم میں شریک ہے۔ پیچارہ داغ کو
 روتے روتے آخر عقل کو روچکا..... پس بہ نظر مناسب اپنی تپاں
 ماتم آپ کرتے ہیں۔ دشمنوں کے کان بہرے اگر بالفصل و کمال مرگئے تو ان
 لوگوں کو نصرت کہاں جو ماتم کریں گے۔ نیک ہاتھوں حضرت داغ کا بھی ایک
 قطعہ تاریخ اپنے قطعہ وفات کے ذیل میں درج کرتے ہیں۔ اینجانب کا مصرعہ
 تاریخ ذرا بھونڈا ہے مگر..... کچھ پروا نہیں..... اس معاملہ

اے کہیں کہیں سنجیدہ تاریخیں بھی دکھائی دے جاتی ہیں مگر بہت کم۔ اب تک کے پرچوں میں صرف تین تاریخیں ایسی ملی ہیں جو طنز سے مبرا ہیں۔ مثلاً ۱۳ اپریل ۱۹۰۵ء کے پرچے میں امید امیٹھوی کا ایک قطعہ فارسی میں ہے۔ آخری دو شعر یہ ہیں۔

شدن داغ سخور رگراے عالم باقی
 گرے امید عمکیں سال تاریخش کسے پرسہ

چہ خیزد از سخن راندن خموشی لاصلہ گوریم
 برنت از عالم فانی فصیح الملک و گوریم

ایک ایک شعر رعب شاہ آبادی کے قطعات سے جو ۲۰ اپریل ۱۹۰۵ء کو شائع ہوئے۔

گفت تاریخ فاش رعب زار
 رعب سے تاریخ جو لوچھی تو رہ کو کہا

آہ داغ رہلوی مرد آہ آہ
 ہو گیا زیر ز میں پہناں سپر شاعری

تہ محبوب علی خاں نظام دکن شاگرد داغ

میں حضرت داغ اگر مجھ سے رشک کریں تو بجا ہے۔ کیوں کہ حضرت کا کام
طبقہ نسوان میں باہر چرنا اس قدر مرغوب ہونے کے کسی نیک شخص نے اس
طرف توجہ نہ کی، دُور کیوں جائیے۔ خود حضرت کی معشوقہ خاص بھی ایک مصرعہ
تک نظم نہ کر سکیں۔ خیر اپنی اپنی کرنی اپنی اپنی بھرنی۔“

وہوہذا

یوں ہے نیرنگِ دہر کا ایسا استحالہ خوشی سے ہو غم کا
تاکہ بازیچہ گاہ عالم میں اک تماشا ہو داغ کا مرنا
ایسے طوفانِ بے تمیزی میں میں بھی بن جاؤں شاعرِ غرا
ہو کہیں ایسی خوبیِ تقدیر مجھ کو عہدہ ملے ریاست کا
بعد اس قدر فراغت ہو اک بتِ مدِ جہیں کاہوں شیدا
سُن کے مرنا وہ مطلعِ تاریخ یوں کہے نظم کر کے برحیثا
”ماقبامت نہ مجھ کو بھولے گا“
”داغ دے جاتا آج بھڑوے کا“

۱۲۲۲

یہ تاریخیں منشی سجاد حسین ہی کے زرخیز دماغ کی پیداوار ہیں۔ ان میں داغ کی
معشوقہ کلکتہ ولِ حجاب کا ذکر بار بار آتا ہے۔ اس سے پہلے وہ اشارہ کر چکے
ہیں کہ حجاب نے داغ کی وفات پر ایک مصرع تک نہ کہا۔ اس قطع کے آخر میں
کہا ہے کہ حجاب کی سرد مہری دیکھ کر آخر داغ اس دنیا سے اٹھ گئے۔ اُس
بتِ بے حجاب اور اس سے داغ کا ”پرِ دوا“ کرنا منشی صاحب کے ذوقِ سلیم کی انتہا

ہے

ہر طرف شورِ شین ہے یہ کیا مر گئے داغ ہو چکا جھگڑا

سال تارخ اُن کے مرنے کا میں نے ہاتھ سے جس کھڑی پوچھا
 کچھ سمجھ بوجھ کے غرض اک بار میری جانب وہ دیکھ کمر بولا
 اک بُت بے حجاب سے آخر
 ”واہ وا داغ نے کیا پرہ“

۵۱۳۲۲

اب ایک قطعہ تارخ اور سنئے۔ منشی صاحب نے اس واقعہ رہی سہی کسر لوری
 کر دی۔ یعنی قطعہ تارخ حجاب ہی کی زبانی کہہ دیا۔ پہلے ایک شعر میں تمہید بیان کی
 ہے پھر قطعہ شروع ہوتا ہے۔

تغیر خوشنما ہے خوش آیند خواب کی
 تارخ موت داغ زبانی حجاب کی

رکھتے تھے وہ ہو ”بلبل ہندوستان“ خطاب
 صورت میں تھے جو رشک وہ زاغ مر گئے
 لالہ کو جو جلاتے تھے، گلزارِ داغ سے
 وہ داغ بخش گل کدہ و باغ مر گئے
 فریادِ داغ جن کی سنی زشت و زاغ سے
 وہ مستغنیشت دشت و بروداغ مر گئے
 شوخی طبع جن کی تھی مصروفِ لہو و لاغ
 وہ محو لہو و شیفہ و لاغ مر گئے

۱۔ داغ کا دیوان اول

۲۔ مثنوی داغ جس میں حجاب سے مماثلت کا حال ہے

کچھ تلامذہ و آغ کے تعلق سے

(نوح ناروی جوشِ ملیحانہ، سیماپ اکبر آبادی اور آغا شاعر دہلوی)

(۱) ۳ اپریل ۱۹۵۲ء کی بات ہے۔ میں کینیا (مشرقی افریقہ) کی راجدھانی نیروبی میں تھا کہ مجھے ایک پارسل ملا۔ کھولا۔ ۲ جلدیں "اعجازِ نوح" کی نکلیں۔ "اعجازِ نوح" (عنانِ جنابِ ناخدا سے سخن، تاج الشعرا، فصیح العصر منشی و مولوی محمد نوح صاحب، نوح ناروی شاگرد و جانشین، فصیح الملک حضرت و آغ دہلوی مرحوم کا دیوانِ سوم ہے۔ وریہ جلدیں خود انہیں نے بھجوائی تھیں۔ میں سمجھ گیا کہ استنادی قبلہ جوشِ ملیحانہ کے کہنے پر انہوں نے بھجوائی ہوں گی۔ چنانچہ میں نے ۹ اپریل ۱۹۵۲ء کو

۱	ولادت ۲۵ مئی ۱۸۳۰ء	وفات ۴ فروری ۱۹۰۵ء
۲	ولادت ۱۸ ستمبر ۱۸۷۸ء	وفات ۱۰ اکتوبر ۱۹۴۲ء
۳	ولادت یکم فروری ۱۸۸۳ء	وفات ۲۷ جنوری ۱۹۷۴ء
۴	ولادت ۵ جون ۱۸۸۲ء	وفات ۳۱ جون ۱۹۵۱ء
۵	ولادت ۵ مارچ ۱۸۷۱ء	وفات ۱۲ مارچ ۱۹۴۰ء

توجہ دو لڑی مصرعوں میں (کس نے) اچھا نہیں تھا

شعر
مطلع
لگا سا غزلوں سے پی شراب ہستہ ہستہ نہیں کم ہو گا دوا کا اضطراب ہستہ ہستہ

اصلاح اٹھائے اپنے رخ سے وہ نقاب ہستہ ہستہ نہیں کم ہو گا میرا اضطراب ہستہ ہستہ

توجہ قوافی میں الف سے پہلے (ر) ہے۔ اگرچہ یہ صورت غلط نہیں لیکن برسماعت ضرور ہے۔

یہ دو لڑی غزلیں میرے پہلے مجموعہ کلام 'شعبد خاموش' (مطبوعہ ۱۹۶۸ء) کے ص ۱۷۲ اور ص ۲۴۹ پر ملاحظہ کی جاسکتی ہیں۔

دآغ کے شاگردوں میں جو بعد میں اپنے اپنے وقت میں لگ بھگ سب استاد سخن کہلائے، میں نے اصلاح کا یہی طریقہ دیکھا ہے کہ وہ پہلے تو شعر میں گریب ہو تو، اُسے دور کرتے تھے اور حاشیے پر وجہ اصلاح لکھ دیتے تھے، پھر جن شعروں کی ترکیب یا بندش سست معلوم ہوتی تھی انہیں چُست کر دیتے تھے۔ ایسا کرتے ہوئے بعض اوقات پورا مصرعہ بھی بدل دینا پڑتا تھا۔ نوح صاحب نے میری غزلوں کو اسی نظر سے دیکھا تھا۔

جناب نوح کا میرے نام خط یہ ہے :

» قدر انزائے نوح سلامت۔ سلام و دعا

پہلا خط آپ کا میری عدم موجودگی میں آیا اور بچے رکھ کر بھول گئے۔ جب دوسرا خط ملا تو پہلا خط تلاش کیا گیا۔ بڑی مشکلوں کے بعد وہ مل گیا۔ ہذا بعد ترمیم و تیسخ کے واپس کرتا ہوں۔

یہی وجہ تاخیرِ جواب کی ہے۔

بھائی خوش صاحب نے مزید جلدوں کے متعلق کچھ
ہمیں لکھا۔ جس وقت وہ حکم دیں گے، روانہ کر دی جائیں
گی۔ مطمئن رہیے۔ اصلاح میرے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔

نوح ازالہ آباد

محلہ لیک سنگھ مہری باغ

(۲۱) جیسا کہ حضرت نوح ناروی کے خط سے ظاہر ہے استاذی قبلہ خوش
مسیانی اور حضرت نوح ناروی میں بڑی یگانگت تھی۔ جب ۱۹۴۰ء میں خوش صاحب
کا پہلا مجموعہ کلام 'بادۂ سرخوش' پھپھاتا تو نہ صرف جناب نوح نے اس مجموعہ کلام کا
طویل پیش لفظ تحریر فرمایا تھا بلکہ ایک نظم بھی لکھی تھی جو اسی مجموعہ کلام کے ص ۱۱ پر
"ارشاداتِ گرامی" کے تحت درج ہے۔ فرماتے ہیں۔

کیا وصف جناب خوش لکھیے	غارت گر صبر و ہوش لکھیے
اندازِ کلام اثر میں ڈوبا	نشر کی طرح جسگر میں ڈوبا
ہر مطلع آفتاب اُن کا	ہر مقطع لاجواب ان کا
جو بات ہے انتخاب ہے وہ	جو شعر ہے کامیاب ہے وہ
جو حرف وہ حرف و نشیں ہے	جو لفظ وہ لفظ نازنیں ہے
ترتیبِ غزل ہو سست کیونکر	تخنسِیل ہونا درست کیونکر
خوش فکر ہیں خوش دماغ یہ ہیں	شاگردِ رشیدِ داغ یہ ہیں
اسلاف کی یادگار ٹھہرے	تاجِ سرِ افتخار ٹھہرے

خوش صاحب نے مجھے بتایا تھا کہ وہ جناب نسیم بھرت پوری مرحوم کی سفارش

پر داغ کے شاگرد ہوئے تھے۔

جناب نسیم بھرت پوری، داغ کے پہلے دور کے شاگردوں میں سے تھے اور جناب نوح دوسرے دور کے شاگردوں میں۔ نوح جوش صاحب کو داغ کی آخری عمر کا زمانہ ملا۔ تاہم بھرت میں اپنے مشہور خواجہ تاش بھائیوں میں کسی سے کم نہیں ہے۔

(۳) جناب نوح ناروی سے جوش صاحب کی پہلی ملاقات ۲۹ دسمبر ۱۹۳۶ء کو پنڈت امر ناتھ مدن ساہرو دہلوی کی بزم سخن کے سلور جوہلی کے مشاعرے میں ہوئی تھی۔ چنانچہ جوش صاحب ماہ جولائی ۱۹۳۷ء کے رسنمائے تعلیم لاہور میں رقم طراز ہیں

”محترمی نوح ناروی نے پہلی ہی نظر میں مجھے پہچان لیا اور نہایت گرم جوشی سے معانقہ فرمایا۔ میں حیران تھا کہ کون صاحب ہیں جو اس قدر محبت و خلوص سے حالاتِ صحت پوچھ رہے ہیں۔ میں مصنوعی تعارفات سے استفسارات کا جواب دے رہا تھا اور ان کے پھرے کو بغور دیکھ رہا تھا چہ خیر امتیاس یقین پر غالب آیا اور میں جان گیا کہ کیر معانی کے مشاعرے، ناخدا کے سخن فصیح العصر نوح ناروی یہی ہیں۔“

(۴) ”اعجازِ نوح“ کے ص ۲۹۲ پر درج ہے

”شروع جنوری و حقیقت میں ۲۸ تا ۳۱ دسمبر ۱۹۳۶ء کو دہلی میں جناب پنڈت امر ناتھ ساہرو دہلوی نے اپنا پچیسواں مشاعرہ سلور جوہلی کے نام سے کیا و حالِ مشاعرہ کے بعد جناب نوح کی طرحی غزل ہے“

اس یادگار مشاعرے سے متعلق ایک کتاب ”خورشیدِ خاوری“ چھپ چکی ہے۔ کتاب کے نثری صفحات ۲۸ ہیں اور شعری حصہ ۷۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ ایک گروپ فولڈ بھی ہے جن میں ۷۵ معروف اور کم معروف شاعر شامل ہیں۔

دو طرحیں دی گئی تھیں۔

اردو۔ اے نالہ نشانِ جگر سوخت کیا ہے

فارسی۔ تنگ چشم گر نظر بر چشمہ کوثر کنم

اس مشاعرے میں داغ کے کئی شاگردوں نے حصہ لیا تھا جن میں جنابِ نوح ناروی اور قبلہ جوش ملیحانی بھی شامل تھے۔ جنابِ نوح نے صرف اردو طرح پر ہی فکر کی تھی، جوش ملیحانی صاحب نے دونوں زبانوں میں کہا تھا۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

نوح ناروی	سب کہتے ہیں آفت ہے غمِ عشق بلا ہے	یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں کیا جانے کیا ہے
	ماتا نہیں ایمان کوئی عشقِ دو تار پر	بہنی دی شکست، وہی کیونک، وہی کیا ہے
	نکلیں دل پر داغ سے آہیں دم گریہ	بھگی ہوئی گل زارِ محبت کی فضا ہے
	طوفانِ محبت میں کوئی بس نہیں چلت	کستی کا دل نہ لگتا کادل ڈوب رہا ہے

جوش ملیحانی	ہر کام پر آفت ہے مصیبت بلا ہے	دنیامری نظروں میں گناہوں کی سزا ہے
	اے مستِ عورت یہ جوانی نہ رہے گی	بس حسن پہ نازاں ہے وہ پر تول ہا ہے
	کچھ جذبہ صادق ہو کچھ اخلاصِ اراد	اس سے ہمیں کیا بحث وہ بت ہے کہ خدا ہے
	خوش نکر تو اے جوش! ہزاروں نظرائے	لیکن سخنِ داغ کا عالم ہی نیا ہے

جوش صاحب کے دو شعر فارسی طرح میں بھی سن لیجیے۔

اے خوش وقتے کہ یادوں رُخِ نور کنم	نمیفِ خود را بے نیاز شیشہ و ساغر کنم
پایے رفتن ہم نمی دارم بہ بازی گاہِ عشق	من کہ ہر فرو بساطِ مہر اس شدر کنم

(۵) اس مشاعرے میں جنابِ سیماب اکبر آبادی بھی شامل تھے۔ چند شعر ان کی

طرحی غزل سے ملاحظہ کیجیے۔

لفظوں کے پرستار خبر ہی تجھے کیا ہے جب دل سے لگی ہو تو خوشی بھی دعا ہے
 کچھ نقص نہیں حسن و آویز میں لیکن یہ نقص ہی کیا کم ہے کہ محروم و فنا ہے
 یہ جاتی ہوئی رات کا گانا ہوا عام خاموش ہر اک چیز سے دل بول رہا ہے
 خاک تر محفل کو نہ ٹھکرا ئیے سیما یہ راکھ نہیں، مقبرہ اہل و فنا ہے

جوش صاحب نے لکھا ہے کہ اس شاعرے میں ”بعض دفعہ نہایت اچھے شعر
 کی داد کے لیے سخن فہم حضرات ذوق و سخن سے متاثر اسٹیج تک آتے اور وہاں پہنچ
 کر داد دینے کی تکلیف گوارا کرتے تھے، اور تو اور جناب فدا کا وہی شاگرد جناب داغ
 مرحوم نے بھی باوجود اس پیرائہ سالی اور ضعف و نقاہٹ کے دو دفعہ اسٹیج تک
 آنے کی زحمت گوارا فرمائی اور جی کھول کر داد دی۔ ایک دفعہ تو جناب سیما کے
 ایک شعر پر اور ایک دفعہ خاکسار راقم الحروف (جوش ملیح آبادی) کے شعر پر۔“

قبلہ جوش صاحب نے مجھے بتایا تھا کہ وہ شعر یہ تھے

جوش ملیح آبادی اے مستِ رعونت یہ جوانی نہ ہے گی جس حسن پہ نازاں ہے وہ پر قول رہا ہے

سیما کی بڑی کچھ نقص نہیں حسن و آویز میں لیکن یہ نقص ہی کیا کم ہے کہ محروم و فنا ہے

اس شاعرے میں مجھی ندانا صلی کے والد محترم جناب دعا ڈبائیوی (شاگرد و نوح
 ناروی) بھی شامل تھے۔ جوش صاحب فرماتے تھے کہ ان کے مقطع کی بے ساختگی
 پر انہیں بھی بہت داد ملی تھی۔

یہ بات کسی کی بھی سمجھ میں نہیں آتی تاثیر نہیں خاک مگر نام دعا ہے

(۶) شاعر کسی درگاہ کا مصلحت آمیز متولی یا ملک کا سلطان تو نہیں ہوتا۔ پھر

اس کی جانشینی کیسی۔ یہ وہاں جناب جلیل مانک پوری شاگرد امیر مینائی کی مصلحت آمیز جانشینی سے شروع ہوئے تھے اور پھر ایسی پھیلی کہ داغ کے انتقال کے بعد ان کے شاگردوں میں بھی بہت سے استاد کی جانشینی کے مدعی بن بیٹھے اور یہ تنازعہ اگست ۱۹۱۹ء تک چلا۔ ان مدعیان جانشینی میں آغا شاعر و بلوی بھی تھے۔ سلور جوہلی شاعرے میں ان کی طرحی غزل بھی دستیاب ہے۔ دو شعر ایک مطلع اور مقطع درج کیے جاتے ہیں۔

کیوں بے سبب آزر وہ ہے کیوں مجھ سے خفا ہے
دل جیسی رقم پوچھ تو رہی اب یہاں کیا ہے
شاعر کو جو پوچھتا تو یہ فرماتے ہیں ہنس کر
دیکھ تو نہیں ہم نے مگر نام سنا ہے

آغا شاعر و بلوی افسر الشعرا کے لقب سے جانے جاتے تھے اور بڑے ٹھٹھے کے استاد تھے۔ ایک عرصہ جہاں استاد داغ کی خدمت میں رہ چکے تھے۔ ۱۹۲۱ء میں ماہنامہ آفتاب بھالا ڈاک کے مرتب و مدیر تھے۔ میرے پیش لفظ اس رسالے کا (جلد ۱ نمبر ۱۱) نومبر ۱۹۳۱ء کا شمارہ ہے۔ اس رسالے میں وہ "ہزیم داغ کے چشم دید نقوش" کے عنوان سے قسطوں میں ایک مضمون لکھا کرتے تھے۔ اس رسالے میں قسط (۳) چھپی ہے ملاحظہ کیجیے:

ہزیم داغ کے چشم دید نقوش
(۳)

ہوٹ کی اصلاحیں

ایک دفعہ سرکاری شاعرے کی زمین تھی آسماں سے، کہاں سے، میں نے

بھی اُس میں غزل لکھی۔ اربابِ کمال کا مجمع۔ جوانی کا زور، مقابلے کی ترنگ۔ غزل خوب خوب پھلی۔ اسی دوران میں یکایک ایک مصرعہ اولیٰ قلم سے بے ساختہ ٹپک پڑا۔ جس کے لیے ویسا ہی باتے تکلف مصرعہ ثانی مطلوب تھا۔ ہر چند فکر کی۔ لاکھ لاکھ زور مارے مگر دل جیسا چاہتا تھا ویسا مصرعہ نہ ہوا پر نہ ہوا۔

آہ! یادش بخیر۔ وہ مصرعہ یہ تھا ۛ

تبسم زیر لب رخ پر لٹیں ہیں

جب میں بائبل ہی مایوس ہو گیا تو چارو ناچار وہی مصرعہ لے کر استاد مرحوم کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اُس زمانے میں آپ افضل گنج رہتے تھے اور جب کبھی کسی کو دلی یاد دل والوں کی سیر کرنی مقصود ہوتی وہ افضل گنج استاد مرحوم کی بارگاہ میں چلا جاتا بس بلا مبالغہ دلی کا لطف آجاتا تھا۔

آج جو میں گیا تو ویسی ہی کہا گئی تھی۔ میں نے غزل پڑھنی شروع کی۔ ہر شعر کو توجہ سے سماعت فرمایا۔ جب مقطع کی نوبت آئی تو میں خاموش ہو گیا۔ خود ہی فرمایا۔ ”اور صاحب“ اور اس وقت میں جی کڑا کر کے غزن کر رہا دیا۔

اور تو ایک مصرعہ ہے فقط۔

فرمایا یہ تو آپ کی عادت میں داخل ہے۔ اچھا ارشاد۔ ارشاد!

میں نے ڈرتے ڈرتے۔ سہے سہائے غزن کیا یہ مصرعہ اولیٰ ہے۔ بس ایسا ہی باتے تکلف مصرعہ ثانی بھی چاہتا ہوں۔ اگر عطا ہو جائے۔ ۛ

تبسم زیر لب رخ پر لٹیں ہیں

سامعین گوش بر آواز ہو گئے۔ چند ہی لمحے فکر میں گزریے ہوں گے بولا ثانی استاد نے کسی قدر مسکرا کر فرمایا۔ ”لو بھئی آغا! آج آپ کی خاطر سے ایک نیا محاورہ نظم ہو گیا۔“ اور مئی دونوں مصرعے اس طرح پڑھ دیے جیسے مدقوں سے ایک دوسرے سے دست و گریباں تھے

تبسم زیر لب — رخ پر لٹیں ہیں
 عطیہ : یہ لٹ دھاری بنے آئے کہاں سے ؟
 آبا! سبحان اللہ! یہ لٹ دھاری بنے آئے کہاں سے ؟ یہ سننا تھا کہ میں
 تڑپ گیا اور بے اختیار سر دھتنے لگا۔
 اب کسی اہل زبان سے پوچھئے۔ یہ کیا مصرعہ عنایت ہوا ہے۔ اہل بسیر الفصاف
 کریں کہ پہلے مصرعہ کس قدر الگ الگ تھا اور اب دوسرے مصرعے نے پیدا ہوتے
 ہی شعر کو اپنے مقام سے بلند کر کے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ دیکھئے۔ دیکھئے! غور کیجئے!
 ے تبسم زیر لب — رخ پر لٹیں ہیں
 یہ لٹ دھاری بنے آئے کہاں سے ؟

دوسری لاثانی اصلاح

اسی طرح پھر ایک دھوم دھام کا مشاعرہ ہوا۔ جس کی طرح تمہی چمک میرے لئے،
 مہک میرے لئے۔ اب کی دفعہ ایک مصرعہ ثنائی ایسا جواب ہو گیا جو اولیٰ کی محتاج
 تھا یعنی

برھیاں کھانی ہیں جھپکانی پلک میرے لئے
 میں پھر صبر خدمت ہوا اور عزم کیا بندہ نواز۔ ع
 برھیاں کھانی ہیں جھپکانی پلک میرے لئے
 اللہ اس پر ایسا ہی مصرعہ اولیٰ لگا دیکھئے۔ مرحوم ہنس پڑے۔ آج پنکری پر استراحت
 تھی اور تلامذہ کا ایک، جم غفیر گرد جمع تھا۔
 مصرعہ سنا۔ پھر سنا اور بستر سے اٹھ کر بیٹھ گئے۔ اس استراحت کی وجہ یہ تھی کہ مرحوم

نقرس کے مرض میں سخت تکلیف اٹھاتے تھے اور وہ ناشدنی و دردہ اکثر پڑتا تھا۔ چنانچہ آج بھی کئی کئی دن سے صاحبِ فراش تھے۔ چونکہ بھی قریب لگی ہوئی تھی مگر اس کرب اور اضحلال میں طبیعت اُسی طرح جوان تھی۔ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئے۔ میں نے دوڑ کر گاؤ تکسہ لگا دیا اور پائیں اُن کے سامنے ہی بیٹھ گیا۔ استاد بھی فکر کرنے لگے اور مارا مارا طریقیت بھی حسبِ معمول طبع آزمائی فرمانے لگے۔ اتنے میں استاد مرحوم نے دو مصرعے فرمائے۔ پڑھے اور ناموش ہو گئے۔ حاضرین میں سے ایک صاحبِ عالم کو اپنی حاضرِ طبیعی پر بڑا ناز تھا۔ اُنہوں نے بھی دو ہی مصرعے بار بار عرض کئے مگر میں نے دھیان بھی نہ دیا۔ اس پر اُنہیں سخت طال ہوا اور اُنہوں نے استادِ مکرم کو اشتعال دینے کے لئے مٹا مجھ سے یہ خطاب کیا۔ اغانما صاحب! یہ کیا بات ہے، ہم سب برابر کاوش کر رہے ہیں۔ اچھے اچھے مصرعے پیش کرتے ہیں۔ خود حضرت صاحبِ استاد بہادر نے پے در پے دو مصرعے فرمائے۔ مگر آپ ہیں کہ بالکل صُمّ بگم۔ آخر آپ پاپتے کیا ہیں؟

اُن کا تو یہ کہنا اور میرے تلوؤں سے جو لگی تو ستر میں جا بھی۔ بس بے احتیاء میری زبان سے یہ لفظ نکل گئے۔ صاحبِ عالم! آپ مجھے معاف کریں۔ میں جانوں اور حضرت قبلہ۔ جب مصرعہ ہو گا میں خود شکریہ ادا کروں گا۔ بندہ پرورد! آپ نے جیسے مصرعے فرمائے ہیں۔ ایسے تو چھو کر یاں کہہ دیتی ہیں۔ چھو کر یاں۔ میرا یہ کہنا اور استاد کا مسکراہ۔ صاحبِ عالم کے فرمان مر گئے۔ مگر خدا غریقِ رحمت کرے استاد مرحوم کو۔ الٰہی اُن کی کروٹ کروٹ جنت ہو۔ اُنہوں نے بات ٹالنے کو اُسی وقت مسکرا کر کہا۔ ہاں صاحب وہ مصرعہ کیا ہے۔ مصرعہ۔ میں نے پھر عرض کیا۔

برجھیاں کھانی ہیں جھپکانی پلک میرے لئے

بس خدا بخشے اُنہوں نے پھر فکر کی اور آخر چند ہی منٹ میں وہ ناشانی مصرعہ لگا دیا

جو مرتے مرتے مجھے یاد ہے گا۔ مصرعہ ملاحظہ ہو

آنکھ لگتی ہے خیالِ نوکِ شرمکاں میں کہاں؟ برجھیاں کھانی ہیں جھپکانی پلک میرے لئے

بِالْحَمْدِ الْعَلِیْمِ، یہ منتر عہد سنا تھا کہ میں اپنی جگہ سے ولولہ دار کھڑا ہو گیا۔ اور
 دوڑ کر استاد کے قدم چوم لیے۔ — حضرات! یہ ہے شانِ استادی اور اسے
 کہتے ہیں اصلاحِ جواب دنیا میں مفقود ہو گئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ۝

خواجہ تماش بھائیوں کی جدت

اس کے بعد کھلم کھلا بعض بھائیوں کو مجھ سے پُر خاش ہو گئی۔ میرے فرشتوں کو بھی
 خبر نہ تھی۔ آخر چند روز بعد ایک بڑی سازش ظہور پذیر ہوئی۔
 اُس کی مکھڑیوں چلی کہ چند صاحبوں نے استاد مرحوم سے یہ جڑی کہ صاحب!
 آغا شاعر کے غزل پڑھنے کے بعد پھر کسی کا رنگ ہی نہیں جتا۔ ہر شاعرے میں ہماری
 سخت لوبہن ہوتی ہے۔ بھولے بھالے فرشتہ صفت استاد نے فرمایا: ”بھئی پھر
 وہ ترکیب بتاؤ جس سے اُس کا رنگ پھیکا ہو جائے اور تم لوگ سر سبز ہو۔“ جواب
 میں عرض کیا گیا۔ ”شاعرے سے دو روز پہلے حضور اُس کی غزل سن لیں اور جو جو
 قافیے اس کے ہاں چمکتے ہوئے نظم ہوں وہی قافیے مخصوص طور پر آپ ہمارے ہاں
 نظم کر دیں۔ پھر ہم وہی غزل اُس سے پہلے شاعرے میں پڑھیں گے مگر ہاں اُسے
 قدغن فرما دیں کہ جب تک تمہارے پیر بھائی اپنی غزلیں نہ پڑھ لیں تم ہرگز نہیں
 پڑھ سکتے۔“

استاد نے فرمایا۔ ”منظور۔ بلاؤ آغا شاعر کو۔“ مجھ کو کالوں کا ان اس جپت و پز کی
 خبر نہ تھی۔ جب میں بلایا گیا اور مجھ سے استاد مرحوم نے ان شرائط پر ہای بھروائی تو
 میں نے بغیر سوچے سمجھے سب باتوں کا اقرار کر لیا۔ دو دن پہلے استاد نے دوبارہ
 شعر پڑھا کر وہ قافیے بھی ہانچ لینے اور مجھے چپ چپاتے رخصت بھی کر دیا۔

وَاللّٰهُ عَالِمُ الصَّوَابِ ۝ مجھ سے یہ ساری کہانی بچا صاحب مرحوم نے نقل کی تھی۔ مگر آگے چل کر جو گزرا اُس سے واقع کی کڑیاں بالکل مل گئیں۔ چنانچہ میری غزل کا مطلع تھا:

کھانی آنکھ اُس میکش کی مجھ سے آشنا کم تھی
شرابِ بسل گوں تھی تو سہی سیکن ذرا کم تھی

اُسی دوران میں ایک شعر تھا جس میں 'ہوا' کا قافیہ نہایت چست بندھ گیا تھا۔ استاد بہادر نے بس وہی قافیہ یا رول کے مشورے سے بھانپ لیا اور میرے جانے کے بعد نادان اور بھائی بارتق مرحوم کے ہاں بجنسہ وہی قافیہ خود نظم فرمایا۔ اب جو مشاعرہ شروع ہوا۔ میرے احباب تک غزلیں پڑھنے لگے۔ مجھ سے فرمائش بھی ہوئی۔ مگر میں بد نصیب بھائیوں ہی کے انتظار میں بیٹھ رہا۔ آخر صدر جلسہ صاحب جو حاکم وقت تھے۔ ان سے نہ رہا گیا اور انہوں نے سر مشاعرہ مجھ سے غزل نہ پڑھنے کی وجہ دریافت کی۔ چار و ناچار عرض کرنا پڑا کہ جناب عالی! میرے استاد کا حکم نہیں کہ میں اپنے پیر بھائیوں سے پہلے اپنی غزل پڑھوں۔ فرمایا۔ یہ حکم تمہیں کب ملے گا؟ میں نے عرض کیا۔ یہ اسی مشاعرے سے تین روزے پہلے۔

پھر فرمایا کہ ہاں میں وہ تمہارے پیر بھائی؟

میں نے عرض کیا۔ آج انہیں کسی سبب سے دیر ہو گئی ہے بس اب آتے ہی ہو سگے۔ صدر جلسہ صاحب اس دیر کے لفظ پر خدا جانے کیوں افریقہ ہو گئے کہ انہوں نے ایک عجیب ناخوشی کے لہجے میں فرمایا۔ نہیں صاحب ہم آپ کو ایما کرتے ہیں کہ آپ ابھی اپنی غزل پڑھیں۔ پیر بھائی آپ کے جیب آئیں گے جب وہ اپنی غزل پڑھیں گے۔ اگر وہ صبح تک بھی نہ آئے تو کیا مشاعرہ اُن کا انتظار کرتا ہے گا۔ اب تو مجھے مجبوراً غزل پڑھنی پڑی۔ کچھ تو لوگ پہلے ہی سے مشتاق تھے کچھ میرے اصرار پر بے چینی بڑھ گئی۔ عرض غزل

معمول سے زیادہ پھلی اور خصوصاً ہوا کے قافے پر تو لوگ تڑپ تڑپ گئے۔ میں
مقطع پڑھ رہی چکا تھا اور شمع دو دوسری طرف ڈھلی تھی جو سردارانِ مکرم ان پہنچے۔
اُنہیں وخیواں بکھلائی ہوئی اُن کی ٹکڑی کی ٹکڑی بزمِ شاعرہ میں داخل ہوا۔ آدابِ
تسلیم کے بعد ابھی ان کا سانس بھی قائم نہ ہونے پایا تھا جو بھائی نادان نے سوال کیا۔
کہ بھئی ہمارے بھائی آغا صاحب! اُنہوں نے آج ہم سے پہلے تو غزل نہیں پڑھی
ہو گی۔ میں نہایت سے ابھی تو اب کے لئے تیار بھی نہیں تھا کہ خود صدرِ جلسہ صاحب نے
مسکرا کر فرمایا۔ ہاں صاحب! وہ تو نہیں پڑھتے تھے مگر ہم نے نہایت اصرار کے بعد
اُن سے غزل سن لی۔ واقعی عجیب عجیب شعر نکالے ہیں۔ بس یہ سننا تھا کہ ان کے آئے
اوسان جاتے رہے، نہایت کبیدہ خاطر ہو کر اپنی جگہ بیٹھ گئے اور چند منٹ تک برابر
اپس میں سرگوشیاں بھی ہوتی رہیں۔

جب شمع اُدھر ڈھلی تو سب صاحبوں نے چمک وکام سے غزلیں پڑھیں۔ مگر
جب بھائی نادان نے ہوا کے قافے پر سامعین کو متوجہ کیا تو لوگ میری طرف دیکھنے
لگے۔ میں اب بھی خاک نہ سمجھا اور بھائی نادان کا شعر خالی ہو گیا۔ افسوس، ہے وہ
شعر مجھے اس وقت یاد نہیں۔ البتہ اُن کے بعد بھائی بارتق مرحوم نے جب یہ شعر پڑھا
اور لہک لہک کر سامعین سے داد طلب ہوئے تو صدرِ جلسہ صاحب نے باوازِ بلند
کہہ دیا۔ خوب صاحبِ خوب، مگر یہ آغا صاحب کے شعر کا پتہ ہے۔ کوشش تو بہت
کی گئی مگر وہ بات کہاں؟

بارتق مرحوم، صاحب کا یہ شعر تھا جو خامی الخاں استادِ مرحوم کا عطیہ تھا۔

بارتق مرحوم - تنہا میرے دل جلوں کے سامنے کیا شمع جسل سکتی

ہوا یوں بندھ گئی اُس کی کہ محفل میں ہوا کم تھی

میر نقشِ اول - نکلنے دیں نہ آہیں سنبھلنے کیج اسیری میں

قفس کو لے کے اڑتا، مگر ظالم ہوا کم تھی

چند شعر سنئے۔ کلام معمولی ہے۔ مطلع بھی دولت ہے۔

بہت تھی آپ کی نجد پر طبیعت زہ بھی کیا دن تھے
 نہ تھی اوروں کی آنکھوں میں مروت وہ بھی کیا دن تھے
 جو کوئی بات میری آپ کے دل کو بُری لگتی
 تو سپروب ہوتی رہتی تھی شکایت وہ بھی کیا دن تھے
 دجوا ہوتا شام کا وعدہ تو گھڑیاں گنتے دن کٹتا
 محبت کا زمانہ بھی تھا آفت وہ بھی کیا دن تھے

کچھ اشعار عاشق نے حسرت موہانی کی شہر زین میں کہے ہیں مگر وہ مزہ کہاں۔ دو شعر ملاحظہ کیجئے۔
 ہائے وہ پہلے پہل دل کا لگانا یاد ہے : نجد پر آفت دل کی راحت کا زمانہ یاد ہے
 ان کا وہ میری ونا پر خوب ہونا اعتبار : اور کہہ کر بے ونا پھر آ زمانہ یاد ہے

چند شعر اور

اگر دل میں ہوگی محبت تمہاری : تو سوبار ہوگی شکایت تمہاری
 وہ اظہارِ الفت یہ طعن سے کہنا : اے اللہ اللہ محبت تمہاری
 وہ کہتے ہیں مجھ سے کہ عاشق تمہیں ہو : اے واہ دیکھو تو صورت تمہاری
 ایک بے تکاسا قطعہ بھی ہے

داغ سے ایک شخص نے پوچھا : شعر گو کوئی آپ سا بھی ہے
 تو لکھا ہے جو اس کی قدر کریں : میں نے دیوان میں یہ لکھا بھی ہے
 اور پھر کھد کے بھیجے یہ مقطع : میں نے مقطع وہیں رکھا بھی ہے
 اے عاشق بھی لوگ کہتے ہیں

داغ کا نام دوسرا بھی ہے

گویا خود (عاشق) کو اور داغ کو ایک ہی مرتبے کا شاعر بتایا ہے۔ اللہ کے خوش فہمی۔

مثنوی فریادِ داغ کی تکمیل و طباعت

تمکین = داغ مصنفہ تمکین کاظمی
زیدی = مطابعہ داغ مصنفہ ڈاکٹر سید محمد علی زیدی

”جلوہ داغ“ جو خود داغ کی بھوائی ہوئی ہے، میں درج ہے۔
..... فریادِ داغ مثنوی قدون کی معمولی منکر

کا نتیجہ ہے ” (ص ۱۱۴)

یہاں داغ کی زود گوئی سے بحث نہیں۔ مثنوی کے کُل شعر ۸۳۹ ہیں۔ داغ دن بھر میں چار پانچ سوا شعرا کہہ لیتے پر قادر تھے۔ چھوٹی بھر، روانی اور ہر شعر میں ربط ہونے کی وجہ سے ایسا قطعی ممکن ہے۔ معلوم ہو کر تا ہے وہ یہ ہے کہ وہ دو دن کون سے سال کے تھے جب یہ مثنوی کہی گئی۔

داغ اوائل اپریل ۱۹۸۲ء میں رام پور سے عازم کلکتہ ہوئے تھے اور دہلی، بکھنو وغیرہ ہوتے ہوئے اپریل کے آخر میں پٹنہ پہنچے تھے وہاں ایک لمبی مدت گزار کر قیاساً جون کے تیسرے ہفتے میں بذریعہ ٹرین کلکتہ وارد ہوئے۔ ان کے آتے ہی شہر میں دھوم مچ گئی ہے

شہر میں دھوم تھی کہ داغ آیا

”دوسری مرتبہ یہ مثنوی ۱۳۰۲ھ میں شائع ہوئی۔ محمد فیروز شاہ
خاص فیروز نے مندرجہ ذیل قطعے سے سالِ طباعت برآمد کیا ہے :
وہ ہیں معنوں عالی ثنوی میں : کہ حاصل جس سے معنی کو بستری
پھپی یہ مثنوی فیروز بس دوم : لکھی تاریخِ نظم در دستری

۱۳۰۲ھ

تیسری مرتبہ یہ مثنوی مجدد علی نے مراد آباد سے ۱۳۱۳ھ میں پھر شائع
کی۔ فیروز کے حسبِ ذیل کے قطعے سے سالِ طباعت نکلتا ہے :

تیسری بار پھر ہوں مطبوع : مثنوی وہ جو روح پرور ہے
میں سے تاریخ یہ کہی فیروز : مثنوی یہ ہے یا کُلِ نثر ہے

۱۳۱۳ھ

اس کے بعد یہ مثنوی متعدد بار شائع ہوئی ہے۔ مثنوی کے آخر
میں محمد متذکر علی خاص متناثر شاگردِ داغ کی تقریر لکھی ہے ۔۔۔۔۔

مندرجہ بالا سے یہ نتائج اخذ ہوتے ہیں۔

۱۔ مثنوی فریادِ داغِ مصائب یا شواہ ۱۲۹۹ھ یعنی جولائی یا اگست ۱۸۸۲ء میں کہی
گئی تھی، مگر اس کا نام ماہِ محرم ۱۳۰۰ھ میں رکھا جوتا رہی ہے۔ اسی سال یعنی
۱۳۰۰ھ میں پہلی مرتبہ (زیدی) مطبع مطبع العلوم و اخبارِ نیرِ اعظم مراد آباد میں چھپی۔
(تمکین)۔ اس پر مندرجہ ذیل شعر سالِ طباعت کا درج ہے :

گفت تسیم سالِ طبع و : آفتِ دینِ فتنہ آرائی (زیدی)

۱۳۰۰ھ

- ۲۔ اس کے بعد تلف مطابع نے متعدد ایڈیشن چھاپے (تمکین)
- ۳۔ صاحب مطبع نے پندرہ سو جلدیں چھاپی تھیں وروہ بہت جلد فروخت ہو گئیں (زیدی)
- ۴۔ دوسری مرتبہ یہ مشنوی ۱۳۰۲ھ میں شائع ہوئی۔ محمد فیروز شاہ خاں فیروز نے تاریخ کھی ہے
- چھپی یہ مشنوی فیروز حس دم : لکھی تاریخ نظم درو مندی
 ۱۳۰۲ھ (زیدی)
- ۵۔ تیسری مرتبہ ۱۳۱۳ھ میں شائع ہوئی۔ فیروز نے تاریخ کھی ہے

تیسری بار پھر مولیٰ مطبوع : مشنوی وہ جو روح پرور ہے
 میں نے تاریخ یہ کھی فیروز : مشنوی یہ ہے یا گل تر ہے
 ۱۳۱۳ھ (زیدی)

۶۔ اس کے بعد یہ مشنوی متعدد بار شائع ہوئی ہے۔ مشنوی کے آخر میں محمد متار علی خاں ممتاز کی تقریظ ہے۔ (زیدی)

میرے کتب خانے میں مشنوی فریاد داغ کا ایک قلم نسخہ ہے۔ اس کے خاتمہ الطبع میں تحریر ہے۔

• اگرچہ متقدمین دہلی و غالب، ذوق، مومن کا اب اس عالم فانی میں وجود باقی نہ رہا مگر اب جو اہل کمال وہاں کے موجود ہیں۔ ان میں

ختم کا سال لکھائیں نے نسیم تحفہ شاعر قادی بطن

۱۳۰۰ھ

نسیم زیدی (حاشیہ ۲۲۲) کہتے ہیں :

”فریادِ داغ کا قلمی نسخہ رنالا ٹبریری رام پور میں موجود ہے۔ یہ
۳۴م اوراق پر مشتمل ہے۔ کتابت کا سنہ ۱۳۰۰ھ ہے لیکن کاتب کا
نام تحریر نہیں ہے۔ اس پر ایک مہر بھی لگی ہوئی ہے جو غالباً داغ
کی ہے۔ اس مخطوطے میں مثنوی کے آخر میں دو شعر جو تمام مطبوعہ
ایڈیشنوں میں پائے جاتے ہیں۔ نہیں ہیں۔۔۔ یہ شعر مندرجہ ذیل
ہیں :

یا الہی نجات غم سے ملے
وہ سراپا حجاب ہم سے ملے
ورنہ اس کا خیال بھی نہ رہے
اب ہے جیسا یہ حال بھی نہ رہے

اس سے صرف یہی ثابت نہیں ہو جاتا کہ مثنوی ۱۳۰۰ھ میں کہی گئی تھی بلکہ یہ بھی معلوم
ہو جاتا ہے کہ مثنوی کی پہلی روایت میں آخری دو شعر کم تھے۔ غالباً ان کا اضافہ مثنوی
کی بلاعت کے وقت کیا گیا۔ اب یہ کہنا کہ یہ اسی سال یعنی ۱۳۰۰ھ میں چھپ گئی
قطعی غلط ہے۔

”آفتِ دین فتنہ آرائی“ سے ۱۳۰۱ھ نہیں ۱۳۰۲ھ برآمد ہوتا ہے (بحث آگے آئے گی)

۲۔ یہ غلط ہے کہ پہلے ایڈیشن کے بعد مختلف مطبعوں نے اس مثنوی کے متعدد ایڈیشن

گئی تھی۔ پانچویں ایڈیشن میں تین تاریخی قطعات ۱۳۰۲ھ کے ہیں اور چھتری
اور چوتھی اشاعت کے لیے قطعات تاریخ ہیں۔ اب اگر داغ کے خط بنام حجاب
پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ پندرہ سو جلدیں مہینہ بھر میں نکل گئی تھیں اور مثنوی
کو ”مکمل“ چھاپا جانے والا تھا اور بہت جلد حجاب بھی دیا گیا ہوگا۔ اس
طرح قیاس کرنا چاہیے کہ مثنوی ۱۳۰۲ھ میں دوبار چھپی۔ پہلی بار ۱۳۰۲ھ میں
اور دوسری بار بھی اسی سال میں۔

۱۳۰۲ھ کا تیسرا قطعہ تاریخ امیر الشہ تسلیم کا ہے جو یوں ہے۔
تاریخ طبع از جناب منشی امیر الشہ
تسلیم ملازم سرکار رام پور

چو شد بطوع این افسانہ عشق
ز منکر ماہر عامی مقامے
نو شتم مصرعہ تاریخ تسلیم
کلام شاعر شیریں زبانے

۱۳۰۲ھ

۵۔ تیسری مرتبہ ۱۳۱۳ھ میں نہیں بلکہ ۱۳۱۲ھ میں چھپی۔ نیز روز کے مصرعے ”مثنوی
یہ ہے یا کل تر ہے“ سے ۱۳۱۲ھ (۶ جولائی ۱۸۹۴ء) تا ۲۴ جون ۱۸۹۵ء
مستخرج ہوتے ہیں۔ تیسری طباعت کے لیے ایک قطعہ تاریخ اشفاق علی
خان مشنر مراد آبادی منصرم نیز اعظم کا بھی ہے۔

چھپ گئی پھر مشنوی وہ حضرت استاد کی
دیکھنے کا جس کے مضطر اک جہاں شتاق تھا
نکر تھی تاریخ نکھوں طبع کی میں ناگہاں
غیب سے آواز آئی ار معان بے بہا

۱۳۱۲ھ

۶۔ تیسری اشاعت کے بعد مشنوی ”متعدد“ بار شائع ہوئی کہ نہیں یہ توفی الحال
ٹھیک سے نہیں کہا جاسکتا مگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ داغ کی زندگی میں
ایک ہی مطبع مطبع العلوم و اخبار نیر اعظم مراد آباد سے پانچ بار چھپی۔ پانچویں
بار اس طرح کہ مشنوی کی کتابت ہو چکی تھی اور داغ کا انتقال ہو گیا۔ خاتے
کی تمام عبارت میں داغ کو زندہ دکھایا گیا ہے۔ مگر پریس میں جاتے جاتے
”داغ دہری“ پر الگ سے چھوٹا سا ”مرحوم“ بھی کتابت کرنا پڑا جو قطعی کتاب
مسودہ کے قلم سے ہٹ کر ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ داغ کے انتقال کی خبر
آتے ہی ایسا کیا گیا ہوگا۔

میرے کتب خانے کے پانچویں ایڈیشن کے آخر میں متن کے بعد ذیل کے تاریخی قطعے
اور تقریباتیں درج ہیں۔ ان کی تفصیل و تجزیہ سے خالی نہیں :
(ا) ”قطعہ تاریخ طبع از نتیجہ فکر ساو سلیم منشی الزار حسین صاحب تسلیم سہوانی“
کل اشعار بزبان فارسی ۱۹۔ آخری مصرع جس سے تاریخ نکلتی ہے۔ یہ ہے۔ آفتاب
فتنہ درانی۔

پانچویں ایڈیشن میں سہو کا سب آرائی کی جگہ رعنائی چھپ گیا ہے۔ رعنائی سے
تاریخ قطعی غلط ہو جاتی ہے۔

(ب) ”تاریخ مشنوی نتیجہ طبع جناب منشی شبیر حسین صاحب تسلیم بھرتوہری تلمیذ حضرت مصنف مدح“

کل ۲ شعر بربان اردو۔ دوسرا شعرے ختم کا سال لکھائیں نے نسیم
تحفہ شاعر قدسی باطن

۱۳۰۰ھ

(ج) "تاریخ طبع از جناب منشی امیر اللہ صاحب نسیم ملازم سرکار رام پور"

کل ۲ شعر بربان فارسی۔ پہلا مصرعہ "چو شد مطبوع این افسانہ عشق"

چوتھا مصرعہ "کلام شاعر شیریں زیباست" (۱۳۰۲ھ)

(د) "ریختہ قلم منشی فاضل شیخ غلام قادر صاحب گرامی تخلص ملازم ریاست حیدرآباد دکن"

کل ۲۵ شعر بربان فارسی۔ پہلا شعرے بیالے بیل کلک خوش آہنگ

بمدح داغ سرکن نسخہ چنگ

آخری شعرے نیابہ از زبان نکستہ پرور

گرامی بدعت داغ سخنور

ان ۲۵ اشعار کا تعلق منشی سے قطعی نہیں۔ یہ تمام شعر داغ بحیثیت شاعر کی

تعریف میں ہیں۔ اس لیے ان میں کوئی تاریخی ماوہ نہیں۔ گرامی میر محبوب علی خاں

نظام دکن کے عہد میں حیدرآباد آئے تھے۔ یہ اشعار اسی زمانے ۱۸۸۲/۸۵ء

کے دست کر وہ ہو سکتے ہیں مگر اس وقت تک داغ حیدرآباد نہیں پہنچے تھے۔

(۴) "قطعہ و تاریخ طبع منشی فریاد داغ باراول، ریختہ کلک جواہر سلک شاعر

عظیم المثال، موزخ باکمال جناب منشی محمد فیروز شاہ خاں صاحب فیروز آباد

میراخیار پور ٹرڈارن اخبارات ریاست رام پور شاگرد رشید حضرت

داغ دہلوی مظللہ العالی"

کل ۲ شعر بربان اردو۔ آخری ترکیب نظم مدد مندی (۱۳۰۲ھ) سے تاریخ

فنِ شعر میں داغ کے آبا و اجداد

بعض کی رائے میں ولی دکنی کبھی دہلی آئے یہ ہی نہیں مگر بیشتر دانشور تسلیم کرتے ہیں کہ ولی ۱۱۱۲ھ (مطابق ۱۷۰۰ء) میں دہلی تشریف لائے تھے۔ ظاہر ہے کہ وہ اپنے ساتھ اپنا کما ہوا کھم بیا منہ بھی ک شکل میں پہنی لائے ہوں گے۔ اس وقت اردو کھم سے خاص و عام محفوظ رہا اور فارسی کھام کی برتری کے رعب سے نجات حاصل کر سکے۔ جب ولی کے انتقال کے بعد ۱۱۲۳ھ (مطابق ۲۱-۱۷۴۰ء) میں ولی کا دیوان دہلی پہنچا تو سس سے دہلی میں اردو شاعری کو بڑا حوصلہ ملا۔ ایسے اچھے اردو شاعر پیدا ہوئے۔ اُن شاعروں میں ایک نامی شاعر شاہ حاتم تھے۔ یہی شاہ حاتم شعر میں داغ کے جدِ اعلیٰ ہیں۔ ذیل میں داغ کے شعری آبا و اجداد کی فہرست دی جاتی ہے۔ فہرست میں شخص نام، سال ولادت، سال وفات اور استاد کے نام کے علاوہ نمونہ کھام کے طور پر پرمین تین شعر بھی دیے گئے ہیں :

تخلص	نام وغیرہ	سالِ ولادت	سالِ وفات	استاد	اشعار
حاتم	شیخ ظہور الدین معروف بہ شاہِ حاتم	۱۱۱۱ھ ۱۹۱۹/۱۷۰۰	رمضان ۱۱۹۷ھ اگست ۱۷۸۳ء	کوٹل ستاد نہ تھا مگر خود بکھایے کہ "در ریختہ" ولی راسخاد ی داند	کعبہ و دیبر میں حاتم بخدا غیر خدا کوئی کافر نہ کوئی ہم نے مسلمان دیکھا ہنیں صلے کی طمع مجھ کو اہل دولت سے میں سرفروش ہوں حاتم سخن فروش نہیں پگڑی اپنی سبھا لے چلنا شیخ اور بستی نہ ہو یہ دلی ہے گل پھینکے ہیں اوروں کی طرف بکاثر بھی اے خانہ برانداز چمن کچھ تو ادھر بھی تجھ قید سے دل ہو کر آزاد بہت رویا لذت کو اسیری کی، کمر یاد بہت رویا عشق سے تو نہیں ہوں میں واقف دل کو شعلہ سا کچھ لپٹتا ہے
سودا	مرزا محمد رفیع	۱۱۱۸ھ/۲۰ ۱۷۰۶/۸	۲۴ رجب ۱۱۹۵ھ ۲۴ جون ۱۷۸۱ء	حاتم	

تخلص	نام وغیرہ	سالِ ولادت	سالِ وفات	استاد	اشعار
قائم	محمد قیام الدین (عرف محمد قائم)	قیام ۵۱۱۳۵ ۱۴۲۲، ۲۳	۱۲۰۸ھ ۱۶۹۳، ۹۴	سودا	قسمت کو دیکھ ٹوٹی ہے جا کر کہاں کند کچھ دور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا چھپ کے تھے کوپے سے گزرائیں ایک نالہ اک عالم کو خبر کر گئی ایسا ہی جو دل نہ رہ سکے گا نمک دوسے دیکھ جائیں گے ہم تو تو مجھ پر ہونے کے غصہ ایک دم سوتا رہا شمع کے مانند ساری رات میں روتا رہا
ماہی	میر مہدی	۵۱۱۵۷ ۱۶۴۴	۱۲۱۲ھ ۱۶۹۷، ۹۸	قائم	

یہ ۱۱۵۵ھ میں نواب محمد یار خاں ٹانڈہ کی سرکارت سے وابستہ تھے
یہ سنی بیکار کے باندہ جو میر محمدی مائے کے سالہائے ولادت و وفات کا علم نہ ہو سکا۔ اس لیے یہ دونوں سال
قطعی قیامی ہیں۔ تاہم یہ معلوم ہے کہ ان کا دیوان ۱۱۷۶ھ میں مرتب ہو چکا تھا۔ تاریخ ترتیب کا قطعہ یہ ہے :
تو دیوان مراجب سال الشک عشائیں : شگفتہ دل ہو پڑھ ریختہ ارباب محفل کا
میں سرنوٹائے میٹھا تھا پتے تاریخ زانو پر : کہتا تاریخ ہاتھ نے کھلا ہے باغ مائے کا
فقہ تاریخ میں مائل میں ہمزہ کوئی مان کر اعدا دیے جاتیں تو ۱۱۷۶ھ برآمد ہوتا ہے دہائی
مطلوع از ڈاکٹر گیان چند ص ۷۲

تخلص	۱۰۴ وغیرہ	سالِ لاد	سالِ وٹ	استاد	اشعار
					<p>جب تری ہندگی میں آتے ہیں سب خدائی کو بھول جاتے ہیں</p> <hr/> <p>آتا ہے دم بدم ہی رونا یہاں مجھے پھینکا ناکانے ہے کہاں سے کہاں مجھے</p> <hr/>
نصیر	میاں نصیر الدین دمعوت بہ شاہ نصیر	۵۱۱۷۴ ۱۰۶۰۶۱	۲۵ شعبان ۵۱۲۵۴ ۲۳ نومبر ۱۸۳۸ء	مائل	<p>دو دے پیسے کرم بہار، میں تو ساقی! بن جائے جابو لے بھی دریا ہر تن چشم!</p> <hr/> <p>کہہ کر جو جاؤں کل کے یارب کہ کرم و سرور زمانہ مجھ کو دکھائے شام تک کمر سے نکلتی بجلی زین پو باراں</p> <hr/> <p>ہے تین تیر جتن میں یوں تجھے دیکھوں مادہ کشتی میں ہاتھ میں ساغر بریں ہین، سر یہ شہزادے میں</p> <hr/>
زوق	شیخ محمد ابوبکر	۵۱۲۰۳ ۱۰۸۶۸۹	۲۴ صفر ۵۱۲۷۱ ۱۴ نومبر ۱۸۴۲ء	نصیر	<p>مذہبِ رری بزم میں کس کا نہیں آسا پر نہ کہ ہم را نہیں آتا، نہیں آسا</p>

شاہ نصیر کا سال ولادت معلوم نہیں۔ یہاں محقق قیاس سے کہا گیا ہے

تخلص	نام وغیرہ	سالِ ولادت	سالِ وفات	استاد	اتعداد
					<p>اے منم کیا پڑھتا ہے حال اس ہجور کا دل نہ اٹکا دے کہیں التب بے مقدمہ کا</p> <hr/> <p>مخدومہ۔ رندوں بہنوں بختیہ در کشتہ ہے مخدومہ نادرشہ۔ پھر تلوار اراکھلا ہے</p> <hr/>
داغ	نواب مرزا قاسم	۱۲ ذی الحجہ ۱۲۴۶ھ	۹ ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ	ذوق	
		۲۵ مئی ۱۹۳۱ء	۳۱ فروری ۱۹۰۵ء		

۱۔ راقم بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے یعنی داغ کے شاگردوں میں سے ایک شاگرد جو شمس مسیانی
دولادت یکم فروری ۱۹۱۳ء عرفات ۲۷ جنوری ۱۹۷۶ء) 'مدرجہ شمس صاحب کے شاگردوں میں
سے ایک ہیں یعنی راقم الحروف دولادت ۲۵ اگست ۱۹۲۵ء)

ساقی آرٹسٹک وک

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

داغ اور تاریخ گوئی

مطالعہ داغ میں درج ہے کہ داغ کے قطعات تاریخ کی تعداد ۹۱ ہے جو ۴۷۹ اشعار پر مشتمل ہے۔ یہ تمام قطعات مطبوعہ ہیں۔

”گلزارِ داغ میں ۲۰، مہتابِ داغ میں ۷۳، اور یادگارِ داغ میں

۳۴ “

”تاہم ان کے علاوہ بھی داغ کے مطبوعہ قطعات تاریخ کہیں نہ کہیں دیکھنے میں آجاتے ہیں۔ اس لیے میرا اندازہ ہے کہ اگر کاوشیں کر کے زیادہ سے زیادہ قطعات یکجا کیے جاسکیں تو تعداد باسانی سوا سو تک پہنچ سکتی ہے۔“ ”فریادِ داغ“ (مثنوی) خود تاریخی نام ہے جس سے ۵۱۳۰۰ برآمد ہوتا ہے۔ داغ کی والدہ چھوٹی بیگم ۱۸۴۴ء میں مرزا فخر، ولی عہدِ شاہِ دہلی سے وابستہ ہو کر لال قلعہ میں داخل ہوئی تھیں۔ انہوں نے ۱۸۴۵ء میں داغ کو بھی قلعے میں بلوایا۔ داغ یہاں چندے مرزا فخر

سے اصلاح لیا کیے پھر مرزا فخر نے انہیں ذوق کا شاگرد کرا دیا۔ داغ تخلص ذوق ہی کا عطا کردہ ہے۔ داغ نے اسی سال یعنی ۱۸۴۵ء میں دو نامی مشاعرے پڑھے۔ ایک نواب مصطفیٰ خاں شقیہ کے یہاں اور دوسرا زینت باری میں۔ جن میں انہیں خوب داد ملی۔ یہ سب کچھ استاد کی ایک ہی سال کی توجہ سے تو نہیں ہو گیا ہوگا۔ وہ کئی برس پہلے سے (شاید نو دس سال کی عمر سے) شعر کہتے رہے ہوں گے اور ۱۸۴۵ء میں جب کہ ان کی عمر ۱۴ سال کی تھی، مشتق سخن اور بھی تیز ہو گئی ہوگی۔ میرا خیال ہے کہ ۱۶ سال کی عمر میں یعنی ۱۸۴۷ء تک ان کے پاس غزلوں کا اچھا ذخیرہ جمع ہو چکا ہوگا اور ان کی حبسلی طبیعت سے بعید نہیں کہ انہوں نے اسی سال ایک ناچختہ دیوان بھی ترتیب دے لیا ہو اور اس کا نام "گلزار سخن" رکھ دیا ہو۔ یہ تاریخی نام ہے یعنی ۱۲۴۳ھ (مقابل دسمبر ۱۸۴۶ء تا نومبر ۱۸۴۷ء) ہو سکتا ہے یہ وہی دیوان ہو (جس میں مزید غزلیں بھی جمع ہوتی رہی ہوں گی) جو ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں تلف ہو گیا تھا۔ پہلا دیوان جب دوبارہ تیار ہوا تو حافظے سے اس میں تلف شدہ دیوان کی پُر تن غزلیں بھی شامل کر لی گئیں مگر نام وہی "گلزارِ داغ" رہنے دیا۔ چونکہ ۱۲۴۳ھ کو گزرے زمانہ ہو گیا تھا اس لیے مطبوعہ دیوان پر "گلزارِ داغ" کے نیچے تاریخی سال نہیں دیا گیا مگر نام وہی رہا۔

تمکین اعظمی لکھتے ہیں۔

"داغ استاد ضرورتاً مگر فنِ تاریخ گوئی میں انہیں کوئی خصوصیت حاصل نہیں تھی کیونکہ انہیں حساب سے دلچسپی نہ تھی اس لیے تاریخیں بھی اچھی نہ نکل سکتی تھیں۔"

اس لیے کہ خوب زبان کا درجہ سب پر مقدم ہے۔ آپ فرماتے تھے کہ عمدہ مضامین اقتداء زبان کی وجہ سے خاک میں مل جاتے ہیں اور کم درجہ کا مضمون بھی خوب زبان کے ساتھ چمک اٹھتا ہے۔

آپ ہی کا قول تھا کہ اگر کسی مادہ میں زبان کی خوب ہو اور صاحب واقعہ کا نام نہ آ سکے تو ایسا مادہ اس مادہ پر فائق ہو گا جس میں صاحب واقعہ کا نام نہ ہو مگر زبان کا لحاظ نہ کیا گیا ہو۔ اسی کتاب سے دلائل حیدر آبادی کا ایک بیان اور ملاحظہ کیجیے مسئلہ زیر بحث یہ ہے کہ ہوئی، چھوئی اور ہوئے، چھوئے کے ۲۱ عدد شمار کیے جائیں یا ۳۱۔ فرماتے ہیں۔

”استادی دآراء مغفور سے ہم کو اس کے متعلق گفتگو کا موقع ملا تھا۔ آپ نے فرمایا کہ دونوں جائز ہیں۔ خواہ ان الفاظ کو ایک ’یا‘ سے بکھو یا دو ’یا‘ سے۔ پھر فرمایا کہ ہم نے تو (ہوئی) کا سیم الخط اکثر دو ’یا‘ سے دیکھا ہے اور (ہوئے) کی کتابت دونوں طرح پر۔ پھر آپ ہی نے فرمایا کہ ہم نے اپنی ایک تاریخ میں لفظ (ہوئے) کے اعداد (۲۱) محسوب کیے ہیں لیکن آئندہ تاریخوں میں دو ’یا‘ کے پابند رہیں گے۔۔۔۔۔“

ان دونوں اقتباسوں سے ظاہر ہے کہ

(۱) داغ کے نامور شاگرد بھی استاد داغ کو فرق تاریخ نگاری میں بٹے

پایہ کا شخص نہیں جانتے تھے

(۲) داغ تاریخی مادوں میں خوبی زبان کو خوبی مصنون سے مقدم قرار

دیتے تھے

(۳) داغ کو تاریخ گوئی کے اصولوں پر استناد نہ عبور حاصل نہ تھا،

دوسرے اقتباس سے عیاں ہے کہ وہ آخر عمر تک ہول اور ہجے

وغیرہ الفاظ کے اعداد حتمی طور پر طے نہیں کر پائے تھے

تاہم یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ان کے ہجے ہوئے تاریخی مادے بیشتر مضبوط، بامعنی،

بامحاورہ اور بغیر ترمیم اور تخریب کے ہوتے تھے مثلاً

راجا گرو دھاری پرش دہاتی کے دوسرے بیٹے کی وفات پر

آہ باقی کو ہوا اب دوسرے بیٹے کا داغ

۱۸۸۸ء

کلیات منیر کے طبع ہونے پر

آفتاب منیر و بدر منیر

۱۲۹۶ھ

منشی نجیب الدین کی تصنیف و اسونیت کی تاریخ

ہوا جلنے جلانے کا یہ واسونیت

۱۳۰۸ھ

شاہزادے کی ولادت پر

چاند بٹیا مبارک سے شہر کیوں مکان

۱۳۰۵ھ

نظام کے ہنمکنڈے سے واپس آنے کی تاریخ
ہنمکنڈے سے آگئے اب حضور

۱۳۰۷ھ

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ داغ فنِ تاریخ کوئی پر عبور پھلے ہی نہ رکھتے ہوں مگر
صحیح مادہ ڈھونڈ نکالنے پر قادر تھے۔

۱۔ غرائب الجمل ص ۳۵ پر ہنمکنڈے کے بجائے ہنکنڈو ہے۔ اس سے دیکھ ہو گئے ہیں
اس لیے ولایت حیدرآباد کے سال ۱۳۰۶ھ لکھ دیا ہے۔ تاہم میری رائے
میں ہنمکنڈے ہی ہونا چاہیے۔ یعنی ۱۳۰۷ھ کیونکہ داغ ۱۳۰۶ھ تک
حیدرآباد نہیں پہنچے تھے

داغ اور غالب

غالب کی اہلیہ امراؤ بیگم کے والد مرزا الہی بخش خاں معرٹ اور نواب شمس الدین احمد خاں کے والد نواب احمد بخش خاں کے بھائی تھے۔ مرزا داغ، شمس الدین احمد خاں کے بیٹے تھے۔ یعنی امراؤ بیگم، داغ کی پھوپھی تھیں اور غالب اُن کے پھوپھا۔ اس طرح یہ جو تہمتیں کاغذی نے بکھاپے کہ :

”اگر داغ کوابتدائی ذوق کا تلمذ اور اس کے بعد غالب کی ہم نشینی

نصیب نہ ہوتا تو وہ داغ نہ بن سکتے تھے۔۔۔۔۔“

تو کچھ غلط نہیں بکھاپے۔ جب ذوق کا انتقال ہوا ہے، داغ صرف ۲۳ سال کے تھے۔ اسی کے بعد وہ زمانہ شروع ہوا جس میں غالب نے داغ پر لگ بھگ اڑھائی سال تک توجہ کی۔ اس دوران میں ۱۰ جولائی ۱۸۵۴ء کو مرزا فخر کا انتقال ہو گیا۔

مرزا داغ کی ولادت ۱۸۴۹ء ۱۰ جولائی ۱۸۴۹ء ۱۰ جولائی ۱۸۴۹ء ۱۰ جولائی ۱۸۴۹ء

۱۰ جولائی ۱۸۴۹ء ۱۰ جولائی ۱۸۴۹ء ۱۰ جولائی ۱۸۴۹ء ۱۰ جولائی ۱۸۴۹ء

اپنی گود میں پالا تھا، داغ اس کو نہ صرف پال رہا ہے بلکہ تسلیم

دے رہا ہے۔

میں ایک مضمون میں تفصیل سے لکھ چکا ہوں کہ اس بیان کے آخری حصے کے الفاظ غالب کے نہیں ہیں البتہ مفہوم غالب ہی کے بیان کا ہو سکتا ہے جسے شہرستان نے اپنے الفاظ میں بیان کیا ہے۔ تاہم زبان کے متعلق داغ کی نہایت کا یہ بھی اعتراض ہے اور یہ اعتراض غالب کی زبان سے ہو تو اس کی وقعت اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ غالب کی طرح داغ نے بھی کلکتے کا سفر کیا، تو اپریل ۱۸۸۲ء سے شروع ہو کر ۶ جولائی ۱۸۸۲ء کو ختم ہوا۔ دونوں کا سفر خاص مقاصد کے حصول کے لیے تھا اگرچہ مقاصد کی نوعیت الگ تھی۔ غالب اپنی تحفیت شدہ پنشن کی بحالی کے لیے اسپیل کرنے گئے تھے اور داغ، اپنی کوٹھے والی معشوقہ ممتی بائی حجاب کے حصول کے لیے، تمکین کاظمی بکھتے ہیں۔

” غالب نے بھی کلکتہ کا سفر کیا مگر وہاں جا کر ٹھیکڑے کھڑے

کر دیے اور دوستوں کو دشمن بنالیا۔ بخلاف ان کے داغ

نے کلکتہ پہنچ کر دشمنوں کو بھی دوست بنالیا۔“

یہ تجزیہ قطعاً غلط ہے۔ غالب جب کلکتہ گئے ہیں تو تیس بیس سال کے تھے اور

۱۔ بلکہ تین سفر کیے تیسرا سفر دسمبر ۱۸۹۹ء میں نظام حیدر آباد کی ہم رکابی میں کیا مگر وہ چنداں

اہم نہیں کیونکہ وہ شاہی سفر تھا اور اس میں داغ اٹھیلیاں کرنے کے لیے آزاد نہیں تھے۔

پرانے ملاقاتیوں سے ضرور ملے مگر حجاب سے نہ مل سکے کیونکہ وہ کسی سے کما حقہ گھڑیٹھ گئی

تھی۔ پہلا سفر ۳۳ سال پہلے دسمبر ۱۸۶۶ء میں خواب رام پور کی دربار داری کے زمانے

میں پیش آیا تھا۔ اصل خود مختار نہ سفر وہی ہے جس کا بیان اوپر ہوا ہے

۲۔ مرزا خاں داغ۔ ص ۷۹

وآغ رس سفر کے وقت پچاس سے تجاوز کر چکے تھے۔ وآغ کی نسبت غالب کا وآغ بہت غائر تھا اس لیے غالب کی ٹنگر ہمیشہ اساتذہ و علمائے وقت کے ساتھ رہی، اس کے برعکس وآغ نے ہمیشہ ایسے ٹنگر وڈے اپنا دامن بچائے رکھا۔ البتہ دنیا داری میں دونوں کی ذہانت اعلیٰ درجے کی تھی۔ وآغ کو معلوم تھا کہ زبان و بیان و فن میں اُن کا کوئی حریف نہیں مگر ادب کی عالمانہ سطح پر وہ بہتوں سے پیچھے ہیں۔ (اگرچہ اس کو چے میں بھی وہ ایسے پیٹھے نہ تھے) اس لیے انہوں نے کبھی اپنے آپ کو علمی ادبی مباحث میں نہیں اُٹھایا۔ لہذا وہ کلکتے میں صرف دوست ہی بنا سکتے تھے، دشمن بنانے کے امکانات ہی کہاں تھے۔ غالب نے وہاں جا کر دشمن بنائے نہیں بلکہ وہ کم و بیش کلکتے میں پہلے ہی سے موجود تھے۔ قتیل کے حامیوں کی ایک بڑی تعداد وہاں موجود تھی۔ چنانچہ مشاعروں میں غالب کو نیچا دکھانے کی کوشش کی گئی۔ پینشن کی اپیل کو ناکامیاب بنانے کے لیے مرزا افضل بیگ و سفیر شاہ دہلی، وہیں رہتے تھے۔ اس مقدمے میں وہاں فزوق ثانی کے صفِ اول کے حمایتی وہی تھے۔ اس لیے غالب کو دشمن بنانے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ دوست بنانے میں غالب اور وآغ کو لگ بھگ ایک ہی سطح پر رکھنا پڑے گا۔ فرق سب حالات کا ہے۔

وآغ کو بھی غالب کی طرح اُموں کا بہت شوق تھا۔ کہا ہے

آم تخی پسند ہے ہم کو

اس کو ہم پلسپلا کے کھاتے ہیں

تمکین کاظمی لکھتے ہیں کہ ۱۸۹۳ء میں جب حیدرآباد میں آم کی فصل کم ہوئی تو وآغ نے حسن طلب میں دو رباعیاں والی دکن کے حضور میں کہہ کر گزرائیں۔ شاہ دکن

نے داغ کو آموں سے سرفراز فرمایا۔ شکر یہ میں داغ نے ۲۲ شعر کا قطعہ کہہ کر پیش کیا۔ آم کی صفت میں چند شعر ملاحظہ کیجیے۔

کشتیوں میں آم جو ہیں رنگے رنگ ۛ داغ کا گھر آج سے رشک جہن
 مرغ میں ہے لالہ رُخوں کی بہار ۛ سبز میں ہے سبزہ خُطوں کی پُعبین
 زرد میں ہے ننگ گلِ زعفران ۛ کیسری پوشوں کی ہے اک انجمن
 آم کے منہ پر ہے سیاہی کہ ہے ۛ سڑکِ چشم بتِ سحر من

سونگہ کے ہو جائے معطر دماغ ۛ منہ پہ مگر اُن کے ہے مُشک ختن
 رنگ ہے وہ شوخ کو جیسے پری ۛ اور وہ خوشبو کہ معطر دہن
 گھر بھی ان آموں کا رس چوس لیں ۛ ہونٹ بھی چاٹا کریں شیریں دہن
 انبہ شیریں جو اُسے ہونصیب ۛ نام بھی شیریں کا نہ لے کو بہن

آموں کی صفت میں غالب کی ۳۳ شعر کی مثنوی مشہور زمانہ ہے۔ سُن کے بھی
 چند شعر لکھتے جلتے ہیں۔

بارے آموں کا کچھ بیان ہو جائے ۛ خامہ، نخل، رُطب، نشاں ہو جائے
 آم کا کون مروید اُس ہے ۛ شروشاخ، کوسے وچوگاں ہے

نہ چلا جب کسی طرح مقدر ۛ بادۂ ناب بن گیا، انکور

بُھسے پوچھو، اتھیں خبر کیا ہے ۛ آم کے آگے نیشکر کیا ہے
 نکل اس میں نہ شاخ و برگ نہ بار ۛ جب خزاں آئے تب ہوا اس کی بہار

ہی کی تحقیق کے نتیجے میں بھی گئی ہوگی اور یہ داغ نے کوئی احسان نہیں کیا تھا بلکہ اپنی پھوپھی کے تیئیں اپنا فرض ادا کیا تھا۔

اب یہ دیکھنا ہے کہ اس قرابت داری روز کی صحبتوں اور ذوق کے بعد روز و فومض شاعری سیکھنے کے نتیجے میں داغ نے غالب سے کیا اثر قبول کیا؟ اس کے لیے سب سے پہلے تو ایک شعر کا قصہ سنئے جو اصل میں داغ کا تھا مگر پون صدی تک غالب سے منسوب رہا۔

شاید اواخر مئی ۱۸۵۳ء ہوگا کہ شاہ ظفر نے اپنی طرف سے مصرع طرح دیا ہے

کوئی دشمن نہیں ہے اپنا دشمن آپ ہم نکلے

قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ قلعے کا یہ مشاعرہ ۳ جون ۱۸۵۳ء بروز جمعہ کو منعقد

ہوا ہوگا۔ اس کے آثار تہذیبی اور اخباری مورخہ ۱۹ جون ۱۸۵۳ء میں ملتے ہیں۔ شاعرے

میں دیگر شعرا کے علاوہ شاہ ظفر، غالب اور داغ کی غزلیں پڑھی گئی تھیں۔ داغ کی

یہ وہی غزل ہے جس کے درج ذیل شعر پر شاہ ظفر نے داغ کو اپنے پاس بلا کر ان کی

پیشانی پر بوسہ دیا تھا ہے

ہوئے مغرور وہ جو آہ میری بے اثر دیکھی

کسی کا اس طرح یا رب نہ دنیا سے بھرم نکلے

مذقوں بعد اس شاعرے کے دو شعر، ایک شاہ ظفر کی غزل کا اور ایک داغ

کی غزل کا، مولوی نظامی بدایونی کے غیر محتاط ہونے کی وجہ سے، کچھ تحریف کے ساتھ غالب

کے کلام میں شامل ہو گئے ہیں

خدا کے واسطے پردہ نہ کہے کا اٹھا ظالم

کہیں ایسا نہ ہو یاں بھی وہی کافر صنم نکلے (ظفر)

ذرا کمر نہور سینے پر کہ نیر پر صنم نکلے

اور

جو وہ نکلے تو دل نکلے جو دل نکلے تو دم نکلے (داغ)

جن کی اصل شکل یہ ہے

خدا کے واسطے زاہد اٹھا پردہ نہ کعبہ کا
 کہیں ایسا نہ ہو یاں بھی وہی کافر منم نکلے (ظفر)

اور

نکال اب تیر سینے سے کہ جانِ پُرالم نکلے
 جو یہ نکلے تو دل نکلے جو دل نکلے تو دم نکلے (داغ)

شاہ ظفر کے شعر کا علم تو جلد ہی ہو گیا مگر داغ کا شعر بدستور غالب کے کلام میں شامل رہا حتیٰ کہ اب (۱۹۹۴ء میں) میں نے دریافت کر کے پہلی بار بتایا کہ یہ شعر غالب کا نہیں داغ کا ہے۔ اس مضمون کے آخر میں میں نے داغ کے جو سو شعر الگ سے انتخاب کر کے دیے ہیں ان میں کا پہلا شعر یہی ہے جو غلط یا صحیح پون صدی تک بطور کلام غالب محققوں اور نقادوں کا اعتماد حاصل کیے رہا۔

اب ذیل میں اس شعر سمیت سو شعر دیے جاتے ہیں جو میری دانست میں زبان و بیان کے لحاظ سے تو داغ ہی کے ہیں مگر مفہوم کے لحاظ سے مخصوص رنگِ داغ سے مختلف ہیں اور غالب کے اسلوب سے زیادہ قریب معلوم ہوتے ہیں۔ ان سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ داغ اگر محض فکری شاعری کرنا چاہتے تو کر سکتے تھے اور یہ بھی کہ فکری اور معنوی پرتوں والے شعر سادہ اور رواں دواں زبان میں بھی پوری مابنائی کے ساتھ کہے جاسکتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

”گلزارِ داغ“

نکال اب تیر سینے سے کہ جانِ پُرالم نکلے ۛ جو یہ نکلے تو دل نکلے جو دل نکلے تو دم نکلے

جوراء میں تیری آکے بیٹھے وہ منکر دیروترم سے چھوٹے

کہ تیرے کو پچھے کے ساکنوں نے بہشت میں بھی قذاب دیکھا

کی ترکاڑے، تو مائیں پن دار ہو گیا : میں تو بہ کمر کے اور گنہگار ہو گیا
 سرشک تلخ کی تلخی گوارا ہے تو ہم کو ہے : زمین پیتی نہیں آنسو ہماری چشم گریاں کا
 بیل کی داستان سنی گوشہ گل نے کب : انسان ہی کو لطف ہے گفت و شنید کا
 دست ہوس برہا کر کیوں مرتبہ گھٹایا : سمجھی نہ یہ زلیخا دامن ہے پارسا کا
 یاں بھی مشتاق کی قسمت میں کوئی جلوہ ہے : یا نقطہ حشر ہی پر وعدہ دیدار رہا
 غزاں ہی خوب تھی بہر نشیمن : چمن میں ایک بھی تنکا نہ پایا
 روز دیدار خدا خیر کرے : معرکہ ہے تری زریبا لئی کا
 یہ قید محبت اک آزاد گاہ ہے : مگر کوئل جانتے بھی مجوس رہنا
 کیا چھپے راز، الہی دل شیداں کا : عرصہ حشر تو بازار ہے رسوائی کا
 کم نہ تھی شوخی رنثار سے بے تالی شوق : راہ میں پاؤں پڑاؤں کے برابر اپنا
 بلا سے اضطراب دروہی بن کر ٹھہر رہنا : کسی صورت سے تم رہنا مرے دل میں مگر رہنا
 زائد کا حمام ہو کہ ہوشیاری کی دستار : ان دونوں پہ طرہ ہے مراد امن تر آج
 یہ سدا راہ ہوا کس کا پاس رسوائی : رے کے ہوئے ہیں مرے اشک کاواں کی طرح
 آخر بشر کے واسطے کچھ شغل چاہیے : کیجے گا آپ کیا ستم ناروا کے بعد
 ہوئے ایک دیروترم کے مسافر : کچھ اس راہ چل کر کچھ اُس راہ چل کر
 قصہ صحرایہ دل ویراں کے ساتھ : اک بیاباں لے چلے میں گھر سے ہم
 دیکھیں تو پہلے کون مٹے اس کی راہ میں : بیٹھے ہیں شرط باندھ کے ہر نقش پاسے ہم
 لاگ ہو یا لگاؤ ہو کچھ بھی نہ ہو تو کچھ نہیں : بن کے فرشتہ آدمی بنیم جہاں میں آئے کیوں
 کرتے ہیں قتل وہ طلب مغفرت کے بعد : جو تھے دعا کے ہاتھ وہی انتہاں کے ہیں
 میں صبر دے بھی لوں گا دلی بے قرار کو : ٹھہرے جو ایک پل وہ ہمارے نظر نہیں

تیرے ہاتھوں مجھے اے رنجِ فراق : کبھی مرنے کی بھی فرصت ہوگی
 جب تم نہ ملے تو دردِ دل نے : اٹھ اٹھ کے اجل کی جستجو کی
 اے قیس! اگر صبا نے اڑایا تو لطف کیا : اٹھانہ پردہ صاحبِ عمل کے ہاتھ سے
 کچھ تازگی ہو لذتِ آزار کے لیے : ہر دم مجھے تلاش نئے آسماں کا ہے
 روزِ جا کر اس کے کوچے سے ہٹاتے ہیں ہم : دیدہ حسرت سے پھروں جانبِ دردِ کمر
 ٹھہر گئے وہ جہاں سروِ باغ تھے گویا : اگر چلے تو نسیم بہار ہو کے چلے
 رہیں گی دمِ مرگ تک خواہشیں : یہ نیت کوئی آج بھر جائے گی
 وہ چشمِ زار کا سنتے ہی ماجرا گھبراے : ابھی تو شرحِ دل بے قرار باقی ہے
 دل کو تھاموں کہ تری بزم میں انس و چھوٹ : ہاتھ جب دل سے اٹھے دیدہ تو تک پہنچے
 کس طرح لے گا بلائیں کوئی اسودہ خاک : کچھ نہ پہنچے ترے گیسو جو کمر تک پہنچے
 اس کی کافر نگہ کے اٹھتے ہی : شورِ دید و حرم سے اٹھتا ہے
 گر پڑا ہوں نگہِ مست سے چکر کھا کر : سا قیا پہلے اٹھا تو مجھے پیانے سے
 نہیں معلوم کہ ہے منزلِ مقصود کہاں : عرشِ تک کی تو خبر آو رسالائی ہے
 شبِ فرقت کے جاگنے والے : ایسے سوئے کہ پھر خبر نہ ہوئی
 کون غمِ خوار الہی شبِ غم ہوتا ہے : اب تو سہلو میں مرے درد بھی کم ہوتا ہے
 دیکھ لی سیرِ حرمِ حضرت زاہدِ رخصت : آپ کا کعبہِ برابرت کہہ آباد ہے
 ملے جو حشر میں لے لوں زبانِ ناصح کی : عجیب چیز ہے یہ طولِ مدعا کے لیے
 کشنی نوح سے بھی کو دپڑوں طوفاں میں : دیں سہارا جو مجھے پار اترنے والے
 شرکتِ غم بھی نہیں چاہتی غیرتِ میری : غیر کی ہو کے رہے یا شبِ فرقتِ میری
 نہیں آتا تجھے گمراہے تمنا : نکھنا سیکھ لے جانِ حزیں سے
 اب دیکھیے مشقِ پارمائی : تعریفِ خسرام ہو گئی ہے

”آفتابِ داغ“

بعدِ فنا بھی اور مکدر کیا اُسے ۛ میرا غبار میرے لیے آسماں ہے اب
 معرکہ ہے آج حُسن و عشق کا ۛ دیکھیے وہ کیا کریں ہم کیا کریں
 ہم بھی دیکھیں تو کہاں تک نہ توجہ ہوگی ۛ کوئی دن تذکرہ اہلِ وفا ہونے دو
 کہاں اے چارہ گردل میں تدرت ۛ یہ گری ہے فقط ضبطِ فغان کی
 میسر ہمیں خوابِ راحت کہاں ۛ ذرا آنکھ جھپکی سحر ہوگئی
 اے نامحِ شفیق ہے کچھ تو پھیر چھاڑ ۛ ذکرِ حبیب کم نہیں وصلِ حبیب سے
 مانندِ برق، مثلِ ہوا صورتِ نگاہ ۛ اکثر نکل گئے ہیں وہ میرے قریب سے
 انتظارِ نفسِ باز پس ہے ہر دم ۛ سرِ منزل ہوں مگر دوریِ منزل ہے وہی
 انتہا عشق کی خرابا جانے ۛ دمِ آخر کو ابدت دا کھیے
 خوشتر جذبِ دلِ کامل ہے اے قیس! ۛ تو پھر سیلی کہاں عمل میں ہوگی
 کوئی نہیں تو دل ہی سے باتیں ہیں راجھ ۛ اللہ سے شوقِ حرف و حکایات کا مجھے
 آنکھیں پھوٹیں جو کچھ بھی دیکھا ہو ۛ ابھی آتا ہوں دشتِ ایمن سے

”مہتابِ داغ“

یہ عقدہ عاشق و معشوق کے چلن سے کھلا ۛ سمجھ میں مسئلہ جبر و اختیار آیا
 نہکت گل میں ہے لپٹ اور ہی ۛ کس نے یہاں بندِ قبا واکیا
 ہمیں گلشنِ جہاں میں یہی کام آخری ہے ۛ اُسی باغیاں کو دلِ پسِ شمرِ حیات کرنا

دل اس کی بزم سے کس طرح اکھڑے ۛ مٹھہر جائے جہاں عمرِ رُداں تک
 پڑتی ہے ضربِ محبت تو نکلتی ہے فغاں ۛ شورِ محشر سے ہم آہنگ ہے نقارۂ دل
 چوٹ کھانا دلِ حزیں نہ کہیں ۛ درِ درہ جائے گا کہیں نہ کہیں
 گومرے پاس نہیں غیرِ متاعِ کاسد ۛ میں متا شانی اندازِ شریہ دارِ قوموں
 وہ درِ راہِ محبت کا خدا حافظ ہے ۛ اس میں دو چار بہت سخت مقام تھے ہیں
 کعبہ و دیر میں پتھر اگیں دونوں آنکھیں ۛ ایسے جلوے نظر آئے ہیں کہ جی جانتا ہے
 موت سے پیشتر ہی مرجاؤں ۛ اس قدر تابِ انتظار کیسے
 مٹی کیا آبروٹے عشقِ افسوس ۛ کہ اس ذلت میں بھی عزت کبھی تھی

مدد لے ہمت و شور پسند ۛ کام آسان ہو جا تا ہے
 سنگِ اسودہ نہ ٹکا کیسے ۛ پتھر پٹی ہی جگہ بھاری ہے
 لذت سیرِ دگر چشمِ تمت لے گی ۛ ایک بارِ ملازمتی دنیا ابھی پلٹا لے گی
 قیامت میں قیامت کر گیا کون ۛ کہ دل تھا سے صفِ محشر کھڑی ہے
 دل جگر سب آہلوں سے بھر چلے ۛ مر چلے اے سوزِ فرقت مر چلے
 شبِ فرقت ترے تصور سے ۛ مشوئے ہوتے ہیں زمانے کے

”پادگارِ دغا“

رونے سے نہ مرجاؤں گا میں آپ نہ سنیے ۛ یہ اشکِ رداں عمرِ رداں ہو نہیں سکتا
 ہم تو وحشت میں چلے دیوارِ زنداں پھاں کر ۛ بس کو رہنا ہو ہے وہ منتظرِ مبعاد کا
 تجلی جلوہ گرا کھوں جہانوں میں بھی ہوتا ہے ۛ پھپھائے سے چپے رنگِ طہور ایسا نہیں ہوتا

مرے پاس وفا کی کاش تم مقدار ٹھہراؤ ۛ
 مجھے جو قسمتِ برگشتہ کی شکایت کیا ۛ
 وہ جان لیں مری افسردگی کو اسے قاصدا ۛ
 ٹھیکہ بھی راہِ عشق میں کھانی ضرور ہے ۛ
 محبتِ دیدار ہو گئے ہم ۛ
 آمیزشِ ثواب ہے میرے گناہ میں ۛ
 اے شوخ اگر یہی ہیں تلون مزاحبیاں ۛ
 سیرِ حبس کی، میں ہے بد نظر ۛ
 دل رہا آگے نگاہِ شوق سے ۛ
 پہنچے کیا منزل پہ ایسا نازاں ۛ
 سرکاش کے رکھ دوں گارہِ دوست میں اپنا ۛ
 نسیم صبحِ دیتی ہے مبارکباد گلشن کو ۛ
 طالبِ بخشش بھی سے کیوں ہے دل ۛ
 مرحلے طے عشق کے اکثر ہوئے ۛ
 اس لیے وحشت میں ہم نے کر دیا ترک لباس ۛ
 قدم رکھا تھا یہ کس نے کہ ہر شیخ و برہمن کو ۛ
 آپڑی ہے بختِ میرے قطرہ ہائے اشک سے ۛ
 وہ قدم چل چل کے گرتے ہیں طریقی عشق میں ۛ
 جانے وہاں کعبہ کہ ہے اس میں مصلحت ۛ
 وہ کوہِ طور تھا موٹسی کا حصہ ۛ
 شمارِ کثرتِ عصیاں کا ہونا نہیں سکتا ۛ
 عمرِ درازہِ خضر کو کیوں ہو گئی عطا ۛ
 کہ اتنا مجھ سے ہو سکتا ہے اتنا ہونا نہیں سکتا ۛ
 زمانہ کون سے دن الفتِ لابس سے چھوٹا ۛ
 بھی ہوئی کوئی شمعِ مزارِ لیت اجا ۛ
 چلتا نہیں ہوں راہِ کوہِ وار ویکھ کر ۛ
 سولی پہ چڑھے تو سو گئے ہم ۛ
 دل بت کدے میں اور قدمِ خالقِ گناہ میں ۛ
 پوری تھے تو طرزِ جفا بھی نہ آئے گی ۛ
 تیسرا وہ جہان اور یہاں ہے ۛ
 اور کوسوں دل سے آگے ہم ہے ۛ
 جو دبا جاتا ہے گردِ راہ سے ۛ
 سجدہ مجھے کرنا نہیں آتا ہے جبین سے ۛ
 گلوں کے کان میں بارِ صبا کچھ اور کہتی ہے ۛ
 کیا گنہہ کرنے سے فرصت ہو گئی ۛ
 منزلِ دشوار باقی رہ گئی ۛ
 ہو گا جب دامن تو ہو گا کوئی دامن گیر بھی ۛ
 تبرک ہو گئی اس دن سے خاکِ آستانِ میری ۛ
 آج بوندیں گن رہا ہوں ابرِ گوہرِ بار کی ۛ
 ٹھوکر ہیں منزلیں اس راہِ ناہم وار کی ۛ
 جاتا ہوں بت کدے کو بڑے کام کے لیے ۛ
 الہی میں تجھے دیکھوں کہاں سے ۛ
 کسے خبر ہے کہ اندازہ کرم یہاں ہے ۛ
 یہ تو مجھے کسی کی محبت میں چاہیے ۛ

صبحِ شبِ وصال نہ تھا کوئی میرے پاس : اک شمع ساری رات کی وہ بھی جلی ہوئی
عاشق کو بھی واعظ تو بناتا ہے نمازی : دیوانے سے پابندیِ اوقات نہ ہوگی

اب تفتنِ طبع کے لیے غالب کے بھی یہ اشعار پیش کیے جلتے ہیں جو اگرچہ
انہی کے فکر کردہ ہیں تاہم ان کے مخصوص رنگ میں نہیں بلکہ داغ کے رنگ میں
ہیں۔ یہ اشعار دیوانِ غالب (مترادل) سے لیے گئے ہیں جو خود غالب کے انتخاب کردہ
کلام پر مشتمل ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی شوخ طبیعت کو ایسے اشعار
بصرِ شوق گوارا تھے۔

چونکہ غالب کے کلام میں اس رنگ کے اشعار خال خال ہی ہیں اس لیے
یہ نتیجہ اخذ کرنا غلط ہوگا کہ داغ کے مخصوص رنگ کی ایجاد میں غالب کے ان اشعار
کا عمل دخل بھی رہا ہے۔

ملاحظہ فرمائیے غالبِ برنگِ داغ ے

غالبِ برنگِ داغ

لے توڑوں سوتے میں اُس کے پانوں کا بوسہ مگر : ایسی باتوں سے وہ کافر بگڑا ہوا ہے

ہم سے کھل جاؤ بہ وقتِ مے پرستی ایک دن : ورنہ ہم چھڑیں گے رکھ کر غزِ مستی ایک دن
قرن کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں : رنگِ مے کی ہماری فاقہ مستی ایک دن

دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں : ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن

غیر ناشگفتہ کو دوسرے مت دکھا کہ یوں : بوسے کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں
رات کے وقت مے پیے ساتھ رقیب کو لیے : آئے وہ یاں خدا کرے پر نہ کرے خدا کہ یوں

کھلے کا کس طرح مضمون مرے نکتہ کا یارب : قسم کھاتی ہے اس کا فریے کا غز کے چلانے کی

لپے اس شوخ سے آزدہ ہم چندے تکلف سے : تکلف برطرت تھا ایک انداز جنوں وہ بھی

لیتا نہیں مرے دل آوارہ کی خبر : اب تک وہ جانتا ہے کہ میرے ہی پاس ہے
پنی جس قدرے شب بہتاب میں شراب : اس بلغمی مزاج کو گرمی ہی راسخ ہے

وہ بدخوا اور میری داستانِ عشق طولانی : عبارت مختصر قاصد بھی گھبرا جائے ہے مجھ سے
لوٹو وہ بدگمان ہے ادھر یہ ناتوانی ہے : نہ پوچھا جائے ہے اس سے نہ بولا جائے ہے مجھ سے

کیا خوب! تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا؟ : بس چپ ہو، ہمارے بھی منہ میں زبان ہے

چاہیے اچھوں کو، جتنا چاہیے : یہ اگر چاہیں، تو پھر کیا چاہیے
چاہنے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل : بالے اب اس سے بھی سمجھا چاہیے

فانسل! ان مہ طلعتوں کے واسطے : چاہنے والا بھی اچھا چاہیے

پھر اُسی بے وقاہ مرتے ہیں : پھر وہی زندگی ہماری ہے

دکھا کے جنبشِ لب ہی تمام کرم کو : نہ دے جو بوسہ تو نہ منہ سے کہیں جواب تو دے
پلائے اوکے ساقی جو ہم سے نفرت ہے : پیالہ گھر نہیں دیتا، نہ دے، شراب تو دے

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے خدا : لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

میں جو کہتا ہوں کہ ہم لیں گے قیامت میں تمہیں : کس عورت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم حور نہیں

سراڑانے کے جو وعدے کو مکرر چاہا : ہنس کے بولے کہ تمہے سر کی قسم ہے ہم کو

لو ہم مریضِ عشق کے بیمار دار ہیں : اچھا اگر نہ ہوا تو میسما کا کیا علاج

پینس میں گزرتے ہیں جو کہ چپے سے وہ میرے : کندھا بھی کہا روں کو بدلنے نہیں دیتے

دھوتا ہوں جب میں پینے کو اُس سیم تن کے پانوں : رکھتا ہے ضد سے کھینچ کے باہر لگن کے پانوں
شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں : دُکھتے ہیں آج اس بتِ نازک بدلتے پانوں

تماہم کو شکایت کی بھی باقی نہ رہے جا : سُن لیتے ہیں، گو ذکر ہمارا نہیں کرتے

در پردہ انہیں غم سے ہے ربطِ نہانی : ظاہر کا یہ پردہ ہے کہ پروا نہیں کرتے

کی دفا ہم سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں : ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں
 آج ہم اپنی پریشانی خاطر اُن سے : کہنے جاتے تو میں، پر دیکھے کیا کہتے ہیں
 دیکھیے لاق ہے اُس شوخ کی نخوت کیا رنگ : اُس کی ہر بات پر ہم نام خدا کہتے ہیں

کام اس سے اُڑا ہے کہ جس کا جہان میں : یو سے نہ کوئی نام ستمگر کہے بغیر

تم جانو، تم کو غیر سے جو رسم دراہ ہو : مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیسا گناہ ہو

مجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم ! : میرا سلام کیوں، اگر نامہ بر ملے

دے کے خط امنہ دیکھتا ہے نامہ برد : کچھ تو بیفامِ زبانی اور ہے

جانتا ہوں تو اب طاعت و زہد : پر طبیعت ادھر نہیں آتی
 ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں : ورنہ کیا بات کہہ نہیں آتی
 داغِ دل گر نظر نہیں آتا : بوجھی اے چارہ گر نہیں آتی

بیرہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر خط نگاہ : جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال اُٹھا ہے

محبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ خود : دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کیے
 مند کی ہے اور بات مگر خوبری نہیں : بھولے سے اس نے سینکڑوں وعدہ دیا کیے

میں انہیں چھیڑوں اور کچھ نہ کہیں : چل نکلتے، جو مئے پیے جاتے

ہے کیا جو کس کے باندھے میری بلا ڈسے ۛ کیا جانتا نہیں ہوں تمہاری کمر کو میں

واعظ! نہ تم بیوز نہ کسی کو ہلا سکو ۛ کیا بات سے تمہاری شرابِ طہور کی!
گرواں نہیں پہ واں کے نکالے چو نریں ۛ کیسے سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے فرد کی

ان پری زاووں سے پس کے خلد میں ہم انتقام ۛ قدرتِ حق سے یہی حوریں اگر واں ہو گئیں

خط نکھیں گئے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو ۛ ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے

جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو ۛ اک تماشا ہوا، گلا نہ ہوا

تمہاری طرز و روش جانتے ہیں ہم کیا ہے ۛ رقیب پر ہے اگر لطف تو ستم کیا ہے

دل سے نکلا، پہ نہ نکلا دل سے ۛ ہے تیرے تیر کا پیکان عزیز

توقیت و آغ

۱۵۲ء کے لگ بھگ قاسم جان عالم جان اور عارف جان۔ تین بھائی، احمد شاہ (۱۸۸۷ء تا ۱۹۷۵ء) کے عہد میں ہندوستان آئے اور انکے میں حکومت دہلی کی طرف سے مرزا محمد بیگ صوبیدار انکے کے یہاں عارضی طور پر ٹھہرے۔ قاسم جان اور عالم جان جلد ہی آگے دہلی کی طرف روانہ ہو گئے مگر عارف جان کئی برس مرزا محمد بیگ کے یہیں رہ کر کام میں ان کی مدد کرتے رہے۔

۱۷۶ء کے لگ بھگ مرزا محمد بیگ کی بیٹی سے عارف جان کی شادی

۱۷۶ء کے لگ بھگ عارف جان کا پہلا بیٹا بنی بخش خاں پیدا ہوا

۱۷۶۵ء کے لگ بھگ عارف جان کا دوسرا بیٹا احمد بخش خاں پیدا ہوا

۱۷۶۶ء (شروع سال ۹) عارف جان، شاہ عالم (۱۷۵۹ء-۱۸۰۴ء) کی طلبی پر دہلی (مع عیال و اطفال) چلے گئے (قیاس ہے کہ احمد بخش خاں میں برس کی عمر تک یعنی مولانا فخر الدین چشتی کی وفات تک دہلی ہی میں رہے)

۱۷۶۶ء (آخر سال ۹) دہلی میں الہی بخش خاں (بعد میں خیر غالب) عارف جان کا تیسرا بیٹا پیدا ہوا

۱۷۸۵ء ۲۰ نومبر مولانا فخر الدین چشتی کی وفات۔ احمد بخش خاں اُن سے بیعت تھے۔ ایک دن جب احمد بخش خاں انہیں وضو کرا رہے تھے تو مولانا صاحب نے احمد بخش خاں کو والی موت کہہ کر پکارا جو بالآخر سچ ثابت ہوا

۱۷۸۶ء اس بارہ تیرہ سال کے عرصے میں احمد بخش خاں پہلے گویار میں بزمۂ سواراں ملازم ہوئے۔ بعد میں (اگست ۱۷۹۹ء کے بعد) اجمیر سے دہلی آتے ہوئے راجا بنخاؤد سنگھ دالی اور سے ملاقات ہو گئی اور وہ ان کی ملازمت میں الود چلے گئے

۱۸۰۳ء کے لگ بھگ احمد بخش خاں کی بہن کی غالب کے چچا نصر اللہ بیگ خاں سے شادی

۱۸۰۳ء - یکم نومبر

سواڑی کی لڑائی میں احمد بخش خاں کے ایما پر پور کا
 فوجی دستہ بھی انگریزوں کی مدد کے لیے شامل۔ احمد بخش خاں
 بہت بہادری سے لڑے اور ایک انگریز سالار کی جان
 بچائی۔ انگریزوں کی فتح

۱۸۰۴ء - ۲۲ دسمبر

جب فتح کا دربار منعقد ہوا تو لارڈ ایک نے راجا جتاو سنگھ
 کو ۱۲۰۰۰۰ مال جاگیر عطا کیا۔ احمد بخش خاں کا نام سند
 میں، فخر الدولہ، دلا اور المکان نواب احمد بخش خاں بہادر
 رستم بنگ بھٹا، اودھ جاگیر کے طور پر فیروز پور بھٹا، پونا پانا،
 پھوسر، سانکر سن، ٹکینہ وغیرہ انعام غایت فرمائے۔ یہ گنہ
 لوہارو راجا جتاو سنگھ نے اپنا طرف سے ادا نہ کیا۔ اس
 طرح سے احمد بخش خاں، نواب احمد بخش خاں واپس فیروز پور
 بھٹا و لوہارو چلے گئے

۱۸۰۵ء کے ٹک بھگ

ایک مقامی عورت مہدی سے تعلق
 گھاٹا شمس آباد ضلع گوڑا گاؤں کے سندھ رام نامی میو کا دوڑ
 بیٹیاں تھیں ایک کا نام موتی تھا اور دوسری کا مہدی۔ موتی
 راجا جتاو سنگھ کے اپنے ہاں رکھ لی اور مہدی نواب
 احمد بخش خاں سے

۱۸۰۹ء

احمد بخش خاں کے بیٹے شمس الدین احمد خاں کی ولادت
 مہدی کے بطن سے

۱۸۱۲ء کے گز بجٹ

احمد بخش خاں کی بلاس مغل نیاز محمد بیگ کی بیٹی
بیگم جان سے شادی
(بیگم جان کا انتقال ۴ نومبر ۱۸۶۶ء کو ہوا)

۱۸۱۶ء کے لگ بجٹ

وزیر بیگم غریب چوٹی بیگم واندہ داغ کی ولادت۔ یہ محمد
یوسف کشمیری، مادہ کار کی تین بیٹیوں میں سب سے چوٹی
تھیں اور بہت حسین تھیں

۱۸۱۳ء

احمد بخش خاں کے بیٹے امین الدین احمد خاں کی ولادت
بیگم جان کے بطن سے (قریباً ۱۵ سال بعد) ہوئی
لقب کے ساتھ احمد بخش خاں سے ملتی ہوئی تھیں
کر لیا۔ اس طرح شمس الدین احمد خاں کو بھی جانشینی کا
حق ہو گیا

۱۸۱۵ء ۲۸ جنوری

مہاراجا راجا بختاؤرسنگھ کی وراثت۔ بیگم کی بہن شمس الدین
احمد خاں کی خالہ، مرنے والی، راجا کے ساتھ سستی ہو گئی

۱۸۲۱ء اکتوبر

احمد بخش خاں کی دوسری بیوی بیگم جان کے بطن سے
دوسرے بیٹے امین الدین احمد خاں کی ولادت

۱۸۲۷ء اکتوبر

احمد بخش خاں کا انتقال

۱۸۳۰ء تقریباً

وزیر بیگم عرت چھوٹی بیگم نواب شمس الدین احمد خاں
سے متعلق

۱۸۳۱ء ۲۵ مئی

وآغ بدھ کے دن تقریباً دو بجے پیدا ہوئے۔ بعض کہتے
ہیں کہ اعلیٰ نام ابراہیم تھا۔ شادی کے اہلکار اب نہیں
نواب مرزا کہتے تھے۔ چاندنا چوکا کے جس مکان میں واقع
کا بنم ہوا تھا وہ ان کے والد نواب شمس الدین احمد خاں
ہی نے چھوٹی بیگم کو دیار کہا تھا جو عرس تک ان کی نوبت
میں رہا

۱۸۳۵ء ۲۲ مارچ

ولیم فریئر (دہلی میں گورنر جنرل کے ایجنٹ) کا قتل

۱۸۳۵ء ۲۴ اگست

اس قتل کے جرم میں کریم خاں و شمس الدین احمد خاں
کے نوکر کو پھانسی

۱۸۳۵ء ۹ اکتوبر

نواب شمس الدین احمد خاں کو بھی، جو اپنے والد احمد بخش
خاں کی زندگی ہی میں والی فریئر پور ہجرت کا قرار دے دیتے
تھے، قتل فریئر کے جرم میں پھانسی۔ و آغ کی عمر اس
وقت چار سال ساڑھے چار مہینے کی تھی

۲ عین ممکن ہے کہ جیسے طرح احمد بخش خاں نے شمس الدین
احمد خاں کی والدہ مذہبی کو لہہ میں منگوں سے بھری بنا کر بہو بیگم
یا بہو خاتم نام سے دیا تھا تاکہ شمس الدین احمد خاں بھی قانوناً

اُن کے وارث بن سکیں، اسی طرح شمس الدین احمد خاں
بھی چھوٹی بیگم سے باقاعدہ نکاح کر لینے کی سوچ رہے ہوں
مگر موت نے مہلت نہ دی۔ اس طرح چھوٹی بیگم اور
داغ دونوں نے شمس الدین احمد خاں کی ضبط شدہ ریاست
اور املاک کے خلاف بطور وارث چارہ جوتی کرنے کی
جرات نہ کی۔

چھوٹی بیگم والدہ داغ ایک انگریز مارشل بلاک سے وابستہ
ایک لڑکا، میر سرزاد اور ایک لڑکی بابر شاہ بیگم خفی پیدا
ہوئے۔

۱۸۳۶ء
۱۲
(۹)
۱۸۳۹ء

شمس الدین احمد خاں کی وفات (۸ اکتوبر ۱۸۳۵ء) کے
بعد داغ کی پرورش شمس تین چار سال تک ان کا خالہ عمدہ خانم
وہابی میں کرتی رہیں۔ جب ۳۰ اگست ۱۸۳۰ء کو نواب محمد سعید
خاں والی رام پور ہوئے تو یوسف علی خاں بھی عمدہ خانم
اور داغ کے ساتھ رام پور چلے گئے۔ وہاں داغ نے مولوی
غیاث الدین (مؤلف غیاث اللغات) سے تعلیم حاصل
کی اور نواب یوسف علی خاں سے سکندر نامہ پڑھا۔

شام کے چھ بجے اکبر شاہ ثانی، شاہِ دہلی کا انتقال

۱۸۳۷ء ۲۸ ستمبر

علی الصباح تین بچے شہزادہ ابو ظفر، سراج الدین محمد بہادر شاہ
غازی کے خطاب کے ساتھ تخت نشین

۱۸۳۷ء ۲۹ ستمبر

راج دربار سے فارسی زبان کے اخراج کا حکم

۱۸۳۷ء نمبر

شاہ نصیر کا انتقال

۱۸۳۸ء نمبر

چھوٹی بیگم اب آغا تراب علی سے متعلق (۱۸۴۱ء - آغا
مرزا شاغل تو قند ہوئے)

۱۸۴۰ء تا
۱۸۴۲ء (۶)

چھوٹی بیگم کچھ عرصے ضیاء الدین احمد خاں تیر و رشتاں کے
پاس بھی رہی

۱۸۴۳ء

چھوٹی بیگم، مرزا فخر، ولی عہد شاہ دہلی سے وابستہ ہو کر
لال قلعہ میں (یہ بھی کہا جاتا ہے کہ باقاعدہ نکاح ہوا تھا اور
شوکت محل خطاب پایا تھا)

۱۸۴۴ء

چھوٹی بیگم کے قلعے میں پہنچنے کے بعد داغ کو بھی وہیں بلوا
لیا گیا

۱۸۴۵ء

داغ کے قلعے میں آکر باقاعدہ تعلیم کے لیے مولوی احمد حسین
ولد میر غلام حسین المتخلص بشکیبہ سے (جو میر تقی میر کے
شاگرد تھے) درسی کتابیں پڑھیں اور خوش خطی و خوش نویسی
سید محمد میر منجہ کش دہلوی سے سیکھی اور قلعے ہی میں فنون
سپہ گری مثلاً شہ سواری، بانک، تلوار چرانا، نشانہ بازی وغیرہ
فنون میں تعلیم پائی

مرزا خورشید عمام کی ولادت (نور شریعہ ج ۱ ص ۵۱۲۶)

۱۸۳۵ء

دآغ کی ذہانت اور طبع کو دیکھ کر دعوتِ عالم ولی عہد بہادر
نے ذوق کا شاگرد کرادیا

۱۸۳۵ء

پہلے پہل مشاعرے میں شرکت نواب مصطفیٰ خاں شریف
کے یہاں۔ دآغ کی غزل کا مطلع تھا

۱۸۳۵ء

شرر و برق نہیں مشعلہ دسیا ہے نہیں
کس لیے پھر پتھر تادلے تاب نہیں

زینت باڑی کے مشاعرے میں شمولیت۔ امام بخش صہبائی
نے اس شعر پر رائے کر کے لکھا ہے
لگ گئی چپ بچھے اے دآغ تو میں کیوں بانی
مجھ کو کچھ جان تو رسمِ نحت بتا تو اپنا

۱۸۳۵ء

مرزا دآغ کی شادی خالہ زاد بہن فاطمہ بیگم کے ساتھ
مومن کی وفات

۱۸۳۶ء

۱۸۵۲ء ۳۱ مئی

لال قلعے کا مشاعرہ۔ اس شعر پر بادشاہ دہلی نے دآغ
کو اپنے پاس بلایا اور پیشانی پر بوسہ دیا ہے
ہم سے مفروضہ وہ جب آہ میری بے اثر دیکھی
کسی کا اس طرح یارب دنیا میں بھرم نکلی

۱۸۵۲ء ۳ جون (۹)

ذوق استاد دآغ کی وفات

۱۸۵۳ء ۶ نومبر

۱۸۵۶ء ۱۰ جولائی

مرزا فخریہ ولی عہد سلطنت کی بعارضہ ہرینہ یازہ خواتین ۲۸ سال
کی عمر میں وفات۔ والدہ داغ جھوٹی بیگم پھر سے بے شوہر
کی ہو گئیں اور داغ پھر سے بے باپ کے

۱۸۵۷ء مئی

ہنگامہ شروع۔ پہاڑیوں تلخ (کچھ غزلیں) بد میں ہما قتل
کی مدد سے گلزار داغ میں شامل کر لی گئی تھیں

۱۸۵۷ء آخر

والی رام پور نواب یوسف علی خاں کے دامنِ عاطفت میں۔
داغ کو نواب رام پور نے اپنے عہد میں ہمیشہ بطور مہمان رکھا

۱۸۶۵ء ۲۱ اپریل

نواب یوسف علی خاں کا انتقال۔ نواب کلب علی خاں
سند نشین

۱۸۵۷ء سے ۱۸۶۶ء تک وہ بطور مہمان ہی رہے لیکن
اسی دوران میں ان کا دہلی آنا جانا رہا۔ بلکہ کئی بار دہلی کی
سکونت کا فیصلہ بھی ہوا رہا

۱۸۶۶ء ۱۴ اپریل

۷۰ روپے ماہوار پر باقاعدہ تقرر۔ معتمد خاص کا خانہ جات
و اعطیل گاڑی خانہ و شتر خانہ

۱۸۶۶ء قیاساً آخر

ایک روز داغ جب بیچ کے وقت اعطیل پہنچے تو دروازے
پر ایک کاغذ چپاں دیکھا جس پر یہ شعر لکھا ہوا تھا
شہر دہلی سے آیا ک مشکی، پڑا ہے اسطیل میں داغ ہوا

کہتے ہیں کہ شعر احمد علی رستازام پورق (دستونی ۱۸۹۱ء) کا تھا اور
رشک و رقابت کا وہبہ سے کہا گیا تھا

نواب رام پور کے ساتھ کلکتہ کا سفر

۱۸۹۶ء دسمبر

غالب کا انتقال

۱۸۹۹ء ۱۵ فروری

نواب رام پور کے ہمراہ چل کر نئے گئے (نومبر ۱۸۹۷ء تا

۱۸۹۷ء

مارچ ۱۸۹۳ء)

پہلے ولیدان گلزار و آغ بنی اشاعت

۱۸۹۸ء

نئی بان حجاب کی بے نظیر باغ کے پہلے میں شرکت۔ آغ
اس کے حلقہ زلف کے امیر

۱۸۹۹ء

چھوٹ بیگم والدہ آغ کا انتقال

۱۸۹۹ء

حجاب، آغ کے بھانے پر شرکت ایک بار اور بے نظیر باغ
کے پہلے میں آئیں، ورنہ وہ آغ کو کھلتے ہی بلاتی رہیں۔
اپریل میں بالآخر کلکتہ کے لیے روانہ اور وہاں سے ۳ جولائی کو
واپس ہوئے اور ۶ جولائی کو رام پور پہنچ گئے
کلکتہ جاتے ہوئے پٹنہ میں اور پھر کلکتہ میں کئی مشاعرے ہوئے
اور آغ کی بڑی شہرت ہوئی

۱۸۸۲ء

مشہور فریاد آغ چھپی

۱۸۸۲ء

دوسرے دیوان آفتابِ داغ کی اشاعت

۱۸۸۵ء

نواب کلب علی خاں کا انتقال، انتظام ریاست اعظم الدین
خاں کے ہاتھ میں

۱۸۸۷ء ۲۳ مارچ

دربارِ رام پور سے مستعفی

۱۸۸۷ء ۲۸ دسمبر

مسلسل سفر میں رہے۔ اسٹریکشن کوٹ، اجمیر، آگرہ، علی گڑھ
معترا۔ جے پور وغیرہ

۱۸۸۸ء جنوری تا مارچ

کو حیدر آباد پہنچے اور بازار شیدی (سعودی) غنیمت قیام کیا۔
”داغ کا مکان اس سے متصل اور سیف الحق دہلوی ادیب،
مترجم اخبارات سرکاری سے قریب تھا۔ داغ، سیف الحق
کے مہمان ہوئے“

۱۸۸۸ء ۷ اپریل

کو حیدر آباد سے نکلے۔ بنگلور، ممبئی وغیرہ کی سیر کرتے
ہوئے دہلی واپس

۱۸۸۹ء ۱۲ جولائی

۶ حیدر آباد کے ہسٹو سالہ قیام میں داغ نے بہت ہاتھ
پاؤں مارے مگر نظام تک رسائی ہونے کی کوئی صورت
نہ نکلی۔ اخراجات بہت تھے، لہذا دہلی واپس آنا
پڑا۔ وہاں آکر بھی کوشش جاری رہی۔ آخر ستمبر ۱۸۸۹ء
ماہ دہلی میں رہ کر.....

- ۱۸۹۳ء ۲۳ دسمبر تیسرے دیوان ہفتابِ داغ کی کتابت کئی تکمیل
- ۱۸۹۸ء تقریباً دسمبر فاطمہ بیگم اہلبیہ داغ کا انتقال
- ۱۸۹۹ء دسمبر نظام کے ساتھ سفرِ کلکتہ
- ۱۹۰۰ء ستمبر گواہر میناں حیدر آباد پہنچے
- ۱۹۰۰ء ۱۴ اکتوبر امیر میناں کا انتقال
- ۱۹۰۲ء آخر دسمبر دہلی و دربار منعقدہ یکم جنوری ۱۹۰۳ء میں شرکت کے لیے نظام دہلی آئے داغ ہمراہ تھے
- ۱۹۰۳ء ۱۹ جنوری مٹنی بائی حجاب کا حیدر آباد میں داغ کے مکان پر خبرِ مقدم (اس سے پہلے حجاب نے داغ کو آخری بار ۳ جولائی ۱۸۸۲ء کو کلکتے میں الوداع کہی تھی)
- ۱۹۰۳ء اگست حجاب، باہمی کشیدگی کی وجہ سے واپس کلکتے روانہ
- ۱۹۰۵ء ۱۶ فروری بوقتِ شام انتقال
- ۶ نمازِ جنازہ صبح کو حیدر آباد کی تاریخی مکتہ مسجد میں ادا کی گئی اور درگاہِ یوسفین میں اپنی اہلیہ کی قبر کے پہلو میں دفن کیے

انتخابِ غزلیاتِ داغ

اُردو غزل اور داغ گویا ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔ میر اور غالب کا مقام اُردو غزل میں پہلے ہی نہایت ارفع و اعلیٰ ہو مگر جہاں کہیں غزل کا ذکر ہوتا ہے، ذہن پہلے داغ ہی کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ داغ کی غزل رائج الوقت تہذیب و لہجہ کا نمونہ توڑ جواب تھا۔ اسی لیے دیکھتے ہی دیکھتے بڑے شہروں سے چھوٹے قصبات تک داغ ہی کے طرزِ سخن کا بول بالا نظر آنے لگا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ نشاطِ رنگِ سخن کے انتظار میں تھا۔ اس پر روزمرہ، محاورہ، ضرب الامثال، شوخی، طنز و تمسخر، معاملہ بندی، محبوب سے چھیڑ چھاڑنے سونے پر سہاگے کا کام کیا اور غزل کاں میں پڑتے ہی ریس گھولنے لگی۔ بالآخر میر اور غالب کے بعد داغ ہی وہی اسکول کے آخری صاحبِ طرز شاعر کہلائے۔

داغ کی شاعری میں کوئی فلسفیانہ گہرائی نہیں ہے اور یہی خرابی کھدوی شاعری کی خارجیت میں بھی ہے مگر جہاں داغ کا قدر و اہمیت خارجی شاعروں سے باشعور اور پر آگاہ جاتا ہے وہ ان کے مزاج اور ان کی شاعری کی یک رنگی ہے۔ انہوں نے دوسرے

شاعر واد کے برعکس اپنی شخصیت کو اپنی شاعری سے الگ نہیں کیا۔ وہ جو کچھ تھے
وہی ان کے اشعار سے ظاہر ہے۔ وہ جیسا عملی زندگی میں سوچتے تھے اسی سوچ کو اپنے
شعروں میں ڈھال دیتے تھے اور جس خوبی سے ڈھالتے تھے اس کا تو کرایہ اہی کہنا ہے

باتیں سنئے تو پھر دک جلیے گا

گرم ہیں داغ کے اشعار بہت

داغ کی ایک ہزار سے زائد غزلوں کے ذریعے تقریباً پندرہ ہزار اشعار چھپ کر ہم
تک پہنچے ہیں، ان میں سے محض ۸۶۵ اشعار انتخاب کرنا کا سہ واد۔ اس لیے میں
نے آٹھ سو نو کمر ۱۷۳ غزلیں داغ کے پانچ دیوانوں سے نکال لیں اور ان میں سے اشعار
اس طرح اخذ کیے کہ

(۱) ہر غزل کا مطلع اور مقطع انتخاب کر لیا تاکہ منتخب ہو کر بھی غزل غزل ہی لگے اور

(۲) اختصار کے پیش نظر کسی غزل سے مطلع اور مقطع کے علاوہ تین اشعار سے
زیادہ منتخب نہیں کیے۔

اس عمل سے یہ نقصان ضرور ہوا ہے کہ اکثر مقطعی منتخب اشعار کے بجائے بھرتی کے
اشعار بن کر رہ گئے ہیں مگر ایسا ہونا ناگزیر تھا۔ تاہم اشعار تو داغ ہی کے فکر کردہ ہیں۔
پڑھیے اور لطف اٹھائیے۔

گلزارِ داغ

(۶۱۸۷۸)

صبر لے زابہ زنا فہم نہ تے خواہوں کا
 ڈر گئے نام شفا سن کے نہ خواہش مرگ
 دوزخ پہ اپنے جو پیاد نے زلفیں چھوڑیں
 اشکِ خوں آنکھ سے جلتے ہوئے اتنے تھکے
 بخشے والا بھی دیکھا ہے گنہگاروں کا
 منہ ذرا سا نکل آیا تیرے بیماروں کا
 اور جی چھوٹ گیا آج گرفتاروں کا
 کہ جہاں میں ہوں وہاں فرشتے انکاروں کا
 صبرِ الوب کی اکے داغ نہ کرنا خواہش
 کہ محبت ہو تو یہ کام ہے بے کاروانہ

ستم ہی کرنا جفا ہی کرنا نگاہِ الفت کبھی نہ کرنا
 تمہیں قسم ہے ہمارے سر کی ہمارے حق میں کمی نہ کرنا
 لیے تو چلتے ہیں حضرتِ دل تھیں بھی اس الجھن میں لیکن
 ہمارے پہاڑیں پیچھ کر تم ہمیں سے سدا شہی نہ کرنا
 وہ ہے ہمارا طرِ الفت کہ دشمنوں سے بھی مل کے چلنا
 یہ ایک شیوہ تراستمگر کہ دست سے دوستی نہ کرنا

بیانِ دردِ فراق کیسا کہ ہے وہاں اپنی یہ حقیقت
جوابات کرنی تو نالہ کرنا نہیں تو وہ بھی کبھی نہ کرنا
بڑی ہے اے داغِ راہِ الفت خدا نہ لے جائے ایسے رستے
جو اپنی تم خیر چاہتے ہو تو بھول کر دل لگی نہ کرنا

طیر کیوں خاک ہوا نورِ ترا نار نہ تھا
ذکرِ محبتوں سے مجھے آگ لگی جاتی ہے
شب کو کیوں کر خشِ دل نہ دکھاتی لذت
سمجھتی چشمِ فصول ساز کہ ملتے ہی نظر
ناز تھا حضرت موسیٰ سے وہ دیدار نہ تھا
گرچہ ظاہر میں تمہارا وہ طلب گار نہ تھا
تیرا ارمان تھا پیکان نہ تھا خار نہ تھا
میں نے پہلو میں جو دیکھا تو دل زار نہ تھا
دل کا سودا اور اس اغماض سے اور ایسی جگہ
داغ وہ انجمنِ ناز تھی بازار نہ تھا

نہ کبھی جیبِ خجالت سے یہاں سر نکلا
عشق نے خوب کیا ظاہر و باطن یکساں
ہم تو بے نام و نشان آپ کی الفت میں ہوئے
جذبِ دل کا ہو بُرا کھینچ بیٹایا اُس کو
قیس دیوانہ تھا جلد سے جو باہر نکلا
داغ جو سینے پہ دیکھا وہی دل پہ نکلا
آپ کا نام نکلتا تھا ستمگر! نکلا
ہو نہ در تک کبھی آیا تھا وہ باہر نکلا
آفریں داغ تجھے خوب نباہی تو نے
مرحبِ کوچہ دلدار سے مر کر نکلا

جب یقینِ عشق آیا پھر وہ بت کہاں اپنا
نہج ہے گا کوئی تو برق و باد و باران سے
ہاں میرے قاتل کو محبت کی ہے بدنامی
آگے غنیمت میں ہم دے کے امتیاز اپنا
ہر درخت پر باندھا ہم نے اشیاء اپنا
کام کر گئی ہوتی مرگِ ناگہاں اپنا

ہم ستم رسیدوں کو زندگی مصیبت ہے
 خطر پر دھڑے احساں عمرِ حیا وداں اپنا
 دھوم صبحِ محشر کی داغِ سنتے آتے ہیں
 پر نہیں کچھ اندیشہ خواب ہے گراں اپنا

راہِ برینِ کمرہِ الفت میں رہن بن گیا
 رہروانِ معرفت کا داں سیا جاتا ہے منہ
 دل سے کی یہ سوتی ہم سے کہ دشمن بن گیا
 جادۂ راہِ حقیقت تارِ سوزن بن گیا
 کشتِ دل میں دیکھ تخمِ عشق کی بالیدگی
 ہم تو نائلِ بس کے ہیں جو دانہِ خرین بن گیا
 گل کھلتا ہے خزاں میں بھی مرادِ بیت جنوں
 جب چیلے زخمِ کہن اک تازہ گلشن بن گیا
 مستِ گل تک توڑے خانے میں تھا اور آج داغ
 داغِ مے دامن سے دھو کر پاک دامن بن گیا

جب تک کسی کی چاہ نہ تھی کیا سرور تھا
 یاں امتحانِ برقِ تجلی ضرور تھا
 میرا ہی دل لعل میں مری رشکِ حور تھا
 کیا میں نہ تھا اس آگ میں جلنے کو طور تھا
 پاسِ ادب سے رہ گئی فریاد کچھ ادھر
 نمرنی پڑیں فراق میں تیمارِ داریاں
 ہاتھوں میں ساری رات دلِ ناصبور تھا
 اے داغِ صدمہ غمِ جہراں بجادِ رست
 یہ سب سہی مگر تمہیں جینا ضرور تھا

اُس بت کو جب خیالِ ستم ہو کے رہ گیا
 واعظ سے ہم سے بحثِ ہی کوے یار میں
 میں مضطربِ خدا کی قسم ہو کے رہ گیا
 ذکرِ بہشت و خلد وارم ہو کے رہ گیا
 پورا ہوا نہ ایک بھی دل کا مسودہ
 دل نے تری گلی سے نہ اٹھنے دیا مجھے
 فرسودہ لاکھ بار تسلیم ہو کے رہ گیا
 سو بار قہرِ دید و حرم ہو کے رہ گیا

اے دلغ ہم نہ دیکھ سکے رہنے حشر کچھ
سرِ نجلتِ گناہ سے خم ہو کے رہ گیا

اُس بزم میں شرِ کائنات جلائے جاٹے گا
داغ کیا داؤگے کہ ہمیں ہو گیب یقین
میں جاؤں گا اگر مرا سایا نہ جاٹے گا
تم سے تو دنیا کا کیا بھی ملایا نہ جاٹے گا
یہ آسماں زمیں سے ملایا نہ جاٹے گا
مختل ہوئے گئے کو اٹھایا نہ جاٹے گا
اے دلغ تجھ کو رزق کا خواہش ہے چرست
اتنا یہ غم اٹھائے گا کھایا نہ جاٹے گا

جو ہو سکتا ہے اس سے وہ کسی سے ہو نہیں سکتا
مگر دیکھو تو پھر کچھ آدمی سے ہو نہیں سکتا
لگا کر تیغِ قسہ پاک کیجے دادِ خواہوں کا
کسی کا فیصلہ گر منصفی سے ہو نہیں سکتا
مرا دشمن بننا ہر چاروں کا دوست ہے میرا
کسی کا ہو ہے یہ ہر کسی سے ہو نہیں سکتا
نہ رونے طریقے کا نہ ہنسنے طریقے کا
پریشانی میں کوئی کام جی سے ہو نہیں سکتا
خدا جب دوست ہے اے دلغ کیا دشمن سے اندیشہ
ہمارا کچھ کسی کی دشمنی سے ہو نہیں سکتا

ہے مجھ کو خبرات کو جو تیرے قریب تھا
میں کرچہ نہ تھا پاس مکرول تو وہیں تھا

سب خاک ہر میں آج میرے دل کی امیدیں
کل تک تو تری ذات سے کیا کیا نہ یقیں تھا
اب دل میں ہوا تیری جگہ درد کا مسکن
یہ وہ ہی مکاں ہے کبھی تو جس میں بکس تھا
روپوش ہوا سنتے ہی پیغام ہمارا
ڈھونڈے کوئی قاصد کو ابھی تک تو یہی تھا
دل میں نہ رکھے آدمی اتنی بھی کدورت
انسان ہی تھا داغ بھی گویا خاک نشیں تھا

جہاں میں کیا نہ ڈھونڈھا کیا نہ پایا
مزاج اُن کا دماغ اُن کا نہ پایا
تری جانب ہی پھر جاتی خدائی
مگر کافر تجھے اتنا نہ پایا
خوشی ملتی تو کیا ملتی ازل میں
غنیمت ہے کہ غم تھوڑا نہ پایا
گھر کی آبرو ہے جو میری سے
پڑا پایا تو مول اچھا نہ پایا
سفارش ہم تری کرتے پرانے داغ
کچھ اُن کا تجھ سے رخ اچھا نہ پایا

کوئی آگے نکل نہیں سکتا
تجھ سے فتنہ بھی چل نہیں سکتا
نزدِ قسمت سے چل نہیں سکتا
دل سنبھالے سینھل نہیں سکتا
آسمان دوست ہو گیا تیرا
اب زمانہ بدل نہیں سکتا
ہم تو اس مدعا کے قائل ہیں
جو زباں سے نکل نہیں سکتا
نام کو داغ ہوں مگر ظالم
تو جلائے تو جل نہیں سکتا

یہ قول کسی کا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
وہ کچھ نہیں کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
اُن کا یہی سنا ہے کہ وہ کچھ نہیں سنتے
میرا یہی کہنا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

خط میں مجھے اول تو سنائی ہیں ہزاروں
 آخر میں یہ لکھا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 تم کو یہی شایاں ہے کہ تم دیتے ہو دشنام
 مجھ کو یہی زیبا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 مشتاق بہت ہیں مرے کہنے کے پر اے داغ
 یہ وقت ہی ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

عیش بھی اندوہ فرا ہو گیا
 داغ وہ بہتر ہے جو مرہم بنا
 ہاے طبیعت تجھے کیا ہو گیا
 وعدہ کیا اور وفا ہو گیا
 سنے میرے جو چرانے ہو آنکھ
 آئٹہ کیا آج نیا ہو گیا
 داغ قیامت میں یہ مژدہ سنے
 جا تجھے فردوس عطا ہو گیا

کچھ سعی سے اقبال میسر نہیں ہوتا
 کیا کوئی زبلے میں ستمگر نہیں ہوتا
 ہر آئٹہ گر داغ اس کندر نہیں ہوتا
 ہوتا ہے مگر تیرے برابر نہیں ہوتا
 بیداد تری دیکھ کے یہ حال ہوا ہے
 عاشق کوئی دنیا میں کسی پر نہیں ہوتا
 تم کہتے ہو معشوق اطاعت نہیں کرتے
 عاشق بھی تو معشوق کا نوکر نہیں ہوتا
 اے داغ نہ دے جان محبت میں کہ نادان
 پھر زندہ جہاں میں کوئی سر کر نہیں ہوتا

کوئی فتنہ تا قیامت نہ پھر آشکار ہوتا
 جو تمہاری طرح تم سے کوئی جھوٹا وعدے کرتا
 تیرے دل پہ کاش ظالم مجھے اختیار ہوتا
 تمہیں منصفی سے کہہ دو تمہیں اختیار ہوتا
 یہ منزل ہے دل لگی کا کہ برابر آگ لگتی
 نہ تجھے ترار ہوتا نہ مجھے قرار ہوتا

تم نے وعدے پر ستم کرا بھی اور صبر کرتے اگر اپنی زندگی کا ہمیں اعتبار ہوتا
 تمہیں ناز ہونے کیونکر کہ لیا ہے داغ کا دل
 یہ رقم نہ ہاتھ لگتی نہ یہ افتخار ہوتا

وہ رات کون سی گزری جو اضطراب نہ تھا جب الکھ دی تھی خدانے مجھے تو خواب نہ تھا
 وہ جب چلے تو قیامت بپا تھی چار طرف ٹھہر گئے تو زمین نے کو انقلاب نہ تھا
 ہزاروں پردوں میں مشتاق دیکھ لیتے ہیں اُسے حجاب تھا سو سی کو تو حجاب نہ تھا
 اگرچہ بادہ کھشی تھی گناہ اُسے زاہد جو تجھ سے چھین کے پیتا تو کچھ عذاب نہ تھا
 بغیر داغ کے جنت تمہاری بزم رہی
 ہزار شکر کہ وہ خانماں خراب نہ تھا

وہ جاتے ہیں آتی ہے قیامت کی سحر آج رہتا ہے گلے مل کے دعاؤں سے انرا آج
 امید یہ کہتی ہے وہ کہتے ہیں ٹھہر جا ہے پاس کی تاکید کہ دنیا سے گزر آج
 جس دوست کو دیکھا مجھے دشمن نظر آیا جب تک مری نظروں میں سی تیری نظر آج
 بسمل ہی کیا اُس کو جسے خواب میں دیکھا سوتے میں بھی لڑتی رہی قاتل کی نظر آج
 تمہی کل سے تلاش اُن کی مرے قتل پر اے داغ
 نکلے وہ عزا دارینے فیر کے گھر آج

کیوں کر دکھاؤں حالِ دل اُس کو بٹھا کر دل کے پاس
 نخوت سے جو بائیں طرف بیٹھے نہ اس ماٹل کے پاس
 رہنے راہِ عشق میں برسوں دیے چکر مجھے
 ظالم سے جب پوچھا کہا اب آگئے منزل کے پاس

بحرِ محبتِ جوش پر یس کیا کروں تو مشق ہوں
 دم ٹوٹ جاتا ہے مرا آتا ہوں جب ساحل کے پاس
 ہاں اے ہوسِ ہمت کہ ہے دستِ ادبِ دمن سے دور
 ہاں اے تیشِ جرات کہ ہوں اک جست میں قاتل کے پاس
 دیکھے ہیں حسن و عشق کے ہم نے نرالے شعبہ سے
 موسیٰ کی جو مٹھی میں تھا وہ داغِ نکلا دل کے پاس

آئے وہ بے وفا یہاں اُس کا بک کو کیا غرض
 موت کو اے دلِ حزیں اور یہ لانے میں بہت
 اُس کی گلی سے آئے کیوں نہ کہتے لقا لائے کیرا
 یہ تو مرا ہی کام ہے سجدے کروں تو یس کروں
 آئے درِ قبولِ تاک میری دعا کو کیا غرض
 آئے جو اُس کے ہاتھ سے میری قضا کو کیا غرض
 مجھ کو صبا سے ہے امید مجھ سے صبا کو کیا غرض
 کیوں تھے پاؤں پر گئے زلتِ سا کو کیا غرض
 ماتم داغ میں شریک ہو نہ ہوا اختیار ہے
 گھر سے تنہا ہیں بھائیوں کیوں اہلِ عزت کو کیا غرض

میں اور حرفِ شکوہ غلط اے صنم غلط
 آتے ہیں وہمِ لغزشِ مستانہ دیکھ کر
 سن سن کے غرضِ حال کی تکرار بار بار
 تعریفِ حسنِ سن کے وہ بولے بہت بجا
 والٹھ جھوٹ ہے یہ خدا کی قسم غلط
 پٹتے ہیں نامہ برس کے ہزاروں قدم غلط
 کہنا کسی کا ناز سے وہ دم بدم غلط
 ستموں شوق پڑھ کے کہا ایک قدم غلط
 بولے وہ داغِ آب میں جھوٹوں کے بادشاہ
 معشوق سے شکایتِ جور و ستم غلط

وہ دیکھتے ہیں بزم میں افیاء کی طرف
 میں دیکھتا ہوں پورخ ستم گار کی طہ

سیرل سرشک اپنے ہی گھر میں بہاؤ میں گے
 کیوں جائے یہ بلا تیری دیوار کی طرف
 بے کس رہیں گے حشر میں کب بحرمان عشق
 رحمت کہے گی ہم ہیں گنہ گار کی طرف
 چاہی تھی داد ہم نے دل صاف کی مگر
 آئینہ ہو گیا ترے رخسار کی طرف
 دی جان کس خوشی سے تیرے تیغ و آغ نے
 لب پر تبسم اور نظر یار کی طرف

کتاب عشق کے اُلٹے ورقِ اول سے آخر تک
 مگر سمجھے نہ ہم اس کا سبقِ اول سے آخر تک

مے انگور تحفے میں دیتا ہوں اے زاہد
 رہے کا تیز لکساں یہ عرقِ اول سے آخر تک
 ہزاروں دوست دشمن بزم میں اس کی رہے لیکن
 رہا اک شکل پر نظم و نسقِ اول سے آخر تک
 بہارِ عارضِ گلگوں سے تیری اس کو کیا نسبت
 نہیں اک رنگ پر رستی شفقِ اول سے آخر تک
 نکھوں اس کو جواب اے داغ کیا میں سخت حیراں ہوں
 نکھے ہیں خط میں مضمونِ اوقِ اول سے آخر تک

کیوں نہ جہاں میں ہو عیاں عیب ہر الگ الگ
 دیکھتے ہیں یہ چشم غور اہل نظر الگ الگ
 اُس کی تلاش میں مگر ایک کا ایک ہے رقیب
 بھرتے ہیں روز و شب جو یوں شمس و قمر الگ الگ

تیغِ نگاہِ یار کو دیتے ہیں ہر گھڑی دُعا
 پارۂ دل جدا جدا لختِ جگر الگ الگ
 رنجِ فراقِ یار بھی صدمۂ روزگار بھی
 ایک دل اور اتنے غم چاہیے گھر الگ الگ
 حشر کو اس نے چن لیے داغِ گناہ کا رشتہ
 تار کئی ہزار میں اس کی نظر الگ الگ

پھلک گئے ہیں آج اک سا غم سے ہم
 قصہ صحرا ہے دلِ دیراں کے ساتھ
 ہاتھ دھو بیٹھے مٹے کوثر سے ہم
 اک بیاباں لے چلے ہیں گھر سے ہم
 حضرت واعظ نے جو چاہا کہا
 جب رگِ جاں سے کمی کرتا ہے خون
 پر نہ بولے کچھ خدا کے ڈر سے ہم
 پھیڑ دیتے ہیں اسے نشتر سے ہم
 وہ ستم گر رو بہ رو ہوگا تو داغ
 کیا کہیں گے وادِ محشر سے ہم

میں تو ہر اندازِ معشوقانہ کا دیوانہ ہوں
 غفلتِ خوابیدگانِ خاک کے اڑتے ہیں جوش
 گل پہ بلبُل ہوں اگر تو شمع پر پڑا ہوں
 میں شربِ بے خودی سے اس قدر مہمان ہوں
 مجھ سے اے گبر و مسلمان کس لیے اتنا تپاک
 قابلِ مسجد نہ ہرگز لائقِ بیتِ خانہ ہوں
 ہے سر اسر تیرگی اسے داغِ میری روشنی
 گوسہِ چراغِ خانہ ہوں پر آفتِ کاشانہ ہوں

سوز و گدازِ عشق کا لذتِ چشیدہ ہوں
 سر و سہی ہوں اور نہ شاخِ خمیدہ ہوں
 مانندِ ابلہ ہمہ تن آبِ دیدہ ہوں
 تسلیمِ درستی کے لیے آفریدہ ہوں

اللہ زے کشاکشِ دیروترم کہ میں ظام ہزار ہاتھ سے دامن دریدہ ہوں
 لے آئے تازہ نہ کر مجھ سے پھیٹر چھاڑ میں پائے شوق و دوستِ تمنا بریدہ ہوں
 اے داغ جس کے واسطے روزِ جزا بنا
 وہ کون ہے وہ میں ہی تو اُفتِ رسیدہ ہوں

مطلب کی پھیڑاں سے پہناں سخن سخن میں سچ یہ کہ داغِ پُرفن یکتا ہے اپنے فن میں
 میں سر بسر ہوں شکوہ لے تیغِ یار تجھ سے سو سو گلے بھرے ہیں ایک ایک عنوتن میں
 اس رنجِ بے کسی کی یارب خبر نہ پہنچے جائے نہ شامِ عزتِ سرِ پستی وطن میں
 یہ شوقِ خود نمائی کیا کچھ جنوں سے کم ہے بے تاب تجھ کو لایا خلوت سے انجن میں
 اے داغ ہم نہایت سمجھے اے غنیمت
 جو دم خوشی سے گزرا یارانِ ہم وطن میں

جوشِ گریہ سے یہ آنکھیں ابرِ نیساں ہو گئیں اب مری بے تابیاں مشہورِ دوداں ہو گئیں
 رازِ الفت چھپ سکا ہم نے اس کے روبرو صاف دل کی حسرتیں منہ پر نمایاں ہو گئیں
 جب دیا اُس نے دلاسا شب کو وقتِ اضطراب دل کی وہ بے تابیاں سب اُفتِ جاں ہو گئیں
 دلہ رے جوشِ جنوں آخر الجھ کر ضعف سے انگلیاں ہاتھوں کی بھی تارِ گریباں ہو گئیں
 داغ اب یوسف کہاں یسلی کہاں شیریں کہاں
 جو حسین شکلیں تھیں زیرِ خاک پہناں ہو گئیں

کیا کہا پھر تو کہو دل کی خبر کچھ بھی نہیں نیکوں یہ کیلے خمِ گیسو میں اگر کچھ بھی نہیں
 نہ بھارت نہ اشارت نہ خجالت نہ حیا تجھ میں تو دیکھنے کو دیدہ تر کچھ بھی نہیں
 رات کی رات کا ہماں ہے مریضِ بھراں صبح تم آئے تو کیا آئے سحر کچھ بھی نہیں

اُن کو بے تاب کیا کچھ نہ کیا نالہ دل یہ تو کچھ بھی نہ ہوا یہ تو اثر کچھ بھی نہیں
 حشر میں درست جنوں سے نہ نخل مولے داغ
 کہ مرے پاس بجز دامنِ تر کچھ بھی نہیں

دشتِ وحشت کے لیے تاب گ جاں میں نہیں
 لختِ دل کون سے دن پنجہ مرگیاں میں نہیں
 پہلے تھی دل میں کھٹک اُتی ہے رگے رگ میں کسک
 جلوہ ہوش ربا دیکھ لیا لے موسیٰ
 ہاتھ اس تار میں اکجھا ہو گریباں میں نہیں
 یس نے وہ پھول چنے ہیں جو گلستاں میں نہیں
 چین لے درد تجھے بھی شبِ بحر میں نہیں
 یا تجھ میں وہ لذت ہے جو عرفاں میں نہیں
 داغ ہم تربتِ مجنوں پہ چڑھاتے چادر
 پر یہاں تارِ کفن کو بھی گریباں میں نہیں

کیا کیا فریبِ دل کو دیے اضطراب میں
 اُن کی طرف سے آپ لکھے خطِ جواب میں
 کیا جانیں کیا سکھائیں گے اُن کو صلاح کار
 ہر روز گفت گو ہے نئی میرے باب میں
 گردہ نہ آئیں گے تو اجل تڑے گی ضرور
 تسکین ملی ہوئی ہے مرے اضطراب میں
 دنیا کی باز پرس سے اب تک نہیں نجات
 اکجھا ہوا ہوں حشر کے دن بھی حساب میں
 اے داغ کوئی مجھ سا نہ ہوگا گناہ کار
 ہے معصیت سے مبری جہنمِ عذاب میں

ساز یہ کینہ ساز کیا جانیں ناز والے نیاز کیا جانیں
 کب کسی درد کی جہہ سائی کی شیخ صاحب نماز کیا جانیں
 بل بے چتون تری غضب سے نگاہ کیا کریں گے یہ ناز کیا جانیں
 جن کو اپنی خبر نہیں اب تک وہ مرے دل کا راز کیا جانیں
 جو گزرتے ہیں داغ پر صدمے
 آپ بندہ نواز کیا جانیں

مانا کہ لطف عشق میں ہے ہم مگر کہاں
 کیا سو جھتا نہیں کہ پڑی ہے نظر کہاں
 لے آہ دل میں رہ کہ جو پروہ ہے ترا
 جاتی ہے دودھ دھڑکے توبے اثر کہاں
 الفت جٹلے تو فلفط جھوٹ نا درست
 دل مانگے تو کہتے ہیں کیسا، کدھر، کہاں
 صورت میں اتحاد تو سیرت میں اختلاف
 تجھ سا ہو اور تجھ سا نہ ہو وہ بشر کہاں
 مے خانے کے قریب تھی مسجد بھلے کو داغ
 ہر ایک پوچھتا ہے کہ حضرت ادھر کہاں

شوخی نے تیری کام کیا اک نگاہ میں
 صوفی ہے بت کہے میں صنم خانقاہ میں
 دل میں سما گئی ہیں قیامت کی شوخیاں
 دو چار دن رہا تھا کسی کی نگاہ میں

اُس تو بہ پر ہے نانہ تجھے زاہد اس قدر
 جو لوٹ کر شریک ہو میرے گناہ میں
 آئی ہے بات بات مجھے یاد بار بار
 کہتا ہوں دوڑ دوڑ کے قاصد سے راہ میں
 مشتاق اس صدا کے بہت دروند تھے
 اے داغ تم تو بیٹھ گئے ایک آہ میں

بات میری کبھی سنی ہی نہیں جانتے وہ بُری بھلی ہی نہیں
 ہم تو دشمن کو دوست کر لیتے پر کریں کیا تری خوشی ہی نہیں
 ہم تری آرزو پہ جیتے ہیں یہ نہیں ہے تو زندگی ہی نہیں
 دل لگی دل لگی نہیں ناصح تیرے دل کو ابھی لگی ہی نہیں
 داغ کیوں تم کو بے وفا کہتا
 وہ شکایت کا آدنی ہی نہیں

تیری صورت کو دیکھتا ہوں میں اُس کی قدرت کو دیکھتا ہوں میں
 وہ مصیبت سنی نہیں جاتی جس مصیبت کو دیکھتا ہوں میں
 نہ محبت کو جانتے ہو تم نہ مرؤت کو دیکھتا ہوں میں
 کوئی دشمن کو یوں نہ دیکھے گا جیسے قسمت کو دیکھتا ہوں میں
 حشر میں داغ کوئی دوست نہیں
 ساری خلقت کو دیکھتا ہوں میں

یہ سن سن کے مرنا پڑا ہر کسی کو نہیں مرتے دیکھا کسی پر کسی کو

خدا ہے تو ہے اپنا غم ہر کسی کو کمرے پر نہ مائل کسی پر کسی کو
 یہ بجلی نہیں جس کی اک سیر کر لی تڑپ جاؤ دیکھو جو مضطر کسی کو
 بہت چھیڑ کر ہم کو پھنسا ئے گا ستاتے نہیں بندہ پرورد کسی کو
 یہ کہتی ہے اے داغ چتون تمہاری
 کہ تم چاہتے ہو مقرر کسی کو

نہیں ہوتی بندے سے طاعت زیادہ بس اب خانہ آباد دولت زیادہ
 محبت میں سو لطف دیکھے ہیں لیکن مزاحے گئی ہے شکایت زیادہ
 الہی زمانے کو کیا ہو گیا ہے محبت تو کم ہے عداوت زیادہ
 سری بندگی سے مرے جرم افزوں ترے تہرے تیری رحمت زیادہ
 سہکنے نہ تھے داغ یوں گفتگو میں
 مگر پی گئے آج حضرت زیادہ

جَب پاؤ تھکے تو جستجو کی جب دل نہ رہا تو آرزو کی
 مطلب کی کہی نہ ایک ظالم کیا بات ہے تیری گفتگو کی
 ہم بادہ کشوں کی خاک سے بھی آئے گی صد سبوسو کی
 کچھ ضبط ہماری خاطر اے چشم کچھ شرم ہماری آبرو کی
 اس خانہ خرابی میں اے داغ
 مٹی ہے خراب آرزو کی

جفا کرتا ہے تو بدلے و فاکے خدا کو مان اے بندے خدا کے
 کسی کے عشق نے کی دل میں گرمی کھلے رہتے ہیں بندائے کی قبا کے

نہ خوش ہواے تو ہم کو ستا کر ڈرو سو کا رخلتے ہیں خدا کے
 ہوئی جاتی ہیں کچھ پہنچا نکا ہیں کہو تو کیا ہے، قربان اس جیا کے
 مری مشکل ہوئی اے داغ آساں
 تصدق اپنے میں مشکل کشا کے

قل تیرا شوق میرا چاہیے جھوٹ سیخ کے واسطے کیا چاہیے
 گو تری نظروں سے کل گرمی پڑیں آج تو کوئی سہارا چاہیے
 کیوں نہ چھائے میکشور کے سر پر اب کچھ گنتہ کاروں کا پڑا چاہیے
 تیرے جلوے کا تو کیا کہنا مگر دیکھنے والے کو دیکھا چاہیے
 کیوں نہیں دیتے تسلی داغ کو
 اُس سے لیجے گر تمنا چاہیے

پوچھتا جا مرے مرقد سے گزرنے والے
 کیا گزرتی ہے تری جان پہ مرنے والے
 چارہ گر لاکھ کا منہ خاک سے بھرنا ہے محال
 مشک زخموں میں مرے بھرتے ہیں بھرنے والے
 کھوتا کوئی تو چوری سے تم سے دل کی گروہ
 ہم نے دیکھے ہی نہیں گانٹھ کترنے والے
 آپ محشر میں بنیں قول کے سچے کیا خوب
 انگلیاں اٹھیں گی وہ آئے مکر نے والے
 داغ کہتے ہیں جنہیں دیکھے وہ بیٹھے ہیں
 آپ کی جان سے دودھ آپ پہ مرنے والے

وصل کی آرزو کیے نہ بنی نہ بنی جستجو کیے نہ بنی
 شوق نے ہم کلام کمرہا دیا اُن سے بے گفتگو کیے نہ بنی
 اس نے جب شکوہ کریا تسلیم ہم کو بے سرفرو کیے نہ بنی
 پاک ہوئے ہر رند کو لازم مے کشی بے وضو کیے نہ بنی
 اُس کی تصویر سے بھی تھا یہ خوف
 داغ کو گفتگو کیے نہ بنی

فسر وہ دل کبھی خلوت نہ انجمن میں رہے
 بہار ہو کے رہے ہم تو جس جن میں رہے
 مجھے یہ ڈر ہے کہ ایمان لے نہ آئیں لوگ
 خدا کرے غلطی کچھ مرے سخن میں رہے
 ملے جو بے وطنی میں ذرا بھی آسائش
 عقیق جا کے عدن میں گہر یمن میں رہے
 ترا وہ حسن ہے اے شعلہ رو جو تو چاہے
 بغیر شمع کے پروانہ انجمن میں رہے
 مسافر میں جب آرام پاؤ گے اے داغ
 کہ تم سفر میں رہو آسماں وطن میں رہے

غم اٹھانے کے واسطے دم ہے زندگی ہے اگر تو کیا غم ہے
 آئے ہیں وہ رقیب کے گھر سے اک خوشی ہے تو ایک ماتم ہے
 کہتے ہو کچھ کہو کہوں کیا خاک جانتا ہوں مزاج برہم ہے
 کیلئے دوستوں سے بگڑی آج دشمنوں کا کچھ اور عالم ہے

سُنتے ہیں داغِ کل وہ آئے تھے باسے اب تو سلوکِ باہم ہے

دوست خوش ہونے لگے دوست کے مرجانے سے
 غم کا یہ کال پڑا ہے مرے غم کھانے سے
 پُور ہو جاؤں مگر جاؤں نہ خلعے سے
 عہدِ شیشے سے تو پیمان ہے پہلنے سے
 روح کس مست کی پیاسی گئی خلعے سے
 فے اڑی جاتی ہے ساقی ترے پہلنے سے
 سختیاں کھینچنے کی ہو گئی عادتِ دل کو
 بت چلے آئیں نہ کھچ کر کہیں بتِ خانے سے
 ایک چٹور میں بہت داغ بہک لٹھے تھے
 آج سنتے ہیں نکالے گئے خانے سے

نئی شوخی ہے چشمِ فتنہ زرا کی تغافل یوں کیا گویا حیا کی
 شبِ اندوہ غم کا پوچھتا کیا بنا کی جو مرے دم پر بنا کی
 جوابِ قتل کیا قاتل نے سوچا کہ اُس کو عیب ہے روزِ جزا کی
 مٹاؤں داغِ ہجرانِ دل سے کیونکر وہ پوچھیں گے نشانی میری کیا کی
 پھر اُس بت پر فدا میں حضرتِ داغ
 قسم کھائی تھی کیسے میں خدا کی

ہجرِ آفت ہے اگر وصلِ بلاے دل ہے آدمی کے لیے ہر طرح غرضِ مشکل ہے
 ہم نے جو رازِ غلطی میں کہا تھا اس سے آج افشا وہ رقبوں میں سرِ محفل ہے

اے غم یار کوئی اپنا ٹھکانا کمر لے دل تو پُردرد ہے تو درد کے کیوں شامل ہے
 شمع چپ آفت حیران ہے عاشقِ ششہ واہ کیا عالم تصویر تری محفل ہے
 ہم کو قسمت نے دیا داغ تنہا اے داغ
 وہی ملتا ہے جس الغام کے جو قابل ہے

چھوڑا ہے ساقیوں نے پسِ کارواں مجھے
 لے جائے دیکھے مری وحشت کہاں مجھے
 شب کو نہ آئے تم تو دلِ بدگساں مجھے
 واں لے گیا کہ موت ہے جانا جہاں مجھے
 کیا دردِ دل کہوں کہ سراپا ہوں دردمند
 آتی نہیں ہے بات سوائے فغاں مجھے
 بڑتی ہے اُن کی آنکھ سزِ بزمِ جب کہیں
 جاتے ہیں اک نگاہ پہ سو سو گماں مجھے
 اے داغ اس کے ہاتھ سے گریں شہید میں
 وہ موت بھی ہو زندگی جاوداں مجھے

رنج و قلق کہ عدم و ایزا اٹھائے دل کو بٹھا کے سینے میں کیا کیا اٹھائے
 یوں خاک میں ملائے اس شوقِ چشم کو پلکوں سے اس کا نقشِ کف پا اٹھائے
 اے تالوئی دل بیسارِ لامان طاقت نہیں کہ دل سے تمت اٹھائے
 ہر چند کوہ سے بھی گراں تر ہے بارِ عشق ہمت یہ کہہ رہی ہے کہ تنہا اٹھائے
 وہ داغِ دردمند جو کل تک مر لٹھٹھا
 آج آپ آکے اس کا جنازا اٹھائے

بھلا، ہو پیر مغاں کا ادھر نگاہ ملے
 فقیر ہیں کوئی چلو خدا کی راہ ملے
 وہ روزِ حشر ہے دنیا نہیں کہ راہ ملے
 کہاں چھپو گے جو دو چار واد خواہ ملے
 ہوا ہے دردِ جگر سے یہ گھر مرا تاریک
 کہ موت ڈھونڈتی پھرتی ہے کوئی راہ ملے
 اثر کہاں سے ملے جب یہ پھوٹ ہو بہا ہم
 الگ الگ رہے دونوں نہ حرفِ آہ ملے
 نویدِ بخشش عصیاں اُسے سنا دینا
 جو شرمسار کہیں و آغِ روسیہا ملے

آفتابِ داغ

(۶۱۸۸۵)

عرصہ حشر میں انصاف ہمارا کیسا دیکھنا یہ ہے کہ ہوتا ہے تماشا کیسا
 ڈوبتے ہیں عرقِ شرم میں غیرت والے ڈوب مرنے ہی پہ جب آئے تو دریا کیسا
 دیکھتے ہو طوفِ سنگِ درآتے جاتے مجھ کو دیکھو کہ ہوا نامیہ فرسا کیسا
 مجھ کو یہ شکوہ کہ اقرارِ وفا جھوٹا تھا ان کو یہ نانسہ کیا، ہم نے یہ وعدہ کیسا

غیر کا ذکرِ وفا اور ہمارے آگے
 داغِ اس بات سے عتاب ہے کیجا کیسا

زباں پر ان کی جو مھولے سے نام تو آیا اٹھا کے آئینہ دیکھا وہیں غرور آیا
 کہاں کہاں وہ مشتاق دیدنے نہ کیا وہ چمکی برقِ تجلی وہ کوہِ طور آیا
 تری گل میں رہی بازگشتِ مثلِ نفس کہ جتنی وعدہ کیا واپس اتنی وور آیا
 خدا نے بخش دیے حشر میں بہت عاشق خیالِ یار میں کوئی نہ بے تصور آیا
 وہیں سے داغِ سبہِ نعت کو ملی ظلمت جہاں سے حضرتِ موسیٰ کے ہاتھ نور آیا

انکار سے کشتی نے مجھے کیا مزا آیا سینے پہ چڑھ کے اُس نے خم سے پلا دیا
 احسان ماننا ہوں ستم ہا سے غیر کا بگڑا ہوا مزاج تمھارا بنا دیا
 وہ نامرادِ لطفِ اسیری ہوں، اہم صیفر صیاو نے بھی مجھ کو تہن سے اڑا دیا
 تعریفِ خود اور پھر اس شوقِ مد کے ساتھ میری زبان نے مجھے جھوٹا بنا دیا
 بخش گیا جو داغِ سیہ کار دیکھنا
 جنت کہے گی "آگ لگا دی جلا دیا"

بلا سے جو دشمن ہوا ہے کسی کا وہ کافرِ صنم کیا خدا ہے کسی کا
 ذرا ڈل دو اپنی زلفوں کا سیہ مقدر بہت نارضا ہے کسی کا
 مری التجا پر بگڑ کر وہ بولے نہیں مانتے اس میں کیا ہے کسی کا
 وہ کرنے لگے ہیں قیامت کی باتیں یہ سچ ہے تو بس فیصلہ ہے کسی کا
 بظاہر نہ جانتے نہ جانے نہ جانتے
 تجھے داغِ دل جانتا ہے کسی کا

غیر کو بہتہ لگا کے دیکھ لیا جھوٹ سچ آزما کے دیکھ لیا
 اُن کے گھر داغِ جا کے دیکھ لیا دل کے کہنے میں اُس کے دیکھ لیا
 ادھر آئینہ ہے ادھر دل ہے جس کو چاہا اُسٹھا کے دیکھ لیا
 اُن کو خلوت سرا میں بے پردہ صاف میدانِ پا کے دیکھ لیا
 داغ نے خوب عاشقی کا مزا
 جل کے دیکھا جلا کے دیکھ لیا

اس کی محفل سے کہوں کیا دل کو کیوں کر لے چلا ہار کر اک بار چھوڑا پھر مکر سے لے چلا

آدمی کی کیا ہے طاقت جو ہوا کا ساتھ دے
 اُس کی چتون پھرتے ہی محفل میں مل چل پڑ گئی
 ٹھوکریں کھ کر گرجا جب مجھ کو رہ برے چلا
 یہ جس آواز پر اپنی لگا کر بے چلا
 مضطرب کو مضطرب یا مضطرب کو مضطرب چلا

یہ حسین، یہ مر جیسی، یہ شہر، ایسی لہر بہر
 داغ کھاتے سے لاکھوں داغِ دل پر لے چلا

مڑ کے جو کام قہرے دانہ کس نہیں چلتا
 ہمارے سینے میں پہریں نفس نہیں چلتا
 پرائے بس میں ہے کچھ اپنا بس نہیں چلتا
 جب اُس نے رک دیا کہہ کے بس نہیں چلتا
 کہ چاروں سے زیادہ نفس نہیں چلتا
 کہ ایک چال نلک ہر برس نہیں چلتا

مٹے جو داغ تو کیسا بنائیں ٹھیک اُسے
 ہزار کو کس سے کچھ اُن کا بس نہیں چلتا

کہو جب تم کہ ہے بیمار میرا
 بُرائی میں بھی ہو گا کوئی مطلب
 تو کیوں کہ دور ہو آزار میرا
 وہ کہتے فکر کیوں ہے کار میرا
 مزا دے جائے گا انکار میرا
 خدا کے سامنے، اظہار میرا
 قیامت ہے، سنے وہ سر جھکے

مجھے تم جانتے ہو داغ ہوں میں
 کہیں جاتا ہے خالی وار میرا

بُخارا اچھا نکالا سوزِ دل نے جہنم گریاں پر
 نمودِ صبح تک کیا بدلنے کیا کیا رنگ بدلے گی
 کہ ہر آنسو رنگِ ابلہ ہے لوکِ مڑگاں پر
 ابھی سے بے کسی پھائی ہے میری شامِ ہجراں پر

بحکمِ یاس و نومیہ و فوری حسرتِ ارماں
چڑھائی لشکرِ غم کی ہے اک جاتِ پر رماں پر
وہ پیکاں تشنہ خون ہے جگر میں مٹ نہیں باقی
غضب ہے مغلیں ثابت ہوئی جاتی ہے ہماں پر
یہ خونِ داغ ہے ہرگز نہیں چھٹنے کا لے قاتل
کراس کا حشر تک جتا رہے گا تیرے داماں پر

جب کہیں جاتے ہوتے ہویشماں ہو کر
تم کو جانا نہیں آتا ابھی ہماں ہو کر
خیر بہتر ہے تغافل ہی سہی سن لیتا
جان پرکھیں گے کوئی پریشاں ہو کر
تیری حسرت مجھے لائی ہے تری کھل میں
میں نہ نکلوں گا کبھی غیر کا ارماں ہو کر
تجھ کو معلوم بھی ہے رات کو دیر پر تیرے
نالے کرتا ہے کوئی سوزِ غزل خواں ہو کر
داغ تو کیسے سے جاتا ہے جو بت خانے کو
مشرم آتی نہیں کم نخت مسماں ہو کر

بتانِ ماہِ دشن اجڑی ہوئی منزل میں رہتے ہیں
کہ جس کی جان جاتی ہے اسی کے دل میں رہتے ہیں
خدا رکھے سلامت جن کو ان کو موت کب آئے
تڑپتے لڑتے ہم کو چہ قاتل میں رہتے ہیں
محیطِ عشق کی ہر موج طغیاں خیزا لسی ہے
وہ ہیں گردِ آب میں جو دامنِ ساحل میں رہتے ہیں
بتوں کو محرمِ اسرار تو نے کیوں کیا یارب
کہ یہ کافر ہر اک خلوتِ سراے دل میں رہتے ہیں
کوئی نام و نشان پوچھے تو اے قاصدِ تادین
تخلصِ دانا ہے وہ عاشقوں کے دل میں رہتے ہیں

دردِ دل کا کوئی پہلو جو نکالوں تو کہوں
اپنے روتھے ہوئے دل کو مٹاؤں تو کہوں
میں نے جو پائی ہے اس تیغِ ادا میں لذت
ساتے خضر و سجا کو بٹھاؤں تو کہوں
شبِ تجراں میں جو کچھ اس سے ہوئی ہیں باتیں
تیری تصویر کو سینے سے لگاؤں تو کہوں

جو گزرتی ہے مرے دم پہ نہ پوچھو مجھ سے کالیاں عشق و محبت میں سنوں تو کہوں
 داغِ پابندِ قفس ہوں نہیں کچھ کر سکتی
 دامِ صیاد سے میں پھوٹ کے جاؤں تو کہوں

اس کی شرارتیں بھی قیامت سے کم نہیں دل تجھ سے بڑھ کے ہے کسی صورت سے کم نہیں
 دنیا میں ان بتوں نے جلایا ہے اس قدر دوزخ بھی میرے واسطے جنت سے کم نہیں
 یہ نازِ بنگاہ پہ پھلِ بل یہ شوخیوں تم اُس سے بھی سوا ہو قیامت سے کم نہیں
 اس کا ثواب لوٹنے والے ہمیں تو ہیں نظارے کے کدے کا عبادت سے کم نہیں
 تو نے دیا فرسغِ توبہ ہے داغِ آفتاب
 ذرہ بھی ورنہ اس کی حقیقت سے کم نہیں

پھنسی ہوئی ہے یہ گردن بتوں کے پھنڈوں میں چھڑا دے کوئی ہو خدا کے بندوں میں
 اُسی سے ہوتے ہیں اندازِ بے نیازی کے جو ہے قدیم تمنا ہے نیا زمندوں میں
 خدا کا ذکر تو اس بات کے سامنے کرتے مگر وہ ایک ہی کانر ہے خود پسندوں میں
 نکال لیتے ہیں رنر روئے ہم بھی دل کا بخار جو بیٹھ جلتے ہیں دو چار دلدل مندوں میں
 ہوئے ہے داغِ محبت میں غصہ و روائی
 یہ منہ دکھانے کے قابل ہے بھائی بندوں میں

راہ پر ان کو لگا لائے تو ہیں باتوں میں اور کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں
 یارب اُس چاند کے ٹکڑے کو کہاں سے لاؤں روشنی جس کی ہواں تاروں بھری راتوں میں
 کیا قیامت ہے اُس اربابِ بھرے کی حسرت ایک شب جس کو میسر نہ ہو سورتوں میں
 ہم سے انکار ہوا غنیمت سے اترار ہوا فیصلہ خوب کیا آپ نے دو باتوں میں

وہ گئے دن جو رہی یاد ہوں گے اے داغ
رات بھرا ہے تو گزرتی ہے مناجاتوں میں

بھویں تنہی ہیں خنجر ہاتھ میں ہے تنہا کے بیٹھے ہیں
کسی سے آج بگڑی ہے جو وہ یوں بن کے بیٹھے ہیں
فسوں ہے یاد دعا ہے یا معیت کھل نہیں سکتا
وہ کچھ پڑھتے ہوئے آگے مرے مرنے کے بیٹھے ہیں
بہت رویا ہوں میں جب سے یہ میں نے خواب دیکھا ہے
کہ آپ آئیں بھاڑے سلتے دشمن کے بیٹھے ہیں
تسم وے کر انھیں سے پوچھ لو تم رنگ ڈھنگ اُن کے
تمہاری بزم میں کچھ دوست بھی دشمن کے بیٹھے ہیں
کوئی چھینٹا پڑے تو داغ کلکتے چلے جائیں
عظیم آباد میں ہم منتظر ساون کے بیٹھے ہیں

ممکن نہیں کہ تیری محبت کی بوند ہو
محشر میں اور اُن سے مری دو بدو نہ ہو
قاتل اگر نہ شوخ ہو خنجر اگر نہ تیسرے
ایسے کہاں نصیب کہ وہ بت ہو ہم کلام
کافر اگر ہزار برس دل میں تو نہ ہو
کہنے کی بات ہے جو کوئی گفت گو نہ ہو
رنگ رگ میں بے قرار ہمارا لہو نہ ہو
ہم طور پر بھی جائیں تو کچھ گفت گو نہ ہو
اے داغ آگے پھر گئے وہ اس کو کیا کریں
پوری جو نامراد تیسری آرزو نہ ہو

آئے بھی تو وہ منہ کو چھپائے مرے آگے
اس طرح سے آئے کہ نہ آئے مرے آگے

کیا دم کا بھروسہ ہے پھر آئے کہ نہ آئے
 جانا ہو جو قاصد کو تو جائے مرے آگے
 تیرے ہی کہتے ہیں کہ یہ نام ہے میرا
 نکھ کر کئی حرف اس نے ملائے مرے آگے
 پچھڑے ہوئے معشوق میں سب کو الہی
 تنہا کوئی جنت میں نہ جائے مرے آگے
 کچھ داغ کا مذکور جو آیا تو وہ بولے
 آئے تھے بڑا حال بنائے مرے آگے

پھرے راہ سے وہ یہاں آتے آتے
 اجل مر رہی تو کہاں آتے آتے
 نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی
 بہت دیر نیکی مہرباں آتے آتے
 نتیجہ نہ نکلا تھکے سب پیاسی
 وہاں جاتے جاتے یہاں آتے آتے
 سناتے کے قابل جو تھی بات ان کو
 وہی رہ گئی دریاں آتے آتے
 نہیں کھیل اے داغ یاروں سے کہو دو
 کہ آتی ہے امدوزباں آتے آتے

دنیا میں کوئی لطف کرے یا جفا کرے
 جب میں نہیں بلا سے مری کچھ ہوا کرے
 اس جو پر و نمانہ کرے یا دغا کرے
 میری جگہ نصیب سے تم ہو تو کیسا کرے
 آتے ہی ان کو ہوش قیامت ہوا ہوئی
 مانگی تھی کیوں دعا میں کہ یہ دن خدا کرے
 تجھ کو پسند آگئی دیوانگی مری
 تیری خوشی سے کام کوئی کچھ کیسا کرے
 اس عشق میں کسی کا اجارا نہیں ہے داغ
 پروردگار جس کو یہ نعمت عطا کرے

میری فریاد و میرا نہ سنے
 تم سناؤ اے بتو خدا نہ سنے
 راز اپنا کبھی کہا نہ کہے
 حال میرا کبھی سنا نہ سنے

خوب رو وہ جسے زمانہ کہے گفتگو وہ جسے زمانہ سنے
 ہجر میں جو دعائیں مانگی ہیں کوئی اللہ کے سوا نہ سنے
 داغ کو چین ہی نہیں آتا
 اُس سے جب تک بُرا بھلا نہ سنے

وہ نگہ زاہد کے دل سے آشنا ہونے لگے سیر تو جب ہے کہ دونوں میں ذرا ہونے لگے
 غیر کے مذکور پر میرا بگڑنا تھا بجا ٹھہر نہ ٹھہر سنبھلو سنبھلو کیا سے کیا ہونے لگے
 سخت گردشِ ناامیدی ہم سفر منزلِ بعید عاقبت تھک تھک کے نالے نارسا ہونے لگے
 یہ ہالوں کو بلاتے ہیں خوشی کے واسطے تم تو آتے ہی بگڑ بیٹھے خفا ہونے لگے
 داغ میں پرچا ہی لوں گا باتوں باتوں میں اٹھیں
 شرط یہ ہے میرا اُن کا سامنا ہونے لگے

ریخ کی جب گفتگو ہونے لگی آپ سے تم، تم سے تم ہونے لگی
 چاہیے پیغام ہر دونوں طرف لطف کیا جب دوبارہ ہونے لگی
 ناامیدی بڑھ گئی ہے اس قدر آرزو کی آرزو ہونے لگی
 اب کے مل کر دیکھیے کیا رنگ ہو پھر ہماری جستجو ہونے لگی
 داغ اترائے ہوئے پھرتے ہیں آج
 شاید ان کی آبرو ہونے لگی

ناروا کہیے نا سزا کہیے کہیے کہیے مجھے بُرا کہیے
 پھر نہ رکیے جو مدعا کہیے ایک کے بعد دوسرا کہیے
 وہ مجھے قتل کر کے کہتے ہیں مانتا ہی نہ تھا یہ کیا کہیے

آگئی آپ کو مسیحائی مرنے والوں کو مرتب کیے
 ہوش جاتے رہے قیوں کے
 داغ کو اور باد ت کیے

فغاں کو لاگ ٹھہری آسماں سے
 گرے ہوتے الجھ کر استال سے
 لگا رہتا ہے کھٹکا دونوں جانب
 وہ خط کھیں بھے تھوٹا ہے قاصد
 اٹھا جاتا ہے پر وہ دریاں سے
 چلے آتے تھے گھبرائے کہاں سے
 مزہ ہے دوستی کا بدگماں سے
 خدا جانے اٹھا لایا کہاں سے
 جہان آباد ہر منزل ہے اے داغ
 قدم باہر نکالا جب مکال سے

ماے وہ دن کہ میسر تھی ہمیں رات نئی
 بات کرتی نہیں لے لیتی ہے چٹکی دل میں
 دل طلب کرتے ہو مہمان بلا کر ہم کو
 سر مرا کاٹ کے اے نامہ رساں لیتا جا
 روز معشوق نیا روز ملاقات نئی
 یہ ٹوٹے آپ کی تصویر میں اک بات نئی
 یہ تواریخ ہے نئی ہے یہ مدارات نئی
 گر چہ بے کار سہی پر ہے یہ سوغات نئی
 داغ سا بھی کوئی شاعر ہے ذرا سچ کہنا
 جس کے ہر شعر میں ترکیب نئی بات نئی

ملے ہی بے باک تھی وہ آنکھ شرمائی ہوئی
 پھر گئی پچھتا کے پلکوں تک حیا آئی ہوئی
 ہر اوامستان سر سے پانوں تک چھائی ہوئی
 ات تری کافر جوانی جویش پہ آئی ہوئی

آسمان نے خاک کی چٹکی ہر اک فتنے کو دی
میری تربیت ہے یہ کن قدموں کی ٹھکرائی ہوئی
ٹوک کر رستے میں پیارا ہی گیا اس شورخ پر
وہ نظر حیرت زدہ وہ آنکھ شرمائی ہوئی
دیکھ کر قاتل کی آمد داغ دل میں شاد شاد
اور غم خواروں کے منہ پر مردنی چھائی ہوئی

جب ترے در سے پھر اخلاقت تماشاں ہوئی
پچھے پچھے داغ آگے آگے رسوائی ہوئی
لیں قیامت میں بلائیں اس سراپا ناز کی
صلوئے رعنائی ہوئی قربان زیبائی ہوئی
بت کدے میں سجدہ کرنا کفر لے واعظ سنہیں
گر یہ ہمیں مقبول اپنی جبہ نرسائی ہوئی
دوست دشمن کو بنایا ہے ترے انداز نے
سب کو پہچانا اگر تجھ سے شناسائی ہوئی
چل دیا اسے داغ کیا منہ پھیر کر وہ منہ جبین
پھر گئی لفت دیر میرے سامنے آئی ہوئی

ہم بیٹھ بیٹھ کر جو چلے بھی تو کیا چلے
خاموشی خضر ساتھ ہمارے چلا چلے
بگڑے جو سچ کہے سے وہاں جھوٹ کیا چلے
اس عمر بے وفا پر مرزا زور کیا چلے

یوں چلیے راہ شوق میں جیسے ہوا چلے
موسیقی کی طرح راہ میں پوچھے نہ ریز دوست
افسانہ رقیب بھی لو بے اثر ہوا
رکھا دل و دماغ کو تو روک تھا مگر

بیٹھتا ہے اعتکاف میں کیسا داغ روزہ دار
لے کاشش سے کہے کہ یہ مردِ نڈا چلے

کس دلِ بے تاب کی یارب تماشا بنی ہوئی
وہ نگاہِ شوخ کچھ پھرتی ہے گھبرائی ہوئی
ہائے وہ دنیا کہاں وہ عیب پوشی اب کہاں
عرصہ محشر میں رسوائی سی رسوائی ہوئی
اے ہجومِ ناامید دی رکھ لے شرمِ آرزو
گوشہٴ دل میں الگ بیٹھی ہے شرمائی ہوئی
یہ ملا ذکرِ قیامت پر قیامت کا جواب
کیا اُٹھے گی وہ ہماری ٹھوکریاں کھائی ہوئی
ہے عجب اندھیر کوئی داغ کا پر سیاں نہیں
صبحِ محشر بھی الہی شامِ تنہائی ہوئی

مہتابِ داغ

(تکمیلِ کتابت ۲۳ دسمبر ۱۸۹۳ء)

یہ مجھ سے کہنے کو ظالم سرِ مزار آیا مرے بغیر تجھے کس طرح ترار آیا
یہ حال تھا شبِ وعدہ کو تباہِ راہ گزیر ہزار ہار گیا میں ہزار بار آیا
گزر گئے اسی گردش میں اپنے لیلِ ہمار شبِ فراق گئی روزِ انتظار آیا
یہ عقدہ عاشق و معشوق کے چاہیے سے گدا سمجھ میں مسئلہ جبر و اختیار آیا

ڈرے جو حشر میں وہ مجھ کو دیکھتے ہی کہا
مرا رفیق مرا داغ جاں نثار آیا

تمام زیرِ آسمان باقی رہا مرستوں کا یوں نشان باقی رہا
اس کے دہر پر جبہ سالاکوں ہوئے پھر بھی سنگِ آستان باقی رہا
دیکھے نریاے محشر کیا بنے آج کل پر امتحان باقی رہا
حال کچھ اے داورِ محشر نہ پوچھ حال مجھ میں اب کہاں باقی رہا
جا چکا اے داغِ مال و متاع شکر ہے لطفِ زبان باقی رہا

لے چلا جان مری روٹھ کے جانا تیرا
 تیرے زلف پریشان رہا کرتا ہے
 یہ سچو کہ ہے اے موت لگا رکھا ہے
 اپنی آنکھوں میں ابھی کوئی گئی بجلی سی
 ایسے آنے سے فوج ترشہ نہ آتا تیرا
 کس کے اجڑے ہوئے دل پر لگے تھکا تیرا
 کام آتا ہے برس دقت پر، آتا ہے
 ہم نہ سمجھے کہ یہ آتا ہے کہ جانا تیرا
 داغ کو یوں وہ مٹاتے ہیں یہ فراتے ہیں
 تو بدل ڈال، ہوا نام پڑا تیرا

قصہ اس کی ہے کہ جہاں نہ پایا تھا
 میرے ہمراہ مرے دوست بھی غم کھاتے ہیں
 وہ بے کس کی نہلتے میں خبر امتداد
 ماموں لاکر وہ رقیبوں کو یہ فراتے ہیں
 خواب میں بھی تو مرے ڈسے نہ آیا تھا
 خاک کھایا جو کسی شخص نے کھایا تھا
 دل نے سینے میں بہت شور مچایا تھا
 کیا سبب تھا جو مجھے تو نے بلایا تھا
 راز داروں کو رقیبوں کو خبر کرنی تھی
 داغ تم نے تو وہاں رنگ جمایا تھا

جواب اس طرف سے بھی فی الغیر ہوگا
 تنافل سے بڑھ کر بھی کیا خود ہوگا
 نہ عاشق کو شکوہ نہ معشوق سرکش
 کسی کا نہ ہوگا قیامت میں کوئی
 دے آپ سے وہ کوئی اور ہوگا
 ستم جو چکا یا ابھی اور ہوگا
 الہی وہ کیا عہد کیا دور ہوگا
 زمیں اور ہوگی فلک اور ہوگا
 عبادت کو وہ داغ کی خوش خوش آئے
 یہ جانا کہ اب کھور بے خود ہوگا

متمنارے خط پر، غبار کس نام کا تھا
 نہ متمنارے قریب تو آخر وہ نام کس کا تھا

وہ قتل کر کے مجھے ہر گھم سے پوچھتے ہیں
 رہا نہ دل میں وہ بے درد اور درد رہا
 یہ کام کس نے کیا ہے یہ کام کس کا تھا
 مقیم کون ہوا ہے مقام کس کا تھا
 ہمارے خطر کے نو پڑنے کیے پڑھا بھی نہیں
 سنا جو تو نے بدل وہ پیام کس کا تھا
 ہر اک سے کہتے ہیں کیا و آغ بے وفا نکلا
 یہ پوچھتے اتنا سے کوئی وہ غلام کس کا تھا

زین سے قدم عرش پر لے گیا
 شکایت سنی آج کیا کیا تری
 فرشتوں کے بازی بشر لے گیا
 کہ دشمن مجھے اپنے گھر لے گیا
 برے وقت کا کوئی ساتھی تو ہو
 مجھے بھی مرا نامہ بر لے گیا
 تہے ہاتھ دل پہ چمکا کیوں رقیب
 وہ ہشیار تھا پھیر کر لے گیا
 یہ کیا ایسی وحشت انھی و آغ کو
 اٹھا کر کہاں گھر گھر لے گیا

اودھر دیکھ لینا اودھر دیکھ لینا
 کہیں لیے بگڑے سورتے بھی دیکھے
 کنکھیوں سے اُس کو مگر دیکھ لینا
 نہ آئیں گے وہ راہ پر دیکھ لینا
 تنافل میں شیعہ نزل اور اتھی
 غضب تھا وہ منہ پھیر کر دیکھ لینا
 نہیں رکھنے دیتے جہاں پاؤں ہم کو
 اسی آستمان پر سر دیکھ لینا
 جلایا تو ہے و آغ کے دل کو تم نے
 مگر اس کا ہو گا اثر دیکھ لینا

دل مکدر مدام کا نکلا
 گھر سے تم کیوں نکالے دینے ہو
 کب یہ آئینہ کام کا نکلا
 کیا قصہ راس غلام کا نکلا

کالیاں سُنتے ہیں دُعاؤں کر خوب پہلو کل م کا
 ول کے ملنے کی پسر امید نہیں یہ اگر اس کے ہم کا کل
 سچ تو یہ ہے کہ عاشقی میں آغ
 ایک ہی اپنے نام کا کل

شوق سے اس نے خود نہائی کا اب خدا حافظ اس نے نہائی کا
 پھنس گیا دل بڑی بگاڑا فوس کوئی یہ پہلو سنیں رہائی کا
 بت کہے کی جو سیر کی ہم نے کارخانہ ہے ک خدائی کا
 گرچہ پہنچا ہوں میں کہیں سے کہیں مرحلہ دور ہے رسائی کا
 نہ رہا لطف اس نے نہائی میں
 میرزا داغ میرزاں کا

تم کو کیا ہر کسی سے ملتا تھا دل ملا کر بھی سے ملتا تھا
 پوچھتے کیا ہو کیوں لگاؤ دیر اک نئے آدمی سے ملتا تھا
 عیب کو بھی خفا خفا ہی ہے آج کے دن خوشی سے ملتا تھا
 آپ کا مجھ سے جی نہیں ملتا اس محبت پر جی سے ملتا تھا
 تم تو اکھڑے رہے تمہیں لے شغ
 ہر طرف مدعی سے ملتا تھا

نہیں سنتے وہ اب ہماری بات سچ ہے بن آئے کہ ہے ساری بات
 دود و بائیں سوئی تمہیں وافہ سے رکھ دی اللہ نے ہماری بات
 خیر سے اس نے ہی نہ پوچھا حال کہنے دیتی نہ ہے قراری بات

خامشی میں ادا کریں مطلب یہ وقت ان کی اختیار ہوا بات
 لوٹ جتا ہے و آف کے کو
 تیری ہر ایک پیارنا پیار بات

ملی ہم کو جنت قیامت کے بہ ملے کیا نہ جانے جنت کے بہ
 جہا کے ہنسن کے افغان کے مزے لے رہا ہوں شکایت کے بہ
 لڑیں گے وہ عورتوں نے فریاد کیا یہ قتلہ کئے گا قریب مسک کے بہ
 مرے حال پر رحم آ ہی گیا وہ چل کر پلٹ آئے رخصت کے بہ
 تڑپنا نہ دیکھا گیا و آف کا
 ہوا خاتمہ کس مصیبت کے بہ

بگتے ہیں یہ دینف گل فوس پر طریقے پانا ایک جوان ہزار پر
 اس کو ملنے دینا ہے بے دانا پاک اب بیکچے کرم ستم روز کا رہو
 تڑپا میں تار حشر اگر ان کا پس تلے لوٹے ہوش ہیں میرے دانا بے قرار پر
 اتنے سے دل میں ایک زمانے کی خوشی پھولا ہوا ہوں زندگیاں ستار پر
 امید اس کی ذات سے اب درخشا ہے
 رہے منحصر ہے رحمت پروردگار پر

مزانے گیا ہے شباب اول اول ملے خوب رو انتخاب اول اول
 وہ کب لطف کرتے ہیں بے آزمائے کرم آخر اثر عتاب اول اول
 خدا شرم رکھے تیری انتہا تک کہ ڈالی ہے منہ پر نقار اول اول
 انہیں سے پھر آخر کو کھل کھلے ہیں وہ کرتے ہیں جہاں اول اول

ہوئی داغ اب ان کی تعبیر الٰہی
نصر سے جو ہم کو خواب اول اول

مقتنسا سے وقت کہ پابند ہر حالت میں ہوں
کیوں ہوا جائے دل پران ہوا کا اختیار
ہلوہ ویدا رکوبے خود نماں سے عرض
خار و من گبر میں اہل وطن سے بھی ہوا
میں زمیں پستی میں ہوں تو آسمان فضا میں ہوں
میں تو یہ بالقدیرے قبضہ قدرت میں ہوں
اور میں کم بخت بے خود شوق کی حالت میں ہوں
میں عزیز اہل وشت و دی غرت میں ہوں

شاہ میرا قدرداں، احباب میرے مہربان
میں دن میں جب سے مولائے دانش اہل جنت میں ہوں

نہاں سے ویدہ تمام دیکھتے ہوں
پھر بہت کلمہ سے قلوب اہل کعبہ
نہاں سے نوازش نہ ملتا ہے طلب
کبھی قورٹے دیا وہ بخیر کو اپنے
نہاں سے رہا ہے نہ دیکھتے ہوں
پھر آگے نہاں سے قورٹے دیکھتے ہوں
نہاں سے نہ کو اپنے کورٹے دیکھتے ہوں
کبھی نہشت لیسوں میں نہ دیکھتے ہوں

نہیں داغ کیا کم سے یہ سہ فراد

کہ شاہ و گن سے قورٹے دیکھتے ہوں

ان کو ہم سے غلبہ و کمال تھا رہا
یا نبی نہ پوچھو غم نہ شریک نہ نصیب
آؤ نہ اتنی دیر میں تم کو رہا
پوچھے تو کئی حضرت و اعظم اتنی بات
کچھ ہوش ہو تو داغ کو سمجھا میں نیک
وہ کہہ کر کے بعد اور غلط آیا نہ لیب
کرتا جو نہ، عجب کی باتیں عجب
روشنی نہ ابھی ہے تو وقت نہاں رہا
ایسے ہی تھے جناب بھی، عجب جناب نہا
نہا ہو ایسے اندھ عالم نہاں میں

زلفیں زخما پر نہ آئیں کیوں
 اُنکے پیچھے پڑیں پاؤں کیوں
 غیر باتوں میں نہ ہر اکھٹا ہے
 اُن کی جھوٹا بچے پاؤں کیوں
 اگے تیز ہے تو اسے ماتی
 اُنکے پانی میں ہم اگے نہیں کیوں
 جب ترستا ہے کوئی کہتے ہیں
 ہر جہاں ہوتا گناہ اور ہیں کیوں

جان پر کیا تنہا کہو تو سہی
 داغ پڑے دھڑ میں اندر ہی کیوں

دل مفت ہو ہرگز نہ دوا وہ یہ کہے میں یوں کہوں
 اس کے سوا کچھ سوچتا ہوں وہ یہ کہے میں یوں کہوں
 جو یہ کہے اچھا ہے تو اُس سے کہوں جو ٹھیک ہے تو
 کیوں کرنے سے محال ہے کہ وہ یہ کہے میں یوں کہوں
 کہتا ہے مانع کر دوا خود کو پیش میں ہے مزا
 جس نگرش دیا کو یہ کہتا ہوں وہ یہ کہے میں یوں کہوں
 کیا دیکھیے ہر وقت ہر تاحہ چلا ہے سوچ کر
 وہ یہ کہے میں یوں کہوں وہ یہ کہے میں یوں کہوں
 وہ چاہتا ہے فصل ہو میں چاہتا ہوں وصل ہو
 اے داغ کس آفت میں ہوا وہ یہ کہے میں یوں کہوں

جل کے ٹھنڈے ہوئے تو رے غم میں
 ہم کو جنت ملی جہنم میں
 کچھ تو شوق کچھ تو تڑپا مسرت
 اور رکھنا تھا کیا ہے اب ہم میں
 دل کی قیامت بہت ہے نیم نگاہ
 یہ تو آئے گا اس سے بھی کم میں
 اب نہایت ہے کیوں خدا کے لیے
 کون سی بات بڑھ گئی ہم میں

دَآغِ کو وہ جلا کے کہتے ہیں
ہم نے روشن کیا ہے عالم میں

کل جو تھا آج وہ مزاج نہیں
بے نیازی کی شان کہتی ہے
اس نے کیا بھٹا دیا دل کو
خود سے پوچھتا ہوں جنت میں
اس تلون کا کچھ مسلاج نہیں
بندگی کی کچھ احتیاج نہیں
کہ تڑپ کیسی اختلاج نہیں
(۲۱) جگہ کیا بتوں کا راج نہیں
مہر بھی دل کو دَآغ دے لیں گے
ابھی کچھ اس کی احتیاج نہیں

سیرِ دامِ بلا اور کون ہے میں ہوں
ہماں سے آئی شربِ غم صدائیں کی
بھجے تو رنج نہ دے تو کہ اے دلِ ناداں
ستمِ شریکِ فلک اور کون ہے تم پر
نہکا لہ تیر جہاں اور کون ہے میں ہوں
یہاں تو ہمارا خدا اور کون ہے میں ہوں
جہاں میں دوست تیرا اور کون ہے میں ہوں
شریکِ ہلا و نا اور کون ہے میں ہوں
وہ دَآغ جس کو نکل باغِ عشق کہتے ہیں
ہمارا رنگِ وفا اور کون ہے میں ہوں

کیوں کر نہ کروں شورِ مناجات سے تیرے
زاہت نے چھپایا ہے اسے گوشہٴ دل میں
کیوں کر وہ ادھر آئے کہ اے حضرت زاہد
امید ہے مجھ کو یہ نہ آئے دمِ مرگ
آغازِ ہر جب چار گھڑی رات سے تیرے
بھاگی غم کی کسی زندہ خیالات سے تیرے
بجٹی ہی نہیں قبلہٴ حاجات سے تیرے
مقبول ہوئی اس کی عنایات سے تیرے
سنے ہیں کیے بیٹھے ہیں وہ رات سے تیرے
یہ دَآغِ کدحِ خوار کے کیا دل میں سمائی

عشق میں عیش کے بدلے یہ تباہی کیسی
 پھنس گئی جان مصیبت میں الہی کیسی
 ہاتھ ہو مری پاہت کا رقبوں سے ثبوت
 نہیں مال تو اس کا تمہیں لالچ کیسا
 پارسا جان کے وہ مجھ سے ملے دھوکے میں
 آگئی کام مری پاک نگاہی کیسی
 کیا بری چیز ہے الفت کا برا ہواے داغ
 دل سے ہمد نے بُرائی مری چاہی کیسی

تڑی محفل میں یہ کثرت کبھی تھی
 ہمارا دل ہمارا دل کبھی تھا
 دکن میں آئے ہم ہندوستان سے
 جہاں سو حسرتوں کی پوٹ ہے اب
 ہمارے رنگ کا محبت کبھی تھی
 تڑی صورت تڑی صورت کبھی تھی
 قصیر ہیں کبھی یہ صورت کبھی تھی
 یہ ہیں (انہیں مخصوص) اتریت کبھی تھی
 تم اترائے کہ بس مرنے لگا داغ
 بناوٹ تھی جو وہ حالت کبھی تھی

غیر سے میری طرف دار ہے
 کم نہیں موت سے دل کا آنا
 اتنی ہی رات ہے جتنی سمجھو
 یہ ہے جان رہے یا نہ ہے
 یہ نئی طرح کی عیتاری ہے
 سخت مجبوری و ناچار ہے
 یہاں آئے ہیں یہی ساری ہے
 وضع داری بھری بیمار ہے
 داغ دشمن سے بھی ٹھک کر ملے
 کچھ عجب چیز مل ساری ہے

کبھی ہم سے نہ کہنا تیرا ہونا ہم نہ مانیں ۔۔۔
 جو ضد آئی تو بے متواترے اصلا ہم نہ مانیں گے

گو اہی کون ہے میرا ثبوتِ عشق کیونکر ہو
وہ کہتے ہیں قیامت تک دعا ہم نہ مانیں گے
بہت ہمدرد و یکجان و قربان ہم نے دیکھے ہیں
ہمیں ہے کوئی دنیا میں کسی کو ہم نہ مانیں گے
وہ کہتے ہیں ہم آہِ راز شکِ سدا کے نہیں نائل
ہم ہوں آجے تیش و زون بکجا ہم نہ مانیں گے
نہیں خطِ غلامی داغِ لکھ دے کیا سدا اس کی
کہ ایسا شخص ہو بندہ کسی کو ہم نہ مانیں گے

تو وہ ہے سب بتِ کافر ترے قربان گئے
جو خدا کو بھی نہ مانیں وہ تجھے مان گئے
دعویٰ مہر و وفا پر وہ بُرا مان گئے
اللہ نام ہوئے، احسان کے احسان گئے
یا الہی کہیں لٹے، تو نہیں راہِ عدم
جانے والے جو یہاں پتھر کے سدا گئے
آج کل نارا بیل میں کبھی تاثیر نہیں
کیا عجب گل یہ پکاسے کہ مرے کان گئے
بندہ عشق ہو ایسے کہ الہی تو بہ
نہ تو معشوق کو اسے داغِ خدا جان گئے

عشق نے ہمیں دعا میں دم زلت کیسی
مجھ سے مل کے کچے رشتے ہے حسرت کیسی
سحر و سحرِ مہر و بیباکی و شوقِ عتاب
جس کی آنکھوں میں یہ فتنے ہوں مروت کیسی
اب تو رو پیار ہی نالوں کا رہا ہمتی تھکڑا
باروی حضرتِ دل آپ نے ہمت کیسی
کوئی دنیا میں نہیں تیری طرح ہر جان
اے اجل تجھ کو بھی ہے گردِ شمشِ قیمت کیسی
انظر آتا ہے پری رو کوئی شوخ و شریر
گدگداتا ہے پھر اسے داغِ طبیعت کیسی

پچانا آفتِ تیرِ نظر سے
الہی یہ بلائی کدِ حسرت سے
نہ روکا شامِ فرقت کو کسی نے
دہائی دے رہا تھا میں سحر سے

کیا ہے ضبطِ جبِ درِ محبت گمے ہیں لبِ لبِ آنسو ختمِ تر سے
 ملی سوز و گدازِ ہجر کی داد پیچھے آنسو مرے شمعِ سحر سے
 رقیبِ رو سیہ کیوں سر چڑھتا ہے
 اُسے صدقے کمر و تم داغِ پیر سے

لو دوری دنا کے بعد یہ اُن کا نیاں ہے
 میں کیا کہوں کہ جو مجھے شوق وصال ہے
 بیل و سہارا پنے گزرتے ہیں ایک شکل
 جینا ہے تنگِ عشق تو مرنا غلافِ عقل
 چھوڑو بھی رسمِ وراہ کہاں کہ وصال ہے
 تم دیکھو لو فقیر کی صورت سوال ہے
 جو شب کو خواب تھا وہی دن کو خیال ہے
 یہ بھی محال ہے مجھے وہ بھی محال ہے
 اے داغِ ان کی بخشش بے جا کا کیا علاج
 اپنے قصور پر بھی تو مجھ سے ملال ہے

کام رکھنے کا نہیں اے دلِ نادان کوئی
 برسوں امیدِ شہادت میں جیسے ہم اے غمخیز
 نظر آتا نہیں کھٹل میں کہیں پروانہ
 ان اچھٹی ہوئی باتوں کے نہیں ہم تامل
 خود بہ خود غیب سے ہوجائے گا سماں کوئی
 تیغ سے بڑھ کے نہیں دم کا نگہیاں کوئی
 بن کے بیٹھا ہے کہاں شمعِ شبستاں کوئی
 کمرے انکار یہ اندازہ پیمیاں کوئی
 مٹ چکی ہے خلشِ دل مگر اب بھی اے داغ
 پھانسی کی طرح کھٹک جاتا ہے ارماں کوئی

شکستِ عہد سے ہوتا ہی کیا ہے
 سمجھتا ہی نہیں قاصدِ مری بات
 انھیں اس بات کی پروا ہی کیا ہے
 زبانِ نامہ پر پر کیا ہی کیا ہے
 نہ ہو وحشت تو وہ صحرا ہی کیا ہے
 رہی کیوں اس دلِ ویراں میں حسرت

بہت ہوگا ستم اتنا ہی کیا ہے
ترے کہنے کا پھر کہنا ہی کیا ہے

اداسے ابتدا مشقِ جفا کی
اگر سن میں وہ حالِ نازاتے داغ

مرچلے اے سوزِ فرقت مرچلے
شام کو پہنچے وہیں ونا بھر چلے
بہر اسیروں سے ہوا بچ کر تیل
ساتھ کس کس کو کوئی لے کر چلے
جب ملک بس چل سکے ساغر چلے

دل جگر سب آبلوں سے بھر چلا
کر بلا ہے کوسے قاتل کی زین
مار ڈالے گی قفس میں بوسے گل
منزلِ مفسود کے خواہاں ہیں سب
داغ کے لب پر ہے مصرعِ درد کا

اس کے تو ناخوں میں پڑے ہیں ہاں سے
بے لطفیاں بڑھیں گی ترے انفعال سے
وہ شاد شاہی میں سرے خزان و طال سے
طوفانِ گریہ و عرقِ انفعال سے
ملنے امیر احمد و سید جلال سے

ابروئے یار کیوں نہ کچے اس مثال سے
کیا شکوۂ فراق کروں اس کی فکر سے
احسان ماننا ہوں تو الے دلِ حزیں
ہو تبے خشاک و امنِ تیرا کیا طاسم ہے
اے داغ ہے دکن سے بہت دور بکھنؤ

شبِ فراق نے مارا الماس کے مجھے
یہ لوٹے لیتے ہیں تنہا غریب پا کے مجھے
بگاڑ ڈال دیا آدمی بتا کے مجھے
مر رقیب بھی رو یا کھلے لگا کے مجھے

ویسے ہیں بھر میں دکھ درد کس بلا کے مجھے
بھوم تازہ ہیں گھر کو وہاں دی دل نے
مکدر اہل ملک میری مشتِ خاک سے ہیں
بلائے عشق تو دشمن کو بھی نصیب نہ ہو

غضب ہے آہ مری، داغ نام ہے میرا
تمام شہر جلاؤ گے کیا جلا کے مجھے

یادگارِ داغ

نومبر ۱۹۰۵ء

صبر و قرار و ہر شے گئے دل بھی کھو گیا
 کم سخت یہ بھی دے نہ سہارا تھرکا ساتھ
 اتنا گنہگار ہے انشاء عشق میں
 دن کو محیط عشق سے چاہا نکالتا
 جو کچھ مرے نصیب کا ہونا تھا ہو گیا
 میں جاگتا رہا شبِ غم سخت ہو گیا
 آنسو نکل کے دامنِ مڑکاں بھگو گیا
 ہم کو بھی ساتھ ڈوبنے والا ڈبو گیا
 اے داغِ عشق آفتِ جاں ہے ذرا سنبھل
 دو دن میں کیا سے کیا یہ ترا حال ہو گیا

کیوں پھر گئی تجھے زنجیرِ یار کیا ہوا
 ہم بیچتے تھے دل کو جس انداز کے لیے
 وہ ساتھ غیر کے مرے ہمسائے میں رہے
 اے انقلابِ دہر وہ جلے کہاں گئے
 مجھ پر اگر ہوا بھی تو ایک وار کیا ہوا
 کیا جانے وہ تازہ خریدار کیا ہوا
 اے آسمان بتا پس دیوار کیا ہوا
 وہ بنیمِ نیش اور وہ دیوار کیا ہوا
 پھر یہ کہو گے داغِ وفادار کیا ہوا
 اس کے ہاں دم کے ساتھ یہ ناز و نیاز ہے

وہ جلوہ تو ایسا ہے کہ دیکھا نہیں جاتا
 کیا خاک کروں اُن سے تغافل کی شکایت
 کہتا ہوں تو زکرتی ہے زباں سامنے اس کے
 میں منع کا پابند ہوں گویا نہ بھی جائے
 آنکھوں کو مگر دید کا لپکا نہیں جاتا
 یہ حال ہی ایسا ہے کہ دیکھا نہیں جاتا
 بکھتا ہوں اگر حال تو کھٹا نہیں جاتا
 جب کوئی بلائے نہیں آتا، نہیں جاتا
 وہ کہتے ہیں کیا جور اٹھاؤ گے تم اسے داغ
 تم سے تو مرانا اٹھایا نہیں جاتا

حال دل کا آشکارا ہو گیا
 اشک پی کر رنج کھا کر بھر میں
 گرچہ وہ جھوٹی تسلی دے گئے
 کئے کیا دنیا میں ہم کیا سیر کی
 یہ ہمارا تھا تمہارا ہو گیا
 ہو گیا جوں توں غمزاں ہو گیا
 مجھ کو جینے کا سہارا ہو گیا
 چلتے پھرتے اک نظار ہو گیا
 داغ اترائے ہوئے پھرتے ہو تم
 کیا ملاپ اُن کا تمہارا ہو گیا

کون دنیا میں باور نہ نکلا
 بت کردہ دیکھ کر ہوئی عبرت
 اب دماغ اُن کا آسماں پر ہے
 میں نے چھوڑا انہیں نہ جب تو کہا
 یہ تمہاری زباں سے کیا نکلا
 میرے منہ سے خدا خدا نکلا
 کیوں مرے منہ سے مدعا نکلا
 یہ تو ظالم بُری بلا نکلا
 داغ کو لوگ رند کہتے ہیں
 وہ حقیقت میں پارسا نکلا

کٹ گیا ماہِ صیام اچھی طرح
 کیجیے شربِ بدم اچھی طرح

موت کیوں کر آگئی رنہ زہِ فراق کر لیا تھا انتظامِ اچھی طرح
 داغِ دل بھی ہے عجب روشن چراغ جل رہا ہے صبح و شام اچھی طرح
 دل بہت کرنے پڑی گے پائمال کیجیے مشقِ خرامِ اچھی طرح
 داغِ کیا نہرِ دہانِ تنگ ہے
 کیوں نہیں لیتے وہ نامِ اچھی طرح

پہرے بیٹھے ہیں وہاں غیروں کے اندر باہر روزِ ہم پھر کے چلے آتے ہیں باہر باہر
 بھر گیا اُن کا مکاں روز کی تحریروں سے بے پڑھے پھینک دیا شوق کا دفتر باہر
 جلوہ بے تاب جو ہوتا ہے تو کب چھپتا ہے بجلیاں کو ندی ہیں پرے کے اندر باہر
 دیکھتے ہی مجھے محفل میں انہیں تاب کہاں خونہ کھڑے ہو گئے کہتے ہوئے باہر باہر
 دل بھی ہو تو کہیں داغ کا دل بھی پہلے
 اس کو یہ کہاں ہے جدائ میں تری گھر باہر

وہ ہوئے مہربان دشمن پر پھٹ پڑے آسان دشمن پر
 جان اس نے وفا کو ہمنے دی جس کی جاتی ہے جان دشمن پر
 دُک کہتے ہیں کیا ہونو تو ہسی جھک پڑا اک جہان دشمن پر
 اب برسے گئے وہ ہم پر بھی کھس گئی ہے زبان دشمن پر
 داغِ تم دل کو دوست سمجھے ہو
 دوستی کا گمان دشمن پر

گل چیں کے ہاتھ آئے عروسی چمن کے پھول یارب کے نصیب ہوئے اس دہن کے پھول
 تلوے فکار دیکھ کے کانٹوں سے بارہا غربت میں یاد آئے ہیں باغِ وطن کے پھول

میرے سرشکِ خوں کی نہ کیوں کر بہا رہو یہ دل کی لاگ کے ہیں یوں کی گن کے پھول
وہ زندہ پاک مشربِ دھانی نہاد ہوا آتی ہے درد بھی مرے ساغر میں بن کے پھول
اسے داغِ روشنی ہے خدا داد طبع میں
بکھتے نہیں ہیں میرے چراغِ سخن کے پھول

لیٹے و شنام تو وہ دل سے دُعا دیتے ہیں گھول کر زہر مجھے آبِ بقا دیتے ہیں
ایسے پامالوں کے مر مٹنے پہ رشک آتا ہے جن کو مٹی ترے نقشِ کفِ پا دیتے ہیں
لے چلے مجھ کو وہ یہ کہہ کے سوئے گورستان جل تجھے آج ٹھکانے سے لگا دیتے ہیں
اُن کے بازارِ محبت میں فدا میر کرو لوگ کیا کرتے ہیں کیا لیتے ہیں کیا دیتے ہیں
کبے والوں نے تو اسے داغِ دیاصاف جواب
اہلِ بت خانہ ہمیں دیکھے کیا دیتے ہیں

وہ دُور بھی ہیں جب بھی تصور میں تریاں ہیں ہم بے خود و وارفتہ جو ہیں بھی تو سنہیں ہیں
آئے بھی ہیں بیٹھے بھی ہیں جاتے بھی نہیں ہیں مجھ پر یہ کرم ان کے دمِ باز پس ہیں
پہلے تو سمجھتا ہوں کہ میں درپے آزار پھر دل میں یہ آتا ہے وہ ایسے تو سنہیں ہیں
اُسے بے خودیِ شوقِ ہماری ہے یہ ہستی دنیا میں ہیں اس طرح کو دنیا میں نہیں ہیں
تکلیفِ محبت کی چھپائے سنہیں چھپتی
صدے ترے دل پر بہت اے داغِ حزیں ہیں

موتِ زندہ چھوڑنے والی نہیں اس بلا سے کوئی گھر خالی نہیں
باتِ تیری بیچ سے خالی نہیں عمر بھر ہم نے مگر ٹالی نہیں
تم سنا کر اس کو خوش ہوتے رہے کیا یہ عشق کی خوش اقبالی نہیں

کیا سمجھتے ہو تم اپنے آپ کو خوب رویوں سے جہاں خالی نہیں
تم نے جاوے گراؤ سے کیوں کہہ دیا
دہلوی ہے دکن بنگالی سہیلیں

عجب عشق و دلوں کے پیارے ہوئے ہیں
کہاں کے ہے وہ محبت میں یارِ یار
خبر ہے ہمیں جس سے محفل میں شب کو
بگاڑے بگڑتے سہیلیں حسن و لے
کہ شہر سے ہمارے تمہارے ہوئے ہیں
سہاگے سے جو بے سہاگے ہوئے ہیں
نگاہیں لڑی ہیں اشا سے ہوئے ہیں
یہ بندے خدا کے سوا سے ہوئے ہیں
کہا دکن سے آنکھ اُس نے ملا کہ
اجی آپ عاشق ہمارے ہوئے ہیں

طبیعت کو عشق کہیں روکتے ہیں
بساؤ نہ غیروں کو پرفتہ رفتہ
ترا گھر رقیبوں کا گھر ہو گیا ہے
جو نسوڑ رکنے تو آتا ہی طوفان
مگر کیا کروں ہم نشین روکتے ہیں
تمہاری گلی کی زمیں روکتے ہیں
انہیں تیرے درباں نہیں روکتے ہیں
یہ ندی یہ نالے ہمیں روکتے ہیں
تمہیں دکن غیروں سے کیوں ملنے دیتا
برسی بات سے کیا نہیں روکتے ہیں

غیر کے ساتھ مرے قتل کا ساماں کیوں ہو
تجھ سے بے درد امرے درد کا دریاں کیوں ہو
کچھ تو ہے بات کسی کی تو ہے آمد آمد
اکھڑی اکھڑی یہ لگاؤ ہی مٹم کرتی ہے
جو اٹھائے نہ اٹھے مجھ سے وہ احساں کیوں ہو
چاہنے والے کی شکل کبھی آساں کیوں ہو
ورنہ یوں گھر میں تیرے عید کا ساماں کیوں ہو
یاس کیوں ہو کسی کم بخت کو دریاں کیوں ہو

دآغ کو تم سے مری جان یہ امید نہ تھی بھڑٹے منہ بھی تو نہ پوچھا کہ پریشاں کیوں ہو

اپنے دل کا مکان اور ہی ہے اس میں اک میہمان اور ہی ہے
گرجہ ہے وہ کتریم بندہ نواز بے نیازی کی شان اور ہی ہے
یاد سے تیری فکر سے تیرے اور ہے دل زبان اور ہی ہے
تو مٹائے گی اے قیامت کیا سرسٹوں کا نشان اور ہی ہے

اے نلک تیری مہربانی کیا
دآغ کا مہربان اور ہی ہے

لاگ اے چارہ گمر نہ ہو جائے تیرے سرور نہ سر نہ ہو جائے
مرگ دشمن کی کیا دعا مانگوں نہیں الٹا اثر نہ ہو جائے
ہے پس مرگ مجھ کو خوفِ عذاب قبر دشمن کا گھر نہ ہو جائے
اس کو قہرِ ناز خوب نہیں بے خبر یا خبر نہ ہو جائے

کیوں جگہ دیں وہ اپنے پہلو میں

دآغ دآغ جگر نہ ہو جائے

معاذ اللہ

یہ پیشتر میں سے ہے یا آسماں سے ہے کیا جانے ابتداء محبت کہاں سے ہے
قربان جاؤں صبر دل بے قرار کے پیغام جو یہاں سے نہ تھا وہ وہاں سے ہے
کیا لطفِ زندگی ہے کہ اس زندگی کا لطف آگے بٹھا ہوا مری عمر وہاں سے ہے
جاتا ہے کون کوئی وہاں جا کے کیا کرے اک پھیڑ ہم کو تڑنظر پاسباں سے ہے

پیری میں دآغ جو شش مضامین ہے رنگ

اس باغ کی بہار ہمارے خزاں سے ہے

نکالوں کس طرح خارِ متانت سخت مشکل ہے
 وہ اس ڈر سے نہیں چھوٹے کہ یہ کانٹوں بھرا دل ہے
 جب ان کا امتحاں کیجے تو سُٹھی میں نیا دل ہے
 الہی کی حسینوں کو بھی دستِ غیب حاصل ہے
 گریزاں ہے مقام امن سائے سے مرے کوسوں
 کہ پیچھے پیچھے میں ہوں میرے آگے آگے نزل ہے
 بڑھارتا ہے کیا کا طالب دیدار ہو ہو کر
 مرے پاسے نگہ پر بھی گمانِ دستِ سائل ہے
 نہ گمراہی دھواں سے اسے داغ تو ہرگز
 قسم مشکل کشا کی یہ کوئی مشکل میں مشکل ہے

اک وار جگر پر نگہِ یار سے ہو جائے تلوار کا جو کام ہے تلوار سے ہو جائے
 پھر کون سی امید رہی لطف و کرم کی جب فیصلہ ہی آپ کے انکار سے ہو جائے
 یہ پاؤں جلیں میں ہو قدم طور پہ رکھوں نظارہ جو اس روزِ دنیا سے ہو جائے
 پھر دیکھے کوئی آئینہ دل کی صفائی یہ صاف جو عکسِ رنجِ دلدار سے ہو جائے
 اے داغ اسے لطف و عنایت کا مزا کیا
 جس دل کو محبت ستمِ یار سے ہو جائے

دھکی ہمارے واسطے روزِ جزا کی ہے کوئی نہ کوئی اس میں بھی حکمتِ خدا کی ہے
 جب تک ہے دم میں م یہ نباہیں گے ہر طرح مٹیِ نوابِ عشق میں اہل وفا کی ہے
 شوخیِ سماں جاتی ہے عہدِ شباب میں دشوار روک تھام اب ان کو حیا کی ہے
 ظاہر میں اور رنگ ہے باطن میں اور رنگ خصیتِ مزاجِ یار میں رنگِ حنا کی ہے

سے داغِ بزمِ اہلِ سخن گرم ہو گئی گرمی ترے کلام میں بھی انتہا کی ہے

مڑے فرقتِ برس تھے خونِ جگر کے پیا ہم نے خدا کا شکر کر کے
جی ہے خاکِ کوئے یار اُن پر پیوں گا پاؤں دھو کر نامہ برس کے
شبِ غم ہے . بوری ہماری بہت روئے خدا کو یاد کر کے
بڑا ہو گا تھکا ماندا سرِ راہ بنیں گے نامہ برس ہم نامہ برس کے

جنابِ داغِ آبِ بنھلیں گے کیا خاک
کہ یہ بگڑے ہوئے ہیں عمر بھر کے

بے قراری دمِ سحر پر چھپے مشکل ہے میرے خط میں خطِ مسطر بھی رگِ سمل ہے
اُس نے بازارِ محبت میں جو رکھا ہے قدم یہی آواز چلی آئی ہے دل ہے دل ہے
دھوکے دیتی ہیں سرِ بزمِ نکاہیں کیا کیا کس طرف تیری توجہ ہے کدھر مائل ہے
واوی عشق میں رکھتا ہوں قدمِ ڈرڈر کر راہ زن کا ویں کھٹکا ہے جہاں منزل ہے

حضرتِ داغ کا اقبال بہت چمکے گا
ہم دکھا دیں گے اگر فضلِ خدا شامل ہے

وہ کیا ڈسے غریب کی فریادِ آہ سے جو چاہتا ہو دادِ سنم دادِ خواہ سے
پہلو میں میرے دیکھ جگر بھی ہے دل کے ساتھ ہاں ایک وار اور بھی تیغِ نگاہ سے
آنکھیں دکھا رہا ہے ہر اک نقشِ پابھے کیا اس طرف تم آئے ہو دشمن کی راہ سے
باہم رہا یہ رخصت کہ اس بزمِ ناز میں ہم اور راہ سے گئے دل اور راہ سے

دیکھو یہ ضبطِ سوزِ محبت بُرا ہے داغ
تم جل نہ جاؤ آپ کہیں اپنی آہ سے

ازل میں شرح مکھ کمر میرے غم کی بُری حالت ہوئی لوح و قلم کی
 شبِ وعدہ رہا یہ شغلِ اپنا گئی گنتی ترے قول و قسم کی
 ترے کوچے سے روتا کون گزرا کہ مٹی جم گئی نقشِ قدم کی
 تمناؤں کی انتہا کیا بہت کچھ آرزو کی پھر بھی کم کی

جنابِ داغ پھر عاشق ہوئے ہیں
 سنائیں خیر حضرت اپنے دم کی

ساقی آرٹسٹک وک

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

استدراک

دانتخاب از صنیمہ یادگارِ داغ

اس سے پہلے جو انتخابِ غزلیاتِ داغ دست کیا گیا ہے وہ داغ کے چار دیوانوں
دکنزیرِ داغ، آفتابِ داغ، بہتابِ داغ اور یادگارِ داغ میں سے ہے۔ اس وقت تک
صنیمہ یادگارِ داغ مجھے دستیاب نہیں ہوا تھا۔ اب مل گیا ہے۔ لہذا اس دیوان کا
بھی کچھ احوال انتخابِ نذرِ احباب کیا جاتا ہے۔

مطالعہ داغ نہیں لکھا ہے کہ صنیمہ یادگارِ داغ ”غالب“ ۱۳۲۷ھ یا ۱۳۲۸ھ ۲۴ جنوری
۱۹۰۹ء تا ۲۴ جنوری ۱۹۱۱ء میں طبع ہوا۔ تمکین کاظمی مرحوم لکھتے ہیں :
”لاہوری رام ایم ڈی مولف مذکورہ نمونہ جاوید جب حیدرآباد تشریف لائے

را ص ۱۰۸ مولفہ ڈاکٹر سید محمد علی زیدی

ط ولادت ۲۷ دسمبر ۱۹۰۲ء وفات ۲۷ مئی ۱۹۶۱ء

میں ”نوب مرزا خاں داغ“ از تمکین کاظمی، لاہور ۱۹۶۰ء۔ ص ۲۰۸

تک ۴ دسمبر ۱۹۵۵ء تا ۲۵ دسمبر ۱۹۵۶ء

لڑا اُنہوں نے مجھ سے فرمایا تھا کہ اُنہوں نے مہتابِ داغ.... بڑے
 ہی نفیس کاغذ پر عمدہ چھپوا دیا ہے اور پھر یادگارِ داغ بھی اُنہوں نے
 شائع کیا ہے۔ اس کے بعد جو غزلیں ملیں اُنہیں ضخیمہ یادگارِ داغ کے
 نام سے چھپوا دیا ہے۔

نخائنہ جاوید کی جلد سوم ۱۹۷۱ء میں چھپی تھی۔ اس میں داغ کے ترجمے (ص ۱۱۴) میں لالہ سری رام لکھتے ہیں:

”مہتابِ داغ جاوید کے قیام کا نتیجہ ہے اور وہیں پہلی مرتبہ قلمبند
 ہوئے۔ ۲۳ دسمبر ۱۹۷۱ء چھپا۔ اب دوسری بار راقم تذکرہ ہے....
 ... بڑے اہتمام سے چھپوایا ہے۔ یادگارِ داغ نامی چوتھی ویلوان سید علی احسن
 نے..... لاہور سے شائع کیا..... راقم تذکرہ نے
 بقیہ غیر مطبوعہ کلام بطور ضخیمہ یادگارِ داغ مرتب کر کے
 شائع کیا۔“

مہتابِ سخن کا دوسرا ایڈیشن مرتبہ لالہ سری رام میرے کتب خانے میں ہے۔
 اس کے سرورق سے اور نخائنہ جاوید جلد سوم (مطبوعہ ۱۹۷۱ء) کے ٹائٹل کے آخری
 صفحے سے کچھ اور ہی کھتا ہے۔ اس آخری صفحے پر لالہ سری رام کی مرتبہ کتابوں کی فہرست
 ہے۔ ان میں مہتابِ سخن اور ضخیمہ یادگارِ داغ دو فہرست شامل ہیں۔ فہرست سے معلوم ہوا
 کہ ضخیمہ یادگارِ داغ کی قیمت اٹھارے فی کپی تھی۔ ویلوان مہتابِ داغ دو قسموں میں شائع

نمبر ۱۰۵ میں اسٹیٹ پریس لاہور میں چھپا تھا۔ مکین کاظمی کا بیان بحوالہ لالہ سری رام
 کہ اُنہوں نے مہتابِ داغ..... چھپوا دیا ہے اور پھر یادگارِ داغ....
 شائع کیا۔ درست نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ مہتابِ داغ لالہ سری رام ایڈیشن
 سے مراد ہو۔

کیا گیا تھا۔ قسم اول کی قیمت تین روپے تھی (کیونکہ اس کے ساتھ ضمیمہ یادگارِ داغ بھی
 جلد تھا) اور دوسری قسم کی قیمت دو روپے آٹھ آنے تھی کیونکہ وہ بلا ضمیمہ تھا۔ میرے
 کتب خانے میں جو مہتابِ داغ مرتبہ لالہ سری رام ہے، اس کے سرورق پر

مہتابِ داغ

مع

ضمیمہ یادگارِ داغ

نکھر رہا ہے مگر دیوان کے آخر میں ضمیمہ شامل نہیں۔ تاہم سرورق کی تحریر سے ظاہر ہے
 کہ ”مہتابِ داغ مع ضمیمہ یادگارِ داغ بھی شائع کیا گیا تھا اور بلا ضمیمہ بھی۔ اس سے یہ بھی
 معلوم ہو گیا کہ مہتابِ داغ اور ضمیمہ یادگارِ داغ ایک ہی ساتھ اکٹھے اور الگ الگ شائع
 ہوئے تھے۔ مہتابِ داغ کا صرف سرورق ”مطبع مفید عام لاہور میں طبع ہوا۔“ باقی کتاب
 بجز سرورق باہتمام بابو پیارے لال بھارگوں درویش پور پریس لاہور طبع ہوئی۔ مگر
 ضمیمہ یادگارِ داغ پورا کا پورا ”مطبع مفید عام لاہور میں طبع ہوا۔“ تعداد جلد ۱۳۰۰ قیاس
 ہے کہ دونوں دیوان خزانہ جاوید جلد سوم مطبوعہ ۱۹۱۷ء سے پانچ چھ سال پہلے طبع ہوئے
 ہوں گے یعنی ۱۹۱۱ء یا ۱۹۱۲ء میں کیونکہ خزانہ جاوید سوم کی (شاید تکمیل کتابت کی) ایک
 تاریخ ۱۳۳۰ھ بھی ہے جو مطابق ہے ۱۹۱۲ء کے۔

ضمیمہ یادگارِ داغ کے (سرورق کو چھوڑ کر) کل صفحات ۶۴ ہیں۔ ان میں ۷۰ مکمل
 (بعض خاصی طویل) غزلیں ہیں۔ جن کے کل اشعار ۱۱۳۶ ہیں۔ ان کے علاوہ ۲۸ متفرق
 اشعار ہیں جن میں ۳۴ شعر مطلع اور مقطع کے بغیر ایک ہی غزل کے اندر ۹ شعر مطلع کے بغیر
 مگر مقطع کے ساتھ ایک ہی غزل کے ہیں۔ محض دلچسپی کے لیے، اگر مقطع کو داغ کی غزل بہ
 شاعری کا آخری شعر (غزل کا آخری مطبوعہ شعر تو وہ ہے ہی) قیاس کر لیا جائے تو وہ یہی
 ہوگا۔

داغ رہتا ہے اسی نکر میں غمگین و غریب
 مجھ کو کیا بات بجز بے ہنسی آتی ہے

دیوان کے آخر میں ایک قطعہ درج ہے جو حقیقت میں رباعی ہے اور اب سب جب
تین قافیوں پر مبنی ہے۔ باقی پورا کا پورا مصرع ردیف ہے۔

اب تم سے کہوں جو کچھ ہے دل میں میرے
سب تم سے کہوں جو کچھ ہے دل میں میرے
پہلے یہ کہو کہ ”میں نہ مانوں کا بُرا“
جب تم سے کہوں جو کچھ ہے دل میں میرے

”انتخابِ صنیمہ یا دوکارِ داغ“

دل اُس کے گیسو پر بیچ و تاب سے چھوٹا
اُنہوں نے غور سے دیکھا جو میرے دیواں کو
مرے حساب سے دن زندگی کے تھوٹے ہیں
زارِ دل کو نہ آیا تو مجھ کو موت آئی
بہشت میں بھی نہ ہیں اس عذاب سے چھوٹا
نہ کوئی شعر مرا انتخاب سے چھوٹا
حساب کر کے غم بے حساب سے چھوٹا
بھٹا وہ صبر سے میں اضطراب سے چھوٹا
بیان اُن کے ہوں اوصافِ داغ سے کیا کیا
کوئی نہ وصفِ شرِ بو تراب سے چھوٹا

ہاں دل کا آشکارا ہو گیا
مل گئی کوچے میں اُس کے کچھ جگہ
آئے کیا دنیا میں ہم کیا سیر کی
منظر تھے اک نگاہِ مست کے
یہ ہمارا حق تمہارا ہو گیا
بیٹھ رہنے کا سہارا ہو گیا
چلتے پھرتے اک نظار ہو گیا
پھر کہاں ہم جب اشار ہو گیا

داغ اترائے ہوئے پھر سنے ہو تم
کیا ملاپ اُن کا تمہارا ہو گیا

خرید کر دلِ عاشق کو یار لیتا جا
نکل کے جلد نہ جا اس قدر توقف کر
مزے وصال کے دلِ خیالِ یار میں ہیں
ہوا کے جھونکے سے کہتا ہوں میں جب آتا ہے
نہ ہوں جو دامِ گروہ میں اُدھار لیتا جا
دعاے خیر دلِ بے قرار لیتا جا
خوشی کے ساتھ شبِ انتظار لیتا جا
کھسی کے دل سے اڑا کر غبار لیتا جا
مزہ جی بھی ہے کہ بھر بھر کے داغ جامِ شراب
وہ دیتے جائیں تو اے بادہ خوار لیتا جا

نہ کیا تم نے امتحانِ رقیب
اُس کی تعریف نے کیا بدظن
جھوٹ کیوں بولتا ہے تو مجھ سے
تم بلاؤ۔ وہ آئے۔ کیوں آئے؟
ورنہ بچتی کبھی نہ جانِ رقیب
دوست پہ ہے مجھے گمانِ رقیب
کیا ترے منہ میں ہے زبانِ رقیب
اس میں ہوتی ہے کسرِ شانِ رقیب
داغ اس نام سے وہ ہیں مشہور
اُن کو کہتے ہیں مہرِ بانِ رقیب

بے اثر ٹھہریں دعائیں سب کی سب
رہ نہ جائے ہجر میں کوئی بکلا
کیا کروں میں اُن کی یہ تکید ہے
جلٹے حوروں میں اگر تیرا شہید
عمر بھر کی وہ وفائیں سب کی سب
کس نے روکا اُن کو آئیں سب کی سب
تو اٹھا میری جفائیں سب کی سب
اپنی آنکھوں پر بٹھائیں سب کی سب
بخش دے گا وہ خطائیں سب کی سب
داغ کو ہے اُس کی رحمت سے اُمید

اُٹھے ہیں بزمِ یار سے ہم کہہ کے یا نصیب !
 آئندہ دیکھنا ہے دکھانا ہے کیا نصیب
 نعمت سے غیر کی مری تقدیر کیا لے
 اُس کا جُدا نصیب ہے میرا جُدا نصیب
 کیوں صبر آئے گا دلِ بے تاب کو مرے
 کیوں تیری چشمِ شوق کو ہوگی حیا نصیب
 بوتل کھلی ہوئی ہے جو قاضی کے سامنے
 ہم جلتے ہیں دخترِ رند کا کھٹا نصیب
 وہ آج بزمِ غیر میں یہ صاف کہہ اُٹھے
 بدلتا بھی ہے کسی کو کہیں داغِ سالِ نصیب

مالوں کا میں نہ تجھ کو ستم گرہ کہے بغیر
 محشر میں چین آئے گا کیونکر کہے بغیر
 بھولے ہو تم نہ سمجھو گے بات ایک بار کی
 مجھ کو نہ بن پڑے گی مکر سہ کہے بغیر
 مجھ کو مزا ہے چھپر کا دلِ مانتا نہیں
 گالی سننے بغیر ستم گر کہے بغیر
 روزِ جزا چھپاؤں محبت کا راز کیا
 سب جانتا ہے داؤدِ محشر کہے بغیر
 جو ہیں اشارہ فہم سمجھتے ہیں بے کہے
 نکالے سے کام داغ کا اکثر کہے بغیر

محوِ قدر یا نہ ہو گئے ہم
 سولی پہ چڑھے تو سو گئے ہم
 کانر کہیں ہم کو یا مسلمان
 اب ہو گئے جس کے ہو گئے ہم
 دنیا ہی میں کیوں یہ فروِ اعمال
 اشکوں سے نہ اپنے دھو گئے ہم
 تھی عشق کی آبرو ہمیں سے
 وہ بعد فنا ڈبو گئے ہم
 کل آئے جو وہ کہیں سے اسے کو داغ
 آج اُن کے سلام کو گئے ہم

زاہدِ فدا ملے گا نہ تجھ کو یہاں کہیں
 کون دیکھائے کہیں ہے قہرِ لامکاں کہیں

بیدار اور رہا ہے وہ عہدِ شباب میں اے آسمانِ پیرِ موقوف بھی ہواں کہیں
 میں غیر کی نگاہ میں تم میرے دل میں ہو میرا مکان کہیں ہے تمہارا مکان کہیں
 شکر کے اس نے قبر کو ہستیار کر دیا مجھ کو خبر نہ تھی کہ برا ہے نشان کہیں
 تم نام پر رقیب کے بگڑے ہو داغ سے
 باتیں جو بھید کی تھیں وہ اس نے کہاں کہیں

بہت ہی مختصر تھا وصل کا دن خدا جلنے کی آیا کب گیا دن
 عیادت کو مر لی غم کی آپ آئے اُسے گزرے ہوئے ہے تیسرا دن
 کرے کس وقت کوئی عرضِ مطلب وہاں ہے رات دن کی رات کا دن
 وہی دن ہے مبارک جب ملیں وہ نہیں ہم جانتے اچھا بُرا دن
 ترے گھر داغ ہو ہر روز نہ نذر روز
 دکھائے تجھ کو بھی ایسے خدا دن

تم لاکھ مجھ سے پر وہ کرو جلوہ گاہ میں صورت یہ کہہ رہی ہے کہ میں ہوں نگاہوں میں
 ہمیشہ میں ثواب ہے میرے گناہ میں دل بت کہے میں اور قدمِ خالقِ گاہ میں
 وہ تجھ سے مل کے حشر میں پوری نہ ہو کہیں تھوڑی سی ہے کمی جو ہمارے گناہ میں
 ایک دوستی کی ایک نظرِ شبنمی کی ہے تم بھی نگاہ میں ہو عدو بھی نگاہ میں
 جاتا ہے داغِ کعبہ کو بت خانہ چھوڑ کر
 ٹھوکر ضرور کھائے گا پتھر سے راہ میں

طوبہ بے طور ہوئے جاتے ہیں وہ تو کچھ اور ہوئے جاتے ہیں
 اب تمہارا محبت تیرے قابلِ غور ہوئے جاتے ہیں

اہلِ کلمتہ سے لائقِ فائق
اہلِ لاہور ہوئے جاتے ہیں
گھڑیوں بڑھتا ہے سینوں کا تال
اور سے اور ہوئے جاتے ہیں
کچھ خبر بھی ہے محبت میں داغ
کیا ترسے طور ہوئے جاتے ہیں

یہ سنتے ہیں اُن سے یہاں آنے والے
وہ جاگے سحر کو تو لڑتے ہیں مجھ سے
جروا غلط کے کہنے سے بھی توبہ کروں
پرستار نہیں مینہ الہی کہاں تک
جہنم میں جاؤں وہاں جانے والے
کہتے کون تم خواب میں آنے والے
نہ کو سینہ گے کیا مجھ کو مئے خانے والے
پتیں خون کے گھونٹ کے خانے والے
سہمی ہیں اُسے داغ اُس کے ہی دسکے
نہ ہم کعبے والے نہ بت خانے والے

ہلایا جب مری آہ و فغاں نے
وہ یہ سمجھے سمجھی عاشق ہیں سچے
وہ جب تربت پر آئے یس نہ اٹھا
رہی جن سے بہارِ باغِ عالم
زمین پکڑی ہے کیا کیا آسماں نے
بیایا سب کو میرے امتحاں نے
سبک مجھ کو کیا خوابِ گراں نے
انہیں پھولوں کو توڑا باغباں نے
حقیقت میں تو اُس قابل نہ تھا داغ
بہت کی قدر شاوِ قدرداں نے

فقہ گرا کچھ تھی وہ زلفِ دوتا اور ہوئی
چارہ گرسے مجھے تکلیف سوا اور ہوئی
آدمی کے لیے جنت بھی نہ دوزخ ہو جائے
یہ وہاں دل و جاں ایک بلا اور ہوئی
دل کو تھا افسردہ مرض اس کی دوا اور ہوئی
اس کب آئی اگر آب و سوا اور ہوئی

ماشتوں کا بھی وہ انداز طبیعت نہ رہا
 پہلے کچھ اور تھی اب رسم و رواج اور ہوئی
 داغ کے خلاتے سے بت خلاتے کو تو جا پہنچا
 تیری تعریف یہ اے مردِ خدا اور ہوئی

اُنہیں نفرت ہوئی سارے جہاں سے
 وہ توڑیں عہد لیکن فکر یہ ہے
 نئی دنیا کوئی لائے کہاں سے
 خدا پالا نہ ڈالے بدگیاں سے
 ہمیں کیونکر تری باتیں ہیں بھوئی
 زبان پکڑی نہیں جاتی زباں سے
 جہاں کے ہو رہے بس ہو رہے ہم
 قفس بھی کم نہیں ہے اشیاء سے
 ترے در پر جب کہ ہے داغ کی گرم
 ابھی اٹھ کر گیا ہے وہ یہاں سے

سب متاعِ دین و دنیا چاہیے
 دل مقابل اُس صفِ شرکاں کے ہے
 اے ہو س تجھ کو بھی کیا کیا چاہیے
 لڑنے مرنے کو کلیجہ چاہیے
 اڑ گیا بادِ خنزیر سے اشیاء
 اُڑ گئے والے کی تو کوئی حد بھی ہے
 دینے والے کو بہت سا چاہیے
 داغ کو خور و پر حملے کیا غرض
 آدمی اپنے سے اچھا چاہیے

اب تیرے کام کی بھی نزاکت نہیں رہی
 دل توڑنے کے واسطے طاقت نہیں رہی
 تغیرِ حالِ زار کے تاخیر دیکھنا
 میری شبیہ کی بھی وہ صورت نہیں رہی

مخمل میں اُن کی رات کو یہ رعب واپ تھا
 پروانے کی بھی شمع سے صحبت نہیں رہی
 ایسا ہوں محو لذت دیدارِ یارِ اک
 میرے خیال میں مری صورت نہیں رہی
 سب کچھ دیا ہے داغ کو شاہِ نظام نے
 آبائی اُنس کی گرچہ ریاست نہیں رہی

دل میں فرحت جو کبھی آتی ہے اپنے رمنے پہ سہنی آتی ہے
 کیوں صبا کو نہ بناؤں قاصد ابھی جاتی ہے ابھی بات ہے
 یہ سبب کیا ہے جدھر جاتا ہوں ساسنے تیری گلی آتی ہے
 پیشوائی کو تری گلشن میں نکلت گلی بھی اڑی سائی ہے
 مجرمِ عشق ہوئے تم اے داغ
 اب کوہاں سے طلبی آتی ہے

دل میں کیا مہرباں نہیں آتی بات کہنے میں ہاں نہیں آتی
 کس طرح قول کے ہوں وہ سچے میرے منہ میں زباں نہیں آتی
 ہے طبیعت بھی اپنی ہر جانی کس جگہ یہ کہاں نہیں آتی
 کام کر جائے گی یہ خاموشی ہم کو آہ و فغاں نہیں آتی
 داغ ہی جانتا ہے طرزِ وفا
 تم کو اے مہرباں نہیں آتی

دل جو ناکام ہو جاتا ہے شوق کا کام ہوا جاتا ہے

لطفِ ایندا طلبی کیا کہیے دردِ آرام ہوا جاتا ہے
 آج کل کثرتِ عشاق سے عشق شیوہ عام ہوا جاتا ہے
 ویچہ کر مست وہ کافر آنکھیں خونِ اسلام ہوا جاتا ہے
 داغ کے پاس جو آؤ تو ابھی
 دُورِ الزام ہوا جاتا ہے

حُسنِ ادا بھی تو بنی صورت میں چاہیے
 یہ برہمنی دولت ایسی ہی دولت میں چاہیے
 طوبی ہو یا سو سرو و ترا بانگین کہاں
 انداز بھی تو کچھ قدرِ قیامت میں چاہیے
 میں تجھ سے پوچھتا ہوں مرے دل کا فیصلہ
 دنیا میں چاہیے کہ قیامت میں چاہیے
 یہ عشق کا بت گھر کوئی دارالامان نہیں
 ہر روز دارِ دولتِ مجتہد میں چاہیے
 معشوق کے کہے ہوئے باتیں
 برداشتِ آدمی کی نسبت چاہیے

شعلے دل پر سوز سے اٹھتے ہیں غنیمت کے
 یہ آگ نہیں وہ جو رہے ناک میں دہک کے
 اندر سے کیا پاس رقیبوں کا بت تم کو
 محشر میں طوفِ دارِ سوختے مانتے ہو رہے کہ

دربارِ سد میں تو نہیں آپ کی محفل
عاشق بھی کہیں رہتے ہیں پابندِ ادب کے
اللہ سے ترا یا نکین اُفت رہے تری سچ و سچ
قربان تری گھات کے صدف تری پھب کے
داغوں سے بہت کے سے دل صورتِ گلزار
ان پھولوں کے آئے داغ بہار آئی ہے اب کے

نقشے ہیں یہ اب دیدہ ویدار طلب کے
رہ جاتی ہے ہلکوں میں نگہ صفت سے دب کے
مسجد میں تو گنتی کے مسلمان ہی دیکھے
کے خانے میں جدیے نظر آئے ہیں سب کے
کیا سخت گھڑی تھی کہ مری آدھ لڑی تھی
یہ درد یہ آزار یہ آلام ہیں جب کے
سوئے نہیں اس وہم سے وہ بسترِ گل پر
ڈالیں تنِ نازک پہ نشان پھولِ زہد کے
اب عاقبتِ کار کی تم خیر بناؤ
بس داغ مزے لوٹ چکے عیش و طرب کے

پیش کی لوں، تولی نہیں جاتی	طرزِ دیوانگی نہیں جاتی
تجھ سے اتنی بھی پی نہیں جاتی	وجہِ سرِ چشمِ منت کو زاہد
پھول کر وہ گہی نہیں جاتی	موتیہ گونا گونا

گرچہ بسیل ہزار نالاں ہو گئی ترکی ہنسی نہیں جاتی
وقتِ آخر ہوا مگر اے دلغ
ہوسِ زندگی نہیں جاتی

میرے پیامبر سے آنہیں برہمی ہوئی
یارب کسی کی بات نہ بگڑے جی ہوئی
واعظائے ظہور کی خواہش ہے اس لیے
دنیا میں جو شراب ہے اپنی ہے پی ہوئی
نچ کر نہ چلیے راہ سے میری جنابِ مخضر
یہ رہروی ہوئی کہ مذمت روی ہوئی
صبحِ شب وصال نہ تھا کوئی میرے پاس
اک شمع ساری رات کی وہ بھی جلی ہوئی
کی چھوڑ چھاڑ داغ نے تم سے بُرا کیا
اب درگزر کرو کہ خطا جو ہوئی، ہوئی

ہماں سراے دہریں دس آئے دس گئے
اتنا مگر ہے فرق کہ کچھ پیش و پس گئے
جس وقت یکنے توبہ کا سامان کر لیا
کچھ بادل آسمان پر آکر برس گئے
رہ رو سے فرطِ شوق میں چھوٹا ہے قافلہ
ہم آگے آگے مثلِ مہدائے جہاں گئے

کیوں آستیاں نہ آتش گھلنے جلادیا
 مریادہ عندلیب کے سب خار و خس گئے
 سب آئے اُن کی ہزم سے اُن کا پتا نہیں
 کیا جانے جا کے داغ کس آفت میں پھنس گئے

وہ سنتے ہیں جو دل سے کان رکھ کر داستانِ میری
 مزے لیتی ہے میرے لفظ کے کیا کیا زباں میری
 لحاظ و پاس کیسا گفتگو جب دوبارہ ٹھہری
 نہ رکتی ہے زباں اُن کی نہ تھکتی ہے زباں میری
 سلیقہ بات کا جب تجھ کو اسے پیغامِ میرا آئے
 ترے دل میں ہو دل میرا زباں میں ہو زباں میری
 محبت کا ہو جس دم قحط کا ہلکے دل کے آتے ہیں
 گراں ہوتا ہے جب سودا لوت چلتی ہے دکانِ میری
 سناؤں کس کو جو کچھ غم بھرا نکھوں سے دیکھا ہے
 کہ طولانی بہت ہے داغ ہاں یہ داستانِ میری

مکتوبات

راج کمار چندن _____ ایف ۷۷ گورڈن ٹنٹنی نگر جہوں ۱۸۰۰۰

برادر محترم نذیر پوری صاحب — آداب

دو ہفتے عرض کرنا چاہتا ہوں اسباق کے حوالے سے اور مجروح صاحب (سلطان پوری) کے خط سے متعلق مجروح صاحب کا خط [اگست تا ستمبر ۱۹۹۷] خط کو دیکھ کر خوشی ہوئی، زبان کی باریکیوں پر مجروح صاحب جیسے لوگ ہی روشنی ڈال سکتے ہیں۔ اس لئے بھی خوشی ہوئی کہ باوجود اس کے کئی غیر سنجیدہ لوگوں نے مجروح کے خلاف ایک انڈین سارسائل میں جھوٹا رکھا ہے، یہ لوگ مجروح کو

میں اکیلا ہی چلا تھا جہاں منزل مگر ۔۔۔ لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بننا گیا دیکھ زنداں سے پے لنگ چن خوش بہار ۔۔۔ رقص کرنا ہے تو ہم باؤں کی زنجیر نہ دیکھ جیسے اشعار کے حوالے سے بھی نہیں جانتے اور چھوٹی موٹی باتوں یا ایک لفظ پر تپتے پر طوفان کھڑا کر دیتے ہیں۔ مجروح کب سے، اب تک زبان و ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ یہ بات بھولنی نہیں چاہئے۔

ہندہ نوازیوں پر خدائے کریم تھا ۔۔۔ کرتانہ میں گناہ تو گناہِ عظیم تھا دوسری بات صرف اس لئے عرض کر رہا ہوں کہ مجروح کی کبھی ہوئی بات کو لوگ سند نہ مان لیں، حوالے کے طور پر پیش نہ کر دیں۔ وہ یہ کہ ”میں میگو“ درست ہے، ”میں میگو“ معلوم نہیں کیسے مجروح صاحب نے لکھ دیا، میگو کو سنسکرت اور ہندی میں لکھا جاتا ہے ॥ کے برابر اردو میں کوئی حرف نہیں۔ ش بھی نہیں کہے بھی نہیں اور خ بھی نہیں۔ اس لیے کسی نے میخ لکھا کسی نے میگو لکھا، لیکن ہم دونوں کو درست نہیں مانتے ہیں۔ لیکن یہ لفظ میگو تو ہرگز درست نہیں، میگو کا مطلب ہے بادل گرہ یا نگر کسی بھی صورت میں میگو نہیں کہا جاتا۔ مجروح صاحب نے بہت عمدہ بات کہی ہے اور اردو والوں کی معلومات میں اضافہ کیا ہے کہ محارہ اصل میں آیا کہاں سے ہے۔ میں اور میگو، جنم کنڈلی کے آخری دور پہلے گرہ ہیں۔ جیسے گھڑی کی سوئیاں کسی وقت ۱۲ کے بعد اور ایک پہلے یعنی ساڑھے بارہ بجے کے آس پاس ہیں اسی طرح گرہ ہول کی دشا میں اور میخ کے درمیان ہوتی ہے۔ اہی پہلے گرہ کی دشا پوری طرح متاثر

کن نہیں ہوتی۔ اور آخری گروہ کے سائے بھی پوری طرح غائب نہیں ہوتی۔ ایسے وقت میں جو تشویشوں کی الگ الگ آرا ہوتی ہیں ایک دودان کہتا ہے یہ حالات میں کی وجہ سے ہیں۔ دوسرا کہتا ہے وہ تو ختم ہو چکا اب جو بھی مصائب ہیں وہ میکہ کی وجہ سے ہیں۔ میں اب بے اثر ہے جو بھی چپا شائع کرانی ہے میکہ کی کراؤ اور آدلی پریشان ہو کر کہتا ہے پنڈت میں میخ نکالے جا رہے ہیں میری جان مصیبت میں ہے۔ اس لئے میری درخواست ہے میں میکہ یا میں میخ کو غلط نہ مانا جائے۔ مجروح صاحب یہ ٹھیک سے سنا نہیں یا کسی نے انہیں غلط اطلاع دی ہے۔

آپ کو کالی داس گپتا رتنا صاحب کی سرپرستی حاصل ہے یعنی عزت کی پکڑی اسباق کے سر پر موجود ہے۔ مجروح صاحب آپ اصرار کر کے ضرور لکھواتے رہیں ہم جیسے لوگوں کو رہنمائی ملتی ہے۔ پڑھیں کمارا شک کو اس کے اچھے اشعار کے لیے میا د کباد۔

● ملک تاتے ————— پلوتہ

اسباق کے اگست ۹۶ء تا دسمبر ۹۶ء کے شمارہ میں محترم کالی داس گپتا رتنا صاحب کا مضمون 'خاک پولوی' بڑھ کر ساٹھ سال پیشتر کا زمانہ یاد آ گیا جب میں بھینڈی (بھینڈی) کے اینگلو اردو ہائی اسکول (حالیہ ایس۔ ایچ۔ اے رئیس ہائی اسکول) کا طالب علم تھا۔ خاک صاحب ہماری اردو کے مدرس تھے۔ اس وقت بھینڈی ایک پرسکون قصبہ تھا جس کی آبادی ایک لاکھ سے کم رہی ہوگی۔ یہ وہ وقت تھا جب شہر کے باشندے نہ صرف ایک دوسرے سے آشنا تھے بلکہ اس وقت کے واحد اینگلو اردو اسکول کے اساتذہ کے ناموں سے بھی واقف تھے۔ خاک صاحب بڑے شہر میں شیخ جناب کے نام سے معروف و مقبول تھے۔ اساتذہ و طلباء کے دلوں میں ان کا بڑا احترام تھا۔

خاک صاحب احمد نگر کے مہربا بابا کے بڑے معتقد تھے۔ وہ ایک وسیع النظر، سریع الحس اور رفیق القلب انسان تھے۔ انانیت اور انسان دوستی کی باتیں کرتے کرتے ان کے آنکھیں اشک آلود ہو جاتا کرتی تھیں جس کا طلباء پر گہرا اثر ہوتا تھا۔ ان کی باتیں طلباء کے دلوں میں اتر جایا کرتی تھیں۔ مجھے یقین ہے کہ انہوں نے مجھ جیسے کئی طلباء کے دلوں میں انسان دوستی کے بیج بوئے تھے۔ ان کے طلباء جو ابھی بقیہ حیات میں آج بھی ان کا نام احترام کے ساتھ لیتے ہیں۔

خاک صاحب کی شعر گوئی کا بھی گاؤں میں چرچا تھا۔ میرے حافظہ میں آج بھی دو شعر محفوظ ہیں جو ان سے منسوب کئے جاتے تھے۔ (واللہ اعلم بالصواب)

آئیے آپ شوق سے قلبِ شہیدِ ناز میں // صورتِ ناز دیکھئے آئینہ نیاز میں !!
مقدّر کی ہیں باتیں جب مقدّر پھوٹ جاتے ہیں // تو لب تک آتے آتے لاکھ ساغر ٹوٹ جاتے ہیں

دوسرے شعر کا مضمون انگریزی ضرب المثل

There is many a slip between the cup and
The lips - سے ماخوذ ہے۔

خاک صاحب کی شخصیت کا ایک اور پہلو بھی تھا جس سے کم لوگ واقف ہوں گے۔ وہ ایک باکمال کرکٹ کھلاڑی تھے۔ بچے بازی اور گیند اندازی دونوں میں انہیں دخل تھا لیکن ان کی بچے بازی زیادہ زوردار ہوا کرتی تھی۔ وہ ہماری ٹیم کے کپتان تھے اور مجھے بھی ان کی قیادت میں کھیلنے کے مواقع ملے تھے۔

ان کی شخصیت میں جو بھی خوبیاں ہوں گی مجھے وہ ہمیشہ ایک شفیق استاد رحم دل انسان اور انسانیت کے پرستار کی حیثیت سے یاد رہیں گے۔

● شمیم بخارچی ————— کلکتہ

زیر نظر شمارہ پر لحاظ سے جانا دار اور شاندار ہے۔ یہ بات مسلم ہے کہ "اسباق" آپ کے حسنِ ادارت کا آئینہ ہے، گوشہٴ مسندِ مین کا کیا کہنا بار بار پڑھنے کے باوجود بھی احساسِ تشنگی کم نہیں ہوتا۔ مجھ میں نہیں آتا محرمِ کالی داس گپتا رضا کو کون لفظوں میں خراجِ تحسین پیش کروں میں بے جھجک یہ کہہ سکتا ہوں کہ محرم کی شخصیت دینائے اردو ادب کے یقابلِ صلہ احترام ہے، محرم رام لعل (مرحوم) کی کہانی "اساں ہندی نہیں آئی بلکہ بہت پسند آئی" موصوف کی موت سے اردو ادب کو جو نقصان پہنچا ہے اس کی تلافی ناممکن ہے، کاش اودھ ہمارے درمیان کچھ دن اور ہوتے۔

غزلوں کے انتخاب میں آپ نے کچھ زیادہ ہی مردت سے کام لیا ہے۔ آپ بہتر جانتے ہیں کہ غیر معیاری چیزوں سے رسالے کا ادبی نکھار مجروح ہو جاتا ہے، امید کہ آئندہ اس نقطے پر ملحوظ فرمایا جائے گا۔ نظموں میں ایک آدھ کو چھوڑ کر نقیہ حضرات متاثر کن ہیں، تبصرے خوب اور بے لاک ہیں، مکتوبات کے کالم میں محرم مجروح مسدود پوری صاحب کا خط قاری دلچسپ ہے۔

دلغ دہلوی نمبر کا اعلان باعث مسرت ہے۔ اللہ آپ کے ارادوں کو مضبوط بنائے
سج پوچھئے تو آپ کی ذات سے بہت ساری اُمیدیں وابستہ ہیں

..
شکوہ

ساجد حمید

پتہ نہیں ہمارے بزرگ ادیب شعراء (چند) نئے الفاظ کی اختراع کو جائز نہیں سمجھتے حالانکہ زبان
الامال اور کسب الفاظ کے اختراع ہی سے ہوتی ہے اس پر اتنا دوا دیا عہد ہے۔ اگر وہ ان الفاظ کو برتنا
نہ چاہیں تو کون انہیں کہتا ہے کہ وہ استعمال کریں۔
رام لعل کی کھائی اور بائوڈیٹاک کر آپ نے اچھا کیا اسباق کو نئے رنگ روپ میں دیکھ کر
بڑی مسرت ہوئی مبارک ہو!

مینر حیدر۔ کویت

"اسباق" یقیناً خوبصورت اور معیاری مجلہ ہے۔ جسے دیکھ کر یک گونہ انبساط محسوس
کرتے ہیں۔ قیمت ہے کہ اب بھی ہندوستان میں آپ جیسے لوگ اردو کی آبیاری کر رہے ہیں۔ وگرنہ
عرب ممالک میں ہندوستانی لوگوں کی بالخصوص نئی نسل کو دیکھ کر ہی اندازہ ہوتا ہے۔ جیسے
اردو بولنا دہ باعث توہین سمجھتے ہوں شاید ان کے نزدیک یہ محض ہم پاکستانیوں کی زبان ہو کر
رہ گئی ہے۔ اردو میں بات کر دو جواب انگویزی میں دیتے ہیں۔ خیر یہ تو یونہی بات نکل آئی۔ آپ بڑا
مت منانا۔ میرے ہاتھ میں جو شمارہ ہے یہ اگست تا دسمبر ۹۶ء کا ہے۔ اس میں جناب رام لعل
کا بائوڈیٹا چھاپا گیا ہے۔ جو تحقیق کرنے والوں کیلئے خاصی آسانیاں پیدا کرے گا۔

مرحوم موجودہ عہد کے بڑے نامور افسانہ نگار تھے۔ ان کی موت کا تمام اہل ادب
کو دکھ ہوا۔ مجھے ان کی موت کی خبر جوہر چیمبرائی صاحبہ کی تھی۔ جو گزشتہ چند ماہ سے کویت میں
اپنے بچوں کے باکس ریٹائرڈ لائف گزٹے چلے آئے ہیں۔ برادریم نور پرکار نے رام لعل کی یاد
میں ایک تقریب کا اہتمام کیا تھا۔ جس میں پاکستانی ہندو کے کئی ایک ادیب شاعر شریک ہوئے
تھے اور انہیں زبردست خراج عقیدت پیش کیا تھا اور ان کی موت کو ایک سانحہ قرار دیا تھا۔

دفتر اسباق کا نیا پتہ۔ سہ ماہی اسباق، سارو منزل، سٹریٹ نمبر ۲۳ بی

لاہور ۱۰۲۔ دستان دہش لور کاؤں روڈ۔ فونہ ۱۱۰۳۲-۱۱۰۳۱ S. M.



تقریباً پچاس کتابوں کے مصنف اور مؤلف ماہر غالبیت، محقق اور شاعر
محالد اسرگپتا ریضا